



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

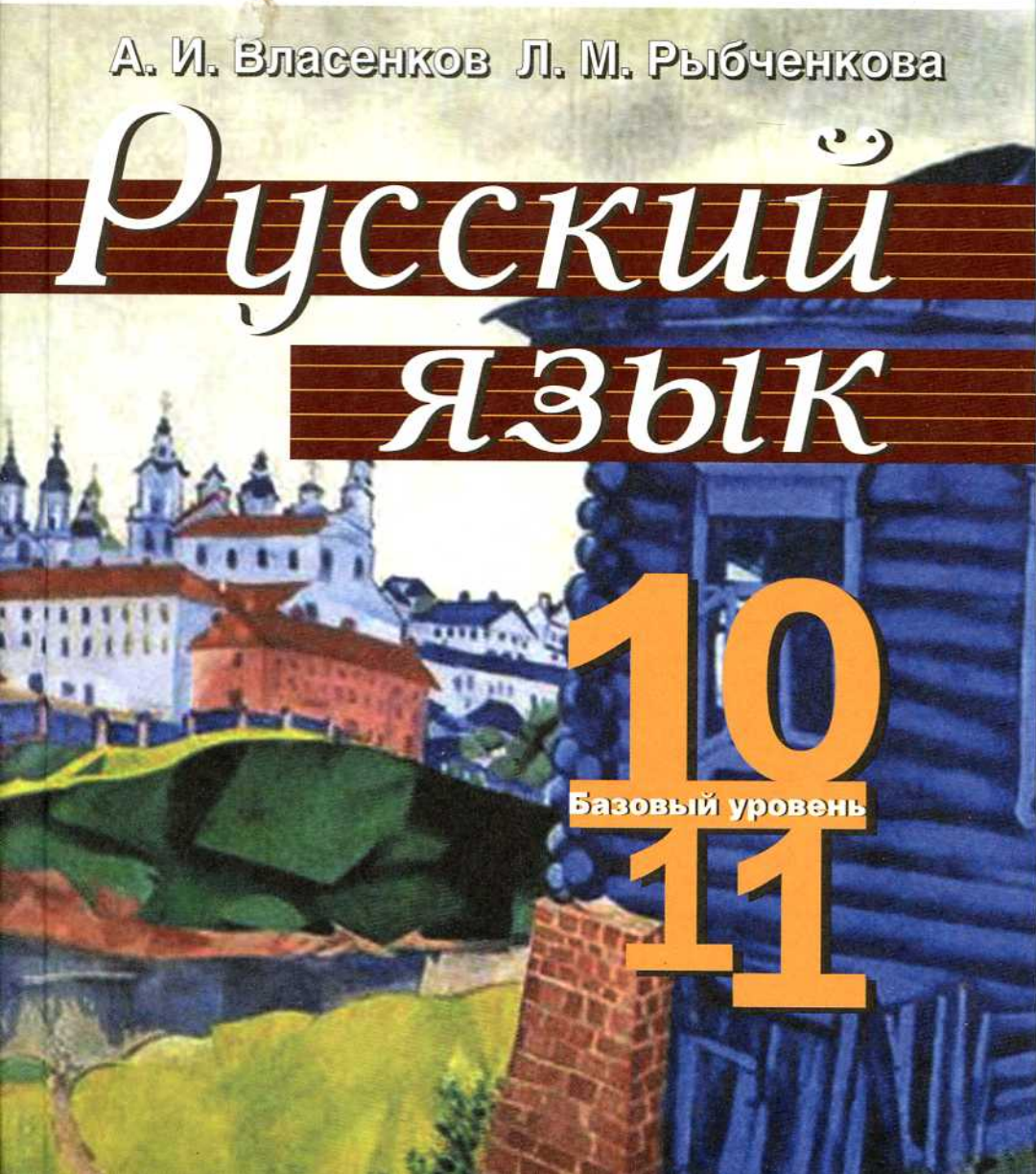
Русский язык Литература



А. И. Власенков Л. М. Рыбченкова

Русский язык

10
Базовый уровень
11



А. И. Власенков
Л. М. Рыбченкова

Русский язык Литература

Русский язык

Учебник
для общеобразовательных
организаций

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

10
Базовый уровень
11

Москва
«Просвещение»
2014

УДК 373.167.1:80

ББК 80я72

В 58

На учебник получены положительные заключения по результатам научной (заключение РАН № 10106-5215/117 от 15.10.2013), педагогической (заключения РАО № 01-5/7д-277 от 21.10.2013 и № 371 от 29.01.2014) и общественной (заключение РКС № 362 от 07.02.2014) экспертиз

Власенков А. И.

В 58 Русский язык и литература. Русский язык. 10—11 классы : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. — М. : Просвещение, 2014. — 287 с. — ISBN 978-5-09-027483-8.

Учебник переработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, по-новому внешне и внутренне оформлен: разработаны новые обложки, оригинал-макет, введены новые рубрики, одна из которых — «Тропинка к литературе», непосредственно связанная с изучаемыми в курсе литературы 10 и 11 классов художественными произведениями и их комплексным анализом.

Центральной темой интегрированного курса «Русский язык и литература» является культура речи, освоение которой позволит учащимся овладеть основными приёмами использования языковых средств в различных ситуациях речевого общения.

Предусмотрены дифференцированные задания и упражнения разной направленности, ориентированные на качественную подготовку учащихся к сдаче экзаменов.

УДК 373.167.1:80
ББК 80я72

ISBN 978-5-09-027483-8

© Издательство «Просвещение», 2014
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2014
Все права защищены

РУБРИКИ:

-  — устное сообщение;
-  — проверьте себя;
-  — творческое задание;
-  — задание повышенной трудности;
-  — лингвистический эксперимент;
-  — подготовьтесь к письму под диктовку;
-  — делай так (пошаговые инструкции, как выполнять задания);
-  — тропинка к литературе.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  — теоретический материал;
-  — дополнительные задания к упражнению;
-  — вопросы для повторения;
-  — упражнение или задание повышенной трудности;

- ¹ — выполните фонетический разбор слова;
- ² — выполните словообразовательный разбор слова;
- ³ — выполните морфологический разбор слова;
- ⁴ — выполните синтаксический разбор предложения;
- ⁵ — выполните орфографический разбор слова, сочетания слов;
- ⁶ — дайте толкование слова.

ПОВТОРЕНИЕ

1. Прочитайте выразительно текст Государственного гимна Российской Федерации. Спишите его, проанализируйте и объясните устно постановку знаков препинания и употребление прописной (заглавной) буквы в тексте.

ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Россия¹ — священная⁵ наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твоё достоянье⁵ на все³ времена!

Славься⁵, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете!⁴ Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

Славься³, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни⁵
Грядущие нам открывают² года.
Нам силу даёт наша верность Отчизне⁵.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз¹ вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

(Слова С. Михалкова)

2. Спишите, подготовьте устное обоснование пропущенных орфограмм и знаков препинания. Назовите самостоятельные и служебные части речи в 1, 4, 7-м предложениях.

1. Моя¹ (Р, р)одина моя (Р, р)одная земля моё (О, о)течество в жизни нет гор..чее глубже и св..щенное чувства чем любовь к тебе... 2. Низко клан..юсь и (по)сыновьи ц..лую твою пресную землю донская к..зач(?)ей нержаве..щей кровью политая степь! 3. Мнен..е народа это то чем мы писатели должны дор..жить больше всего на свет.. . 4. Чувство любви и бе..покойство (за)тех, кто буд..т жить после нас это ещ.. и отве(?)ственность перед будущ..м. 5. В сум..рках чуть заметно дымилась (барх..тисто)ч..рная⁵ зябь⁶. Земля п..корно ждала обсеменен..я. 6. Небо лес песок всё (ярко)зелёное призр..чное. 7. От отца Николка унаслед..вал любовь к лош..дям (не)измеримую отвагу и родинку такую(же) как у отца велич..ной с голубиное яйцо на левой ноге выше щик..лотки. 8. Счастье приход..т к нам тогда когда мы выр..жаем не маленький мирок своего «я» а когда нам удаёт(?)ся выразить то что волнует мил(?)ион(?)ы.

(М. Шолохов)

3. Спишите, обосновывая восстановленные вами орфограммы и пунктограммы. Укажите слова автора при прямой речи и слова, являющиеся прямой речью. Найдите междометие.

Прощай браток счастливо тебе

И тебе счастливо добрат(?)ся до Кашар.

Благ..дарствую. Эй сынок пойдём к лодк..

Мальчик подбежал к отцу пристро..лся справ.. и держась за полу отцовского ватн..ка зас..менил рядом с широко шагавш..м мужчиной.

Два осир..тевших человека две пе[щ']инки² заброшен(?)ые в чужие края военным ур..ганом невидан(?)ой силы... Что(то) ждёт их (в)переди? И хотелось(бы) думать что этот рус(?)кий человек человек негиба..мой воли выдюж..т и около отцовского плеча выр..ст..т тот который повзр..слев смож..т всё вытерпеть всё пр..одолеть на своём пути если к этому позовёт его (Р, р)одина. С тяж..лой грустью смотрел я им (в)след.

(М. Шолохов)

! Прочитайте текст вслух, передавая интонацией отношение автора к тому, о чём он пишет, и эмоциональное состояние говорящих.

4. Прочитайте и проанализируйте предложения. Какие из них, по вашему мнению, простые (определите их вид, тип, группу), какие осложнённые (чем они осложнены) и какие сложные (определите их тип, группу, вид придаточных предложений)? Устно обоснуйте свой ответ. Спишите текст.

І. Русь!⁴ Русь! Вижу тебя из моего чудного пр..красно-го далека тебя вижу: бедно, разбросан(?)о и (не)приютно в тебе... <...> Но какая(же) непост..жимая тайная сила влеч..т к тебе Почему слыш..тся и раздаёт(?)ся немолч(?)но в ушах твоя тоскливая несущ..яся по всей длин(?)е и ширине твоей от моря и до моря песня Что в ней в этой песне Что зовёт и рыдает и хватает за сер(?)це Какие звуки болезнен(?)о лобзают и стремят(?)ся в душу и в(?)ются около моего сердца Русь! Чего же ты хоч..шь от меня Какая (не)постижимая связь таит(?)ся между нами <...> Что пророч..т² сей необ(?)ятный простор Здесь ли в тебе ли не родит(?)ся бе..предельн..й мысли когда ты сама (без)конца Здесь ли не быть бог..тырю когда есть место где развернут(?)ся ему

(Н. Гоголь)

 Прочитайте текст выразительно, постарайтесь передать интонацией отношение писателя к России, его кровную связь с ней и думы Гоголя о будущем России, учитывая интонационные особенности восклицательных и вопросительных предложений.

ІІ. И какой же русский не люб..т быстрой езды?⁴ <...> Кажись⁶ неведомая сила подхватила на крыло к себе и сам летиш(?) и всё летит летят вёрсты летят (на)встречу купцы на облуч(?)ках своих кибиток летит с обеих сторон лес с тёмными строями елей и сос..н с т..порным стуком и воронь..м криком летит вся д..рога невесть⁶ куда в пропада..щую даль и что(то) страшное заключ..но в сём быстром мельканье где (не)успевает означ..ться пропада..щий предмет только небо над головою да лёгкие тучи да прод..рающийся месяц одни кажут(?)ся недвижны.

(Н. Гоголь)

 1. Какие пунктуационные правила необходимо вспомнить, чтобы правильно расставить знаки препинания в этом тексте?

 2. Прочитайте текст выразительно, стараясь передать интонацией настроение автора.

5. Спишите текст писателя П. Проскурина. Подчеркните главные и второстепенные члены в первых двух предложениях. Найдите вставную конструкцию (предложение, содержащее добавочное, попутное замечание, связанное с содержанием основного предложения, в которое включена эта конструкция) и выделите её при помощи тире.

У подростка счастье (во)многом исход..т от утв..р-
жден..я чу(?)ства собственного досто..нства. Счастье взрос-
лого в борьбе в творчестве.

У меня самого было несколько ..пизодов означа..щих на-
стоящее счастье. Они совсем разные. Один из них высвеч..н
наибол..е ярко связан он (по)существу с самым эл..ментар-
ным чувством возвр..щения к жизн.. . На (К, к)амчатке
много лет назад³ работая сплавщ..ком попал однажды в
залом⁶ который мы разб..рали такое иногда случается в
этом деле попал так что уже не ост..валось надежды вы-
брат(?)ся зад..хался теряя сознание. Страшная это вещь.
А ребята всё(таки) спасли вытащили!

Другой род счастья счастье начала. Если говорить о
творчестве то это ож..дание (не)обычного. И вопл..щение
замысла счастье.



Перечитайте текст П. Проскурина о счастье подростка и взрослого. Прочитайте ещё раз высказывание о счастье М. Шолохова (см. упр. 2). А как вы понимаете счастье? В чём оно заключается? Напишите об этом.

6. Спишите. Подчеркните в 1-м и 4-м предложениях главные и второстепенные члены, определите, словами каких частей речи они выражены.

Надо быть личностью.⁴ Уметь справляться с серьёзн..й
конкретной работой. А бывает что закончил парень шко-
лу пош..л в один вуз бросил поступил в другой то(же)
(не)интересно или не(под)силу оказалось... Махнул ру-
кой на всё и стал искать работу (по)легче¹ да (по)при-
быльнее. Это (н..)что иное как эл..ментарный ц..низм
(по)отношен..ю к обществу. И нет личности и нет чело-
века. Пер..избыток эрудиции⁶ ещё не знания и не по-
казатель обр..зован(?)ости.

(П. Проскурин)



Объясните постановку тире в данном тексте (подсказка: в трёх слу-
чаях). Каково его смысловое назначение? Каковы особенности предложений
с тире?

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

7. Прочитайте тексты и ответьте на вопрос: какова роль русского языка в межнациональном общении? Составьте развёрнутый план каждой статьи.

 I. В соответствии с Конституцией РФ (1993 г.) русский язык является государственным языком РФ на всей её территории. Одновременно русский язык является государственным или официальным⁶ языком ряда республик, входящих в РФ, наряду с языком коренного населения этих республик.

Как государственный язык РФ русский язык активно функционирует⁶ во всех сферах общественной жизни, имеющих всероссийскую значимость. На русском языке работают центральные учреждения РФ, осуществляется официальное общение между субъектами⁶ Федерации, а также в армии, издаются центральные российские газеты и журналы.

Русский язык преподаётся во всех школах и высших учебных заведениях России (в республиках, входящих в её состав, — наряду с родным языком), а также во многих учебных заведениях государств СНГ и других стран. <...>

(В. Лопатин, И. Улуханов)

II. В любом многонациональном государстве существует объективная необходимость выбора одного из наиболее развитых и распространённых языков для преодоления языкового барьера между гражданами, для поддержания нормального функционирования государства и всех его институтов⁶, для создания благоприятных условий совместной деятельности представителей всех наций и народностей, для развития экономики, культуры, науки и искусства. Общий для всех язык межнационального общения обеспечивает каждому гражданину страны, независимо от национальности, возможность

постоянного и многообразного контактирования с представителями других этнических⁶ групп.

Среди социальных факторов заметное место занимает роль в истории человечества того народа, язык которого выдвигается в качестве средства межнационального общения. Лучшие представители русского народа обогатили мировую науку и культуру выдающимися открытиями в различных областях науки и техники, незаурядными литературными, музыкальными и живописными произведениями, внесли огромный вклад в просвещение своего и других народов.

Выдвижение, становление и функционирование русского языка как средства межнационального общения проходили в разных исторических условиях и на различных этапах развития общества. Употребление русского языка как неродного для преодоления языкового барьера между представителями разных этносов насчитывает не одно столетие, поэтому в истории русского языка как средства межнационального общения условно можно выделить три периода, каждый из которых характеризуется своими специфическими особенностями: первый период — до начала XX века в России и Российской империи; второй период — до конца 80-х гг. в СССР; третий период — с начала 90-х гг. в РФ и странах ближнего зарубежья.

(В. Белоусов)

 Руководствуясь составленными планами, подготовьте сообщение на тему «Русский язык в межнациональном общении» (в письменной форме), затем изложите его перед аудиторией класса.

8. Сформулируйте и запишите тему данного текста. Составьте его план.

 Русский язык — один из наиболее распространённых и богатых языков мира, на которых говорят за пределами основной территории их распространения представители⁵ разных народов, общаясь не только с исконными носителями этих языков, но и между собой. <...>

Английский, русский и некоторые другие, так называемые мировые языки характеризуются не только спецификой общественных функций... но и сознательным выбором этих языков для изучения и использования

(признание «иностранным языком», то есть предметом преподавания в школах и вузах большинства стран; юридическое признание «рабочим языком» в международных организациях, прежде всего в ООН², на международных конгрессах и т. д.).

Русский язык по абсолютному числу владеющих⁵ им занимает пятое место в мире (после китайского, хинди и урду вместе, английского и испанского языков), однако этот признак не является главным при определении «мирового языка». Для «мирового языка» существенно не само число владеющих им, особенно родным, но глобальность⁶ расселения носителей языка, охват им разных, максимальных по числу стран, а также наиболее влиятельных социальных слоёв населения в разных странах (например, научно-технической и творческой интеллигенции, административного аппарата). Большое значение имеет общечеловеческая значимость художественной литературы, всей культуры, созданной на данном языке. <...>

Как и другие языки широкого международного изучения и употребления, русский язык вошёл в «клуб мировых языков» в силу действия социальных и лингвистических факторов. Социальные факторы связываются со значением народа — носителя данного языка в истории человечества и его ролью, авторитетом в современном мире. <...>

Русский язык и другие «мировые языки» отличаются высокой информативностью, то есть способностью хранить в своей системе максимальный опыт общения и словесного творчества, опробованных средств и возможностей выражения и передачи мысли. Информационная ценность есть качество самих элементов языка, но, естественно, она находится в тесной зависимости от количества и качества информации, изложенной на данном языке в оригинальных и переводных публикациях. <...>

(В. Костомаров)



Костомаров Виталий Григорьевич
(род. в 1930 г.). Российский языковед,
доктор филологических наук,
профессор, академик РАО



Руководствуясь составленным вами планом, подготовьте устное сообщение на тему «Русский язык в современном мире». Прослушайте сообщения своих коллег. Есть ли что-то общее в ваших сообщениях? Если есть, то что именно?

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ. ВЗАИМООБОГАЩЕНИЕ ЯЗЫКОВ

9. Прочитайте текст. В чём, по мнению его автора, выражается взаимосвязь языка и культуры? Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.



Каждое общество обслуживаемое данным языком имеет и нац..онально-своеобразную культуру. Эта культура получает отр..жение в языке. Поэтому овл..дение языком означает с одной стороны овл..дение теми культурными ценностями которые накопило данное общество а с другой стороны освоение этих ценностей (не)возможно без знания языка язык хранитель культу..ры с его помощью культура наследуется новыми пок..лениями людей дан(?)ого общества.

Сам термин *культура* должен пониматься здесь достаточно широко. Это не только богатства литературы и искус(?)тва накоплен(?)ые³ (в)течени.. многих веков развития данного общества но и традиц..и человеческого общежития обряды обычаи общепринятые формы повседневной де..тельности.⁴ Все эти про..вления культуры бывают в значительной степени нац..онально(своеобразными).

Носители того или иного языка (с)детства овладевая словарём грам(?)атикой системой произносительных норм данного языка постепенно (и чаще всего незаметно для самих себя) впитывают и нац..ональные формы материальной и духовной культуры⁶.

(Л. Крысин)



1. Передайте кратко основное содержание текста.
2. Объясните постановку двоеточия и тире в 3-м предложении.
3. Найдите два вводных оборота.
4. Найдите предложение с обособленным обстоятельством.

10. Спишите текст, объясните устно пропущенные орфограммы и знаки препинания. Составьте простой план текста. Воспроизведите по плану его содержание.

Каждый народ живёт среди других народов. Обычно он поддержива^{ет} с ними многообразные связи торговые (промышленно)экономические культурные. Следств^е этих связей влияние народов друг на друга. Чем устойчивее³ и длительнее связи тем глубже влияни^е.

Языки конт^актирующих народов так(же) испыт^ают взаимное влияни^е ведь они главное средство общения средство с помощью которого осущ^ествляются (меж)нац^иональные связи. Основная форма языкового влияни^я одного народа на другой заимств^ование ин^оязычных² слов. Заимствование обог^ащает язык делает его более гибким и обычно не ущ^емляет его самобытности⁶ так(как) при этом сохраняется основной словарь языка пр^осуший данному языку грам(?)атический строй (не)нарушаются внутрен(?)ие законы языкового развит^ия.



Рус(?)кий язык в процес(?)е своей истории имел разнообразные связи с народами всего мира. Результатом этого явились многочислен(?)ые ин^оязычные слова заимствованные русским языком из других языков.

(Л. Крысин)

Крысин Леонид Петрович
(род. в 1935 г.). Российский лингвист,
доктор филологических наук, профессор

1. Укажите предложения: а) с двоеточием перед однородными членами и между частями бессоюзного сложного предложения; б) с тире между подлежащим и сказуемым.
2. Передайте кратко содержание каждого абзаца (устно).

ЯЗЫК И РЕЧЬ

 **Язык** — средство общения между людьми, неразрывно связанное с мышлением. Он представляет собой, как отмечалось выше, систему фонетических, лексических и грамматических единиц, которые составляют четыре уровня и в совокупности своей, своего взаимодействия обеспечивают выражение всего многообразия человеческих мыслей, чувств, волеизъявлений.

Если язык — это система средств разных уровней, то речь — это использование языковых средств, это языковые средства в действии, функциональная, деятельностная сторона языка, проявляющаяся в процессе общения.

Речь — это не только говорение или слушание, восприятие речи, но и результат говорения, продукт речевой деятельности — речевые произведения, зафиксированные памятью или письмом, графическими средствами или средствами фонозаписи.

Существует четыре вида речевой деятельности: **говорение** (собственно речь, устная, звуковая речь, словесное выражение мыслей, чувств, а также речь внутренняя, про себя), **письмо** (фиксирование речи с помощью букв и других графических знаков), **слушание** (восприятие речи слухом и её осмысление), **чтение** (восприятие написанного или напечатанного буквами и воспроизведение вслух или про себя).

Чтение бывает просмотровое (читающий узнаёт автора текста, название произведения, год и место его издания, знакомится с аннотацией, оглавлением, предисловием, смотрит типографское оформление, иллюстративный и справочный материал), ознакомительное (кроме перечисленного выше, читатель выборочно знакомится с содержанием текста, уровнем его сложности, характером изложения материала, выявляет наличие необходимых для него сведений), изучающее (или аналитическое, когда читатель внимательно прочитывает весь текст и анализирует его с точки зрения полученного задания или самостоятельно поставленной цели, делает выписки и краткие записи о содержании и языковых особенностях текста).

Язык и речь противопоставляются по ряду признаков. Язык как знаковая система абстрактен; речь же конкретна, материальна, она воспринимается чувствами — слухом, зрением, осязанием. Язык нецеленаправлен, его лексический, фонетический, синтаксический багаж может использоваться как угодно, с любой целью; речь же всегда актуальна и устремлена к определённой цели. Язык иерархичен⁶ по своей структуре, имеет уровневую организацию, состоит из нескольких ярусов; речь же, речевой поток, состоит из линейной последовательности слов. Речь бесконечна в своём разнообразии, появление новых предложений, новых текстов не имеет предела; языковая же система ограничена определённым набором единиц разных уровней, которые могут быть учтены и описаны.

Вместе с тем язык и речь, языковая система и её функционирование в речи неразрывны, едины: язык, языковая система реализуют себя в речи, только через неё выполняют своё назначение, а речь, способность человека выражать словами свои мысли, возможна лишь при наличии достаточно дифференцированной, хорошо упорядоченной, принятой обществом системы языковых средств.

По своей форме речь бывает устной и письменной.

Устная речь порождается в процессе говорения. Важнейшей её особенностью является неподготовленность, поэтому в ней встречаются отклонения от строгой литературной нормы в построении предложений, словопотреблении, незаконченные предложения, повторы, появляются слова, лишённые смысловой нагрузки, типа *да-а, во-от, ну, видишь ли, понимаешь, так сказать, а как же*, дающие время для обдумывания или привлекающие внимание собеседника.

Письменная речь является вторичной, более поздней по времени возникновения, чем устная речь. Письменная речь в отличие от устной не имеет средств интонационного выделения, поэтому в ней используются более сложные синтаксические конструкции и разнообразные графические средства, прежде всего знаки препинания, позволяющие передавать особенности произношения и смысловые оттенки.

В зависимости от количества активно участвующих в речевом общении различают такие формы (типы) речи, как диалог, полилог и монолог.

Диалог (от греч. dialogos — разговор, беседа) — непосредственный обмен высказываниями между двумя лицами, например диалог Чичикова и Собакевича при определении цены мёртвых душ. Для диалогических высказываний характерны краткость (особенно при вопросно-ответной форме), использование неполных простых предложений, широкое использование жестов, мимики, исключительно велика роль интонации.

Разновидностью диалога является **полилог** (от греч. poly — многочисленный и logos — слово, речь) — разговор между несколькими лицами (более двух). Примером может служить полилог чиновников перед появлением жандарма в последнем действии комедии Н. Гоголя «Ревизор».

Монолог (от греч. monos — один и logos — слово, речь) — пространная речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе, не рассчитанная на словесную реакцию собеседника, например монолог Чацкого в комедии А. Грибоедова «Горе от ума» «А судьи кто?..». В отличие от диалогической речи монолог характеризуется развёрнутостью, широким охватом тематического содержания высказывания, использованием распространённых синтаксических конструкций, более строгим их построением, хорошо продуманной логической структурой, композицией высказывания.

Монолог в той или иной мере бывает «диалогизирован», рассчитан на ответную реакцию. Об этом напоминают риторические обращения, риторические вопросы, междометия, использование несобственно прямой речи (при внутреннем монологе).

11. Прочитайте текст и составьте его сложный план. Спишите, применяя правила правописания.

 Литературная речь имеет две формы ус(?)ную и письменную. Их названия свидетельствуют о том что первая звучащая речь а вторая графически закреплённая. Это их основное различие. Если спросить какая из форм возникла раньше то каждый ответит устная. Для

по..вления письменной формы необходим.. был.. создать графические знаки которые бы передавали элементы звучащ..й речи. Для языков не име..щих пис(?)менности ус(?)ная форма является единствен(?)ой формой их суц..ств..вания.

Письменная речь обычно обращ..на к отсу(?)ству..ющему. Пишущ..й не вид..т своего читателя а мож..т только мысленно пре..ставить его себе. На письменную речь не вл..яет р..акц..я тех кто её читает. Напротив ус(?)ная речь предпол..гает наличие собеседн..ка слуш..теля. Говорящий³ и слуша..щий не только слыш..т но и вид..т друг друга. Поэтому устная речь нередко завис..т от(того) как её восприн..мают. Реакция одобрен..я или (не)одобрен..я реплики слушат..лей их улыбки и смех всё это может повл..ять на х..рактер речи изменить её (в)завис..мости от этой реакции а то и прекр..тить.

Говорящий² создаёт творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пиш..щий имеет возможность совершенств..вать написан(?)ый текст возвр..щаться к нему и..правлять.

(Л. Введенская, А. Пономарёва)

 12. На основе текста статьи «Язык и речь» и текста упр. 11 подготовьте в тезисной форме (письменно) сообщение на одну из тем: «Язык и речь», «Речь устная и письменная», «Диалог и монолог».

13. Запишите пословицы. Какова их тема? Раскройте смысл каждой из пословиц (с примерами). Чему учит каждая из них?

1. Что напис..но пером того не выруб..шь т..пором. 2. Слово не вор..бей вылет..т не пойма..шь. 3. Слово не стрела а р..зит пуще стрелы. 4. От одного слова да (на) век ссора. 5. Ради красного словца не пож..ле..т и родного отца. 6. Перо смелее языка. Язык к..с(?)неет а перо не р..беет. 7. Где слова редки там они вес имеют. 8. (Не)доброе слово больней огня жжёт. 9. Слово сер..бро м..лчание зол..то.

 В каких предложениях обязательно должно быть поставлено тире, а в каких оно может быть как факультативный (необязательный) знак препинания?

 14. Спишите текст, применяя правила правописания. Выявите в нём и сгруппируйте признаки устной речи. Подготовьте устное сообщение об особенностях устной речи, используя примеры из данного текста.

i Давно вас переселили к нам спросил я после (не)большого молчан..я.

Касьян встр..пенулся.

" Нет недавно года четыре. При старом бар..не мы все жили на своих преж(?)них местах а вот опека⁶ переселила². Старый барин у нас был кроткая душа смирен(?)ик царство ему небесное! Ну опека коне..но спр..ведливо ра(?)судила видно уж(?) так пр..шло.

А вы где прежд.. жили

Мы с Красив..й Мёчи

Далеко это (от)сюда

Вёрст⁶ сто

Что(ж) там лучш.. было

Луч(?)ше лучше. Там места пр..вольные речные гнездо наше а здесь теснота сухмень... Здесь мы осир..тели. Там у нас на Красивой(то) на Мечи вз..йдёшь ты на холм взойдёшь и Господ.. Боже мой что это а И река(то) и луга и лес а там церковь а там опять пошли луга. Далеч.. видно далече. Вот как далеко видно... Смотришь смотришь ах ты право Ну, здесь точно земля лучше суглин..к хороший суглин..к говорят кр..стьяне да с меня хлебушка-то всюду (в)доволь народит(?)ся.

А что старик скажи правду тебе чай⁶ хоч..тся на родине-то поб..вать

Да посм..трел бы. А впроч..м везде хорошо.

(И. Тургенев)

-  1. Расскажите о знаках препинания в этом тексте: а) при вводных словах (их 5); б) при частицах и междометиях; в) при прямой речи.
2. Какие предложения в речи Касьяна не отвечают строгим литературным нормам? Прокомментируйте их.

 15. Спишите тексты. Проведите наблюдение над особенностями диалогической речи в них. Подготовьте устное сообщение о диалогической речи, используя примеры из текстов.

I. Комн..та князя Андрея была в средн..м этаже в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал (с)верху женский говор.

Только ещё один раз сказал сверху женский голос который сейчас узнал князь Андрей.

Да когда же ты спать буд..шь ответил другой голос.

Я не буду я не могу спать что(ж) мне делать! Ну последн..й раз...

Два женских голоса запели какую(то) музыкальную фразу составлявш..ю конец чего-то.

Ах какая прел..сть Ну теперь спать и конец.

Ты спи а я не могу отвечал первый голос приблизивш..й-ся к окну. Она вид..мо совсем высунулась в окно потому что слышно было шуршанье платья и даже дыханье. Всё затихло и окам..нело как и луна и её свет и тени. Князь Андрей то(же) боялся пош..велиться что(бы) не выдать своего (не)вольного прису(?)ствия.

Соня Соня слыш..лся опять первый голос Ну как можно спать Да ты посм..три что за прелесть Ах какая прелесть Да проснись же Соня сказала она почти со слезами в голосе Ведь эдакой пр..лес(?)ной ночи никогда никогда не бывало.

Соня (не)хотя что-то отвечала

Нет ты посмотри что за луна Ах какая прелесть Ты поди сюда Ну видишь Так вот села на корточки вот так подхватила бы себя под к..ленки ту же как можно ту же натуж..ться надо и полетела бы Вот так

(Л. Толстой)



Найдите: а) междометия, отделяемые запятой (в 7 предложениях); б) восклицательные (10) и вопросительные (2) предложения.

П. Баранов ур..нил дыню. Скрипач огл..нулся на нас и отнял смыч..к

Это пуст..ки сказал ему смутивш..йся Баранов Играй пожалуй(?)ста! Мы не хотели вам мешать.

Вы не б..ндиты спросил старик и зажал скрипку (под) мышкой.

Чего вам старому и бедному человеку боят(?)ся бандитов

Старик тихо засмеялся.

Мне их надо боят(?)ся молодые люди больше чем б..нкиру Ксидиасу. Много больше их надо бояться. Вот!

Он потряс перед нами скрипкой.

(К. Паустовский)

 Найдите предложение с обособленным распространённым приложением, относящимся к личному местоимению.

! III. Этот телефонный ап(?)арат я включаю только по четвергам. В остальные дни он завал..н письмами черн...виками гранками⁶. Я просто забываю о его существован..и.

Но по четвергам к трём часам я сметаю ворох бумаг и выхожу (на)связь.

Ал(?)о «Литгазета» слушает...

Я — Фореинджер...

(Не)понял. Кто?

Меня зовут Игорь. Кличка Фореинджер ф..нат ЦСКА.

Сколько тебе лет

Пятнадцать

Фореинджер, а мне сказали что фанатов ЦСКА уже больше нет Конч..лись

Это «мясники» сказали?

Послушай наш св..зной телефон не для того что(бы) слушать оск..рбления в адрес друг(друга). Говори нормально.

Я хотел спросить так вам сказали сп..ртаковские фанаты?

Нет ваши.

Ну... (В)общем правильно но дело в том что мы ещё держ..мся. Мы — держимся!..

(Ю. Щекочихин)

16. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Укажите признаки монологической речи в нём и признаки «диалогизирования» монолога.

I. Я царств..ю!.. Какой в..лшебный блеск!
Послушна мне, сильна моя д..ржава;
В ней счастье, в ней честь моя и слава!
Я царств..ю... но кто вослед за мной
Приим..т власть над нею? Мой наследник!
Безум..ц, ра..точитель молодой,
Развратн..ков ра..гульных с..беседник!
Едва умру, он, он! Сойдёт сюда
Под эти мирные, немые своды
С толпой ласкат..лей пр..дворных жадных.
Украв ключи у трупа моего,
Он сундуки (со)смехом отопрёт.
И потекут сокров..ща мои

В атласные дырявые к..рманы.
 Он разоб(?)ёт св..щен(?)ые с..суды,
 Он грязь еле..м царским напоит —
 Он ра..точит⁵... А по какому праву?
 Мне разве даром это всё достал..сь,
 Или шутя, как игроку, который
 Гремит кос(?)т(?)ми да груды загр..баает?
 Кто зна..т, сколько горьких во..держаний,
 Обуздан(?)ых страстей, тяж..лых дум,
 Дневных забот, ночей бе(?)сонных мне
 Всё это стоило?

(А. П у ш к и н. «Скупой рыцарь»)



1. Где, по вашему мнению, возможна постановка знаков препинания дополнительно?
2. Какова тема этого отрывка и его главная мысль? Что автор доказывает и каковы его аргументы?

! П. Ф а м у с о в. Вот то(то) все вы гордец..!
 Спросили бы как делали отцы?
 Учились бы на старших глядя
 Мы например или покойник дядя
 Максим Петрович он не то на серебре
 На золоте едал сто человек к услугам
 Весь в орденах ездal(то) вечно цугом⁶
 Век при дворе⁵ да при каком дворе!
 Тогда не то что ныне
 При государыне служил Екатерине.
 А в те поры все важны! в сорок пуд⁵...
 Раскланяйся тупеем не кивнут.
 Вельможа в случае тем паче
 Не как другой и пил и ел иначе.
 А дядя! что твой князь? что граф?
 Сурьёзный взгляд, надменный нрав.
 Когда(же) надо подслужиться
 И он сгибался в перегиб...



1. Прокомментируйте авторские знаки препинания и слова, обороты речи, которые воспринимаются как устаревшие.
2. Назовите автора и произведение, из которого взят приведённый выше отрывок.

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК СИСТЕМА СРЕДСТВ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЕДИНИЦ ЯЗЫКА РАЗНЫХ УРОВНЕЙ

 Система языка — это не простое множество единиц разных уровней, а органичная, строго упорядоченная совокупность единиц и их уровней, связанных между собой устойчивыми отношениями и образующих внутренне организованное единство. Единицы разных уровней (ярусов) языка постоянно взаимодействуют. Многочисленность и многообразие языковых элементов и отношений между ними, недопустимость их произвольного изменения определяются назначением языка в жизни человеческого общества. Он должен точно и полно передавать всё богатство человеческого бытия, глубину человеческой мысли, тончайшие оттенки чувств и переживаний. Это обеспечивается устойчивостью языковых знаков и связей между ними.

В то же время система языка — открытая система, она постоянно взаимодействует с окружающей средой, познавательной и практической деятельностью человека, развитием его мышления, она постоянно обогащается, расширяет свои возможности. Устойчивость и изменчивость языковой системы взаимосвязаны.

Многоярусность системы языка обеспечивает экономию языковых средств при выражении разнообразного содержания. Из нескольких десятков звуков речи, их комбинаций язык создаёт много сотен корней и других морфем. Морфемы, сочетаясь, создают сотни тысяч слов, многие из которых имеют до 12–18 и более грамматических форм. Слова, их формы, сочетаясь по-разному, создают бесчисленное множество предложений, которые способны передать всё разнообразие мыслей, чувств, волеизъявлений человека, выразить его представление о мире.

С языковыми уровнями, их единицами тесно связаны и такие стороны языка, как орфоэпия, орфография, пунктуация, стилистика, соответствующие языковые нормы.

17. Спишите текст, применяя правила правописания, дайте устно обоснование правильных написаний.

 Наука о языке ещё далека от полного и точного понимания и описания связей и отн..шений между основными обл..стями языкового мех..низма. Однако многое всё же известно. Остановимся на трёх при- мерах.

1. Лексика и словообразование связаны и соотнесе- ны по многим направлениям.⁴ Образование новых слов опирается на уже существующие слова механизм слово- образования не может работать без такой опоры. Вместе с тем этот механизм работая даёт всё новые слова по- полняет и изменяет лексику.

2. Словообразование оказывается связанным и со- отнесённым также с морф..логией. Хорошо извес(?)но что в пр..делах разных частей речи действуют свои авт..номные м..ханизмы словообр..зования. Морф..ло- гия таким образом видоизм..няет общие закон..мерности и способы образования новых слов присп..сабливая их к своим требованиям и возможностям. Достаточно на- помнить о резком различии (по крайней мере в таких языках как русский и другие сл..вянские) глагольного и именного словообразования это различие даёт о себе знать и в семантик.., и в морфемик.., и в способах и типах словообразования.

3. Давно и хорошо известны многие линии связей и отн..шений между морф..логией и синт..ксисом об- условлен(?)ые прежде всего их общ..й грамматической основой. В области грамматической семант..ки можно назвать вл..яние синт..ксических словесных позиций (членов предложения) на части речи. Как правило в по- зиции подлежащего и дополнен..я используются слова с предметным морфологическим значением в позицию обстоятельства легче других попадают слова с морф..- логическим значением «признака другого признака» то есть наречия и деепричастия. Вместе (с)тем синт..ксиче- ская позиц..я смещает морф..логическое значение слов (не)соответствующих её синт..ксическому значению. Этим объ..сняется причина почему из существительных с предлогами ок..завш..мися в позиции обстоятельства так легко выр..стают новые и новые наречия. Можно

назвать д..сятки изученных и ещё (не)изученных связей и отн..шений между морф..логией и синт..ксисом как в русском так и в любом ином языке.

(Ф. Березин)

 1. Найдите: а) три вводных оборота; б) два обособленных причастных оборота.

2. Упростите текст и передайте его содержание в своём изложении (устно).

 18. На основе текста статьи и упр. 17 подготовьте устные сообщения.

1) Что значит взаимосвязь единиц языка разных уровней? Приведите примеры.

2) В чём преимущество многоуровневой (четырёхуровневой) системы языка?

3) Как взаимосвязаны лексика и словообразование русского языка?

4) Как взаимосвязаны словообразование и морфология?

5) Как взаимосвязаны морфология и синтаксис?

19. Рассмотрите внимательно планы лингвистического разбора (см. приложение). Как отражается в них связь между единицами языка разных уровней, между разными сторонами языковой системы? Сформулируйте устный ответ на этот вопрос.

20. Спишите текст, применяя правила правописания, подготовьте устное обоснование правильных написаний и постановки пропущенных знаков препинания. Выполните фонетический разбор помеченных слов, придерживаясь плана 1 (см. приложение).

Анна стояла окруж..нная дамами и муж..инами разговар..вая. Анна была не в лиловом как того непр..менно хотела Кити но в чёрном низко¹ срезан(?)ом барх..тном платье открывавш..м её¹ точ..н(?)ые как старой слоновой кости полные плечи и грудь и округлые руки с тонкою крошечною кистью. Всё¹ платье было обшито¹ вен..цианским гипюром⁶. На голове у неё в чёрных волосах своих без примеси была маленькая гирлянда⁵ анютиных глазок и такая(же) на чёрной ленте по..са между белыми круж..-вами. Прич..ска её была (не)заметна. Заметны были только украшая её эти своевольные короткие к..лечки курчавых волос всегда выбивавш..ся на затылк.. и висках. На то-чё(н, нн)ой крепкой ше.. была нитка жемчуга.

Кити вид..ла каждый день Анну была влюблена² в неё и представляла её непременно в лиловом. Но теперь увидав её в чёрном она почу(?)ствовала² что не пон..мала всей

её прел..сти. Она теперь увидала её совершенно новою и неожиданною для себя. Теперь она поняла что Анна не могла быть в лиловом и что её прелесть сост..яла именно в том что она всегда выступала из своего туалета что ту..-лет никогда (н..)мог быть вид..н на ней. И чёрное платье с пышными круж..вами (не)было видно на ней это была только рамка и была видна только она простая естествен(?)ая изящная и вместе весёлая и ож..влённая.

(Л. Толстой. «Анна Каренина»)

 1. Между какими разноуровневыми единицами языка вы устанавливали связь при фонетическом разборе слов *низко*, *обшито* и морфемном разборе слов *влюблена* и *почувствовала*?

 2. Прочитайте текст выразительно, определив, какие слова, словосочетания надо интонационно выделить, какие внутренние состояния Анны и Кити надо передать голосовыми оттенками, как передать голосом чувство любования, восхищения кем-то.

 21. Охарактеризуйте звуковую инструментовку приведённых ниже стихотворных строк: какие звуки в них (согласные и гласные), сочетания звуков наиболее отчётливо гармонируют с содержанием стихотворного текста, усиливают восприятие передаваемой в словах картины, передаваемого словами чувства, внутреннего состояния. Прочитайте выразительно стихотворные отрывки.

1. Швед, русский — колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть, и ад со всех сторон.

(А. Пушкин)

2. О милый мой! не утаю,
Что я тебя люблю,
Люблю как вольную струю,
Люблю как жизнь мою...

(М. Лермонтов)

3. А затем прощалось лето
С полустанком. Снявши шапку,
Сто слепящих фотографий
Ночью снял на память гром.

(Б. Пастернак)

22. Спишите, применяя правила правописания (с устным обоснованием). Выполните разбор помеченных слов по **плану 2** (см. приложение), обращая внимание на связь между единицами языка разных уровней.

I. Она [Кити] не сх..дилась с Анной с самого приезда и тут вдруг увидала её опять совершенно² новою и неожидан(?)..ю. Она увидала в ней столь знаком..ю ей самой черту возбужден..я² от успеха. Она видела что Анна пьяна вином возбуждаемого ею восх..щения. Она знала это чувство и знала его признаки и видела их на Анне видела др..жащий вспых..вающий² блеск в глазах и улыбку счастья и возбуждения невольно изг..бающую губы и отчётливую грацию верность и лёгкость движений. <...>

Каждый раз как он [Вронский] говорил с Анной в глазах её вспых..вал радос(?)ный² блеск и улыбка счастья изгибала её румяные губы. Она как(будто) делала усилие над собой чтобы не выказ..вать этих признаков радости но они сами собой выступали на её лице.

(Л. Толстой. «Анна Каренина»)

  Прочитайте текст выразительно, постарайтесь передать интонацией, оттенками голоса состояние женщины, внутренне переполненной счастьем.

II. Спится мне, младенькой², дремлет(?)ся
Клон..т голову на подуш..чку²
Свёкор-батюшка по сеничкам похаж..вает²
Сердитый по новым погул..вает.

III. Другая — тесная
Дорога чес(?)ная²
По ней идут
Лишь души сильные
Любв..обильные
На бой на труд.
За обойдённого
За угнетённого
Стань в их ряды.
Иди к унижен(?)ым
Иди к обижен(?)ым —
Там нуж..н ты.

IV. В минуту унынья о родина-мать!
Я мыслью (в)перёд улетаю.
Ещё сужд..но² тебе много страдать²
Но ты не погибн..шь я знаю.

Был гуц.. невежества мрак над тобой
Удушливей² сон (не)пробудный.
Была ты глубоко несчас(?)ной² страной
Подавл..нной рабски-бессудной. <...>

Довольно! Оконч..н с прошедшим² расч..т
Окончен расч..т с госп..дином!
Сб..рается² с силами русский народ
И учится быть гражд..нином...

(Н. Некрасов)



1. Какова связь морфем некоторых слов со стилистическими особенностями, стилистической окраской стихотворных отрывков?



2. Прочитайте отрывки выразительно, предварительно осмыслив их содержание, выявив в них ключевые слова, определив их эмоциональную окраску, целесообразно используя логические ударения, паузы.

23. Выполните разбор слов по составу.

Подвенечный, малограмотный, безбилетник, речушка-ми, хлебница, сереньких, зазеленеет.

24. Спишите текст, устно обосновывая правильность написаний.

И. Всё(таки) я встретил тех кто не только сорит но и уб..рает.

Нет не на род..не не в Сибири. В Подмоскowie встретил.

Ехал из аэр..порта Домодедово и возле берёзовой рощи увид..л седого, легко одетого мужчину с полиэтиленовым⁶ мешком в резиновых перчатках и жен(?)щину одетую в спортивные штаны в рубашку мужского покроя тоже в перчатках и тоже с мешком.

Они (не)торопливо двигались по опушк.. рощи о чём-то беседуя время от времени накл..нялись и склад..вали в мешок бумагу коробки от сигарет и папирос фольгу обрывки полиэтилена окурки раскисшие куски хлеба старые обутки лоскутьё всё чем сорит вокруг себя человек.

Видал чокнутых? почему-то со злобой воскликнул шофёр(таксист) вё..ший меня в Москву. Я поглядел на него вопросительно. — Академик с бабой своей. Дача у них тут недалеко. Как идут на прогулку прихватывают с собой мешки и лопату. Какой мусор приберут так сожгут возле реки чё где выправят чё где зак..пают. Цветки рвать не дают прямо за грудки берут, и-иы-ди-иоты-ы! Да разве за нами за поганц..ми всё приберёшь? И-иы-ы-ди-о-ты!

Он резко крутанул руль. Двое пожилых людей исчезли за поворотом.

...Каждый раз как еду в аэропорт Домодедово и вижу дымок костерка над речкой Пахрой с тихой радостью думаю это они терпеливые люди, делают посильную добровольную работу так необходимую уставш..й земле, жгут мусор возле речки.

(В. Астафьев)

  II. Можно ли одной исчерпыва..щей формулой определить, что такое искусство? Определите, какую проблему поднял автор текста. Коротко напишите о своём отношении к ней.

Известно что единственно верное утверждение всегда пок..ряет нас оно всегда кажется ясным и логичным ответом. Но в литературе порой возмож..н некий отход от гранёных железных формул и я рискну сделать этот шаг.

Иску(с, сс)тво это оч..рование стихия ч..рного и белого колдовство борьба Бога и сатаны вторая жизнь выявление смешного и трагедийного утверждение и отрицание мораль отрицающая безнравственность, и безнравственность рождающая мораль форма как выявленное содержание познание мира и человека поиск и познание истины человеком и в человеке. Наконец иску(с, сс)тво это история истории и история личности.

Из всех этих определений субъективных конечно для самого себя выделяю наибол..е существенное как мне кажется поиск и познание истины человеком и в человеке то(есть) формулу в какой-то степени вб..рающую в себя другие определения, ибо эта формула связана с мирово(?)зрением⁶ и мироощущен..ем художника с его отн..шением к миру и смыслу человеческого сущ..ствования в данном мире. Как невозможно так и бессмысленно⁵ втискивать в прокрустово ложе формулы книгу того или иного писателя

вклад..вать ключ-отмычку в замок его творений с высок..-
мерностью задаваясь мыслью таким образом всё понять оце-
нить и расчленив найти схему шифр к роману или рассказу.

(Ю. Бондарев)



1. Сформулируйте (очень коротко) своё понимание искусства.
2. Каким членом предложения является выделенное словосочетание? Выполните его лексический анализ. Приведите ещё примеры словосочетаний, связанных с античной мифологией.

25. Прочитайте высказывания В. Белинского и М. Шолохова. Определите тему каждого из отрывков. Выполните лексический анализ текста I.
С какими другими уровнями языка связан лексический уровень?

I. ...Стих Пушкина в самобытных⁶ его пьесах вдруг как(бы) сделавший крутой поворот или резкий разрыв в истории русской поэзии нарушивший пр..дание⁶ явивший собою что-то (не)бывавшее непохожее ни на что прежнее этот стих был представителем новой дотоле небывалой поэзии. И что же это за стих! Античная⁶ пластика⁶ и строгая простота соч..тались в нём с об..ятельною игрою ром..нтической рифмы; всё акустическое⁶ богатство вся сила русского языка явились в нём в удивительн..й полноте; он неж..н сладостен мягок как ропот волны тягуч и густ как смола ярок как молния прозрачен и чист как кристал(?) душист и благ..вонен как весна крепок и могуч как удар меча в руке богатыря. В нём и обольстительная невыразимая прел..сть и грац..я в нём ослепительный блеск и кроткая влажность в нём всё богатство мелодии и г..рмонии языка и ритма в нём вся нега всё уп..ение творческой мечты поэтического выр..жения.

II. (Не)обозримо многообразие человеческих отн..шений которые зап..чатлелись в чеканных народных изречениях и аф..ризмах. Из бездны времён дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и стр..дания людские смех и слёзы любовь и гнев вера и безвер..е правда и кривда честность и обман труд..любие и лень красота истин и уродство предрассудков⁶.



1. Укажите выразительные средства языка, использованные В. Белинским.
2. Найдите и выпишите синонимы и антонимы, постарайтесь подобрать к ним другие синонимы и антонимы. Работайте в парах.

26. Спишите текст. Выполните морфологический разбор знаменательных частей речи из 1-го предложения по **плану 3** (см. приложение).

Жара заставила нас (на)конец войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешн..ка над которым молодой стройный клён красиво раскинул свои лёгкие ветки. Кас..ян присел на толстый конец срублен(?)ой берёзы. Я гл..дел на него. Листья слаб.. к..л..бались (в)вышине и их (жидко)зелен..ватые тени тихо ск..льзили (в)зад и (в)перёд по его тщедушному телу (кое)как закут..н(?)ому³ в тёмный армяк по его маленькому лицу. Он (не)подн..мал головы. Наскучив его бе..молвием я лёг на спину и нач..л любоват(?)ся мирной игрой перепутан(?)ых листьев на далёком светлом неб.. . Уд..вительно приятное занят..е лежать на спине в лесу и гл..деть (в)верх! Вам каж..т(?)ся что вы смотр..те в бе..донное море что оно широко ра(?)ст..лается под вами что деревья н.. подн..мают(?)ся от земли, но словно корни огромных р..стений спускают(?)ся отвесно падают в те (стеклянно)ясные волны. Листья на деревьях то сквозят изумрудами то сгущаются в золотист..ю почти ч..рную зелень. Где(нибудь)далеко(далеко)окан(?)чивая³ собою тонкую ветку (не)подвижно стоит отдельный листок на г..лубом клоч(?)ке прозрач(?)ного неба и рядом (с)ним к..чается другой напом..ная своим движен..ем игру рыбьего плёса как(будто)движение то сам..вольное и (не)производится ветром. Волшебн..ми подвижн..ми остр..вами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака. И вот вдруг всё это море этот луч..зарный воздух эти ветки и лис(?)тья облитые солнцем всё заструится задр..жит беглым блеском и подним..тся свеж..е тр..пещущ..е лепетание похожее на бе..конечный мелкий плеск вн..запно набежавш..й зыби. Вы не двига..тесь вы глядите и нельзя выр..зить словами как радос(?)но и тихо и сладко становит(?)ся на сердце.

(И. Тургенев)



1. Найдите предложения: а) с деепричастными оборотами; б) с сочинительным союзом, с двух сторон которого необходимы запятые; в) с обобщающим словом после однородных членов и сочетанием двух знаков препинания; г) с однородными членами, соединёнными повторяющимся союзом *и*, — и объясните постановку знаков препинания в них.

2. Какие художественные детали в приведённом выше тексте (эпитеты, сравнения, словесные образы) передают картину природы?

27. Спишите отрывки из монологов Катерины — героини драмы А. Островского «Гроза». Найдите служебные части речи и междометия, разберите их по **плану 3а** (см. приложение).

Я говорю (от)чего люди не летают так как птицы? Знаешь мне иногда кажет(?)ся что я птица. Когда стоишь на горе так тебя и тян..т лететь. Вот так бы разбежалась подн..ла руки и полетела.

Я жила н..(об)чём н.. тужила точно птичка на вол.. . Мам..нька (во)мне души (не)ча..ла нар..жала меня как ку-клу работать не пр..нуждала что хочу бывало то и делаю. Знаешь как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я бывало рано коли летом так схожу на ключик умоюсь принесу с собой водиц.. и все-все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много.

Обидели меня чем-то дома а дело было к вечеру уже темно я выбежала на Волгу села в лодку да и отпихнула её от берега. На другое утро уж нашли вёрст за десять!

Эх Варя не знаешь ты моего характеру! Конечно не дай Бог этому случит(?)ся! А уж коли очень мне здесь опостын..т так не удержат меня (ни)какой силой. В окно выброшусь в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить так и н.. стану хоть ты меня реж..!

Ночи ночи мне т..желы. Все пойдут спать и я пойду всем ничего а мне как в м..гилу.⁴

 1. Найдите в лексике и оборотах речи Катерины элементы разговорной речи и просторечия.

 2. Какие черты характера проявляются в высказываниях героини?

3. Прочитайте выразительно приведённые отрывки.

28. Определите тему пословиц и поговорок. Запишите другие пословицы на эту же тему. Какая из пословиц, по вашему мнению, является самой жизненно важной, актуальной? Почему? Обоснуйте своё мнение.

1. Одной рукой и узла не завяж..шь. 2. Кому раскро..шь своё сердц.., как не друзьям. 3. Не уме..шь дружить — не смож..шь и счастлив..м быть. 4. Без беды друга не узна..шь. 5. Не ищи друга без недостатков, (со)всем без друга остан..шься. 6. (Не)друг поддак..вает, а друг спор..т. 7. Когда друг прос..т, не существует завтра. 8. Друга за деньги не куп..шь. 9. Дружба, построенная на выгод.., не бывает прочной. 10. С кем хлеб-соль вод..шь, на того и поход..шь. 11. За худым пойдёшь, худо и буд..т. 12. Не

буд..т добра, коли³ меж³ своими вражда. 13. Не плюй в колод..ц — пригодит(?)ся воды напиток(?)ся. 14. (Не)тот си- лён, кто дюж..т, а тот, кто друж..т.



Найдите и разберите служебные части речи.

29. Спишите текст, применяя правила правописания, подготовьте устно обоснование правильного написания пропущенных букв и постановки необходимых знаков препинания. Подумайте, по какому принципу можно классифицировать орфограммы с пропусками. Выполните разбор одного простого предложения (1-го), одного сложного (тоже 1-го) и всех предложений с прямой речью, придерживаясь **планов 4а, 4б, 4в** (см. приложение).

Он прозрел да это правда он прозрел думал Максим.

Среди яркой и ож..влённой м..лодии счастливой и свобод- ной как степной ветер и как и он беззаботн..й среди пёстрого и широкого гула жизни среди то грус(?)ного то величавого напева народной песни всё чащ.. всё настойч..вее и сильнее прорывалась какая(то) за душу хвата..щая нота. <...>

Казалось будто удар разр..зился над толпою и каждое сердце др..жало как будто он к..сался его своими быстро бега..щими руками. Он давно уже смолк но толпа хранила гроб..вое молчан..е.

Максим опустил голову и думал Да, он прозрел... На месте слепого и (не)утомимого эг..истического стр..дания он носит в душе оц..щение жизни он чувствует и людское горе и людскую радость он пр..зрел и суме..т напомнить счастливым о (не)счастливых...

И старый с..лдат всё ниже опускал голову. Вот и он сделал своё дело и он недаром прожил на свет.. ему го- ворили об этом полные силы властные звуки стоявш..е в зале царившие над толпой...

Так деб..тировал слепой музыкант.

(В. Короленко)

30. Спишите и обозначьте цифрами виды простых предложений по на- личию и форме выражения главных членов: 1 — полное двусоставное, 2 — полное односоставное определённо-личное, 3 — полное односоставное неопределённо-личное, 4 — полное односоставное безличное, 5 — полное односоставное назывное, 6 — неполное.

Простые предложения разберите по **плану 4а** (устно).

Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу ум..реть. Ма- ленький кусоч..к свинца в сердце в голову — и всё? И моё

горяч..е тело не будет уже горяч..м?.. Пусть будут стр..дания. Кто сказал что я буду страдать? Это дома я многого боялся. Дома. А теперь я всё уже узнал всё попроб..вал. Разве (не)достаточно одному стольк.. знать? Я ведь при-гожусь для жизни. Помогите мне. Ведь это даже смешно убивать человека который (н..)чего (н..)успел совершить. Я даже д..сятого класса не кончил. Помогите мне. Я не о любви говорю. Ч..рт с ней с любовью. Я соглас..н не любить. С меня хват..т если на то пошло. У меня мама есть. Что будет с ней?.. А вы знаете как сладко когда мама глад..т по голове? Я ещё не успел от этого отвыкнуть. Я ещё нигде толком не побывал. Я например не был ещё на Валда.. . Мне ведь нужно посмотреть что это за Валдай? Нужно? Кто(то) ведь написал И колокольч..к — дар Валдая⁵ А я даже таких строчек написать не смогу. Помогите мне.

Я всё пройду. До самого конца. Я буду стрелять по ф..шистам как снайп..р буду един..борств..вать с танками буду голодать не спать мучит(?)ся...

(Б. Окуджава)

! 31. Прочитайте внимательно текст, найдите в нём информацию о происхождении названия города Смоленска. Найдите в тексте осложнённые предложения, укажите, чем они осложнены. Выполните их полный синтаксический анализ. Есть ли в этом тексте односоставные предложения? А неполные? Охарактеризуйте односоставные предложения.

I. Мою первую учительн..цу звали... К стыду своему я не помню как её звали но помню её. Худоцавая строгая ровная безулыбчивая всегда одетая в тёмное из которого осл..пительно вырывались бел..снежные воротн..чки и манжеты она пр..дст..влялась нам первоклашкам очень стар..й из прошлого века. И в один из выходных она в..лела собраться у школы но не всем а тем кто хоч..т пойти на экскурс..ю. Я хотел пришёл одним из первых; учительница пересч..тала нас вывела к знаменитым смоленским часам под которыми назн..чались все св..дания и от которых шло измерение во всех направлениях и погрузила в маленький пёстрый и звонкий смоленский трамвай. И мы пок..тили вниз к Дн..пру. Миновали Соборн..ю гору выбр..лись из старого Смоленска переехали по мосту через Днепр и сошли у рынка. И под предв..дительством первой учительницы переулк..ми садами и дворами вышли... к дубу.

II. Это самый древний житель нашего города сказала первая учительница.

Может быть она сказала не теми словами сказала не так но суть заключалась в том что этот дуб остаток св.щенной рощи кривичей которые жили в селении непод..лёку от Смоленска где и по сей день сохр..нилось множ..ство их могильных курганов. Вполне возможно что Смоленска в те далёкие времена ещё не существовало что возник он позднее когда по Днепру налад..лась регулярная торговля, и именно здесь в сосновых берегах удобнее всего было см..лить суда после длинных и т..жёлых волоков. Смолили суда м..лились богам в св..щен(?)ой роще иплыли дальше из варяг в греки. И постепенно выр..с город в названии которого сохранился (не)только труд его первых жителей но и аромат его красных боров.

Я прик..снулся к дубу раньше чем учительница в..лела это сделать. Ей-богу я помню до сей поры его грубую теплоту: теплоту л..дней пота и крови моих пре..ков вечно живую т..плоту истории.

(Б. Васильев)



Из выделенного предложения выпишите все словосочетания. Укажите главные и зависимые слова, охарактеризуйте словосочетания по способу связи.

32. Определите, какие предложения являются сложными, а какие — простыми. Выполните синтаксический разбор сложных предложений.

1. Только что Наташа конч..ла петь она подошла к нему [Андрею] и спросила его как ему нравит(?)ся её голос. Она спросила его и смутилась уже после того как она это сказала поняв что этого не надо было спраш..вать. Он улыбнулся глядя на неё и сказал что ему нравится её пение так(же) как и всё что она делает. (Л. Толстой) 2. Я иногда думаю что нигде в мире нет такой разн..образной жизни как у нас на Руси. Но если это и не так то во всяком случае характеры думающих и веру..щих людей беск..нечно и несоед..нимо разнообразны у нас. (В. Короленко) 3. Вскор.. все сказки какие я знал кончились и я стал их придум..вать. Наверно это были чудные сказки потому что я соб..рал в кучу и прочитанное из книг и³ виденное в кино и разные были и небылицы. Но за(то) что эти сказки

имели (в)общем(то) схож..е содержание можно ручаться.
4. Подобных историй оторван(?)ых² как принято сейчас
выр..жаться от действит..льности я слышался в детдоме
от бывших беспр..зорников. Но я их передел..вал на свой
лад. Вместо душегуба(блатняги) у меня пр..имущественно
действовал благ..родный воин(храбрец) а вместо купеч..
ской дочки фронт..вая сестра называемая то принцес(?)ой
то цариц..й. Оба они были красавц.. и оба из сражения
выходили целы и (не)вредимы а дальше шло как во
всякой доброй сказк.. женившись справляли свадьбу.
Я там был мёд пил и так далее. Чудесные это были сказки!
(В. Астафьев)



Взаимосвязь каких сторон языка выявляется при разборе сложных предложений?



33. Найдите сложные предложения, подчеркните в них все грамматические основы; вертикальной линией укажите границы между частями предложения, союзы и союзные слова заключите в овал.

1. (По)совету Аграфены Ивановны Наташа говела⁶ не в своём приходе⁶ а в церкв.. в которой по словам набожной Беловой был священ(?)ик весьма строгий и высокой жизни.⁴ В церкв.. всегда было мало народа Наташа с Беловой стан..-вились на привычное место перед иконой Божией Матери вделанной в левый клирос⁶ и новое для Наташ.. чувство смирения перед великим (не)пост..жимым охват..вало её когда она в этот непр..вычный час утра глядя на ч..рный лик Божией Матери освещ..нный и свечами г..ревшими перед ним и светом утра падавш..м из окна слушала звуки службы⁶ за которыми она старалась следить пон..мая их. Когда она понимала их её личное чу(?)ство с своими оттенками присоед..нялось к её молитве когда она не понимала ей ещё сладостнее было думать что ж..лание понимать всё есть гордость что понимать всего нельзя что надо только верить и отдаваться Богу который в эти минуты она чувствовала управлял её душою.



1. С какими сторонами языковой системы выявляется связь синтаксиса при разборе предложений?



2. Прочитайте выразительно данный отрывок, постарайтесь проникнуть во внутренний мир Наташи и найти тембр, звучание голоса, мелодику речи, которые помогли бы передать таинственность, величие и непостижимость происходившего в душе героини.

! 3. Поясните смысл последних двух сложных предложений. Что происходило с Наташей? Как вы это понимаете? Знакомо ли вам подобное состояние? Напишите об этом.

II. Она крестилась клан..лась и когда не понимала то только ужасаясь перед своей мерз..стью просила Бога простить её за всё за всё и помиловать. М..литвы которым она больше всего отдавалась были молитвы раска..ния. Возвр..щаясь домой в ранний час утра когда встр..чались только камен(?)щики шедшие на работы дворники вым..тавшие улицу и в домах ещё все спали Наташа испыт..вала новое для неё чувство возможности испр..вления себя от своих п..роков и возможности новой чист..й жизни и счастья.

(В)продолжени.. всей недели в которую она вела эту жизнь чувство это р..сло с каждым днём. И счастье приобщиться или сообщить(?)ся как радостно играя этим словом говорила ей Аграфена Ивановна предст..влялось ей столь великим что ей казалось что она (не)дож..вёт до этого бл..женного воскресенья.

Но счастливый день наступил и когда Наташа в это пам..тное для неё воскресенье в белом кисейном платье вернулась от причастия⁶ она в первый раз после многих месяцев почувств..вала себя спокойной и (не)т..готящейся жизнью которая предстояла ей.

! 1. Прочитайте текст. Кто автор произведения, из которого взят этот отрывок? Как называется само произведение? Каково место описанного эпизода в общем повествовании об одной из героинь романа? Какова его роль в развитии дальнейшего действия и выражении позиции автора?

2. Найдите простое распространённое предложение, которое является вставной конструкцией и потому выделяется с двух сторон тире.

3. Объясните устно постановку запятой после союза *и* (*и, когда*) и союза *как*.

! 34. Прочитайте предложения вслух. Определите их вид, постройте их графические схемы.

I. Чичиков оглянулся и увид..л что на стол.. стояли уже грибки пирожки скородумки шанишки пряглы блины лепёшки со всякими припёками припёкой с лучком припёкой с маком припёкой с творогом припёкой со сняточками и (н..)весть чего (н..)было.

II. Если ему на ярмарк.. посчас(?)ливилось напасть на пр..стака и обыграть его, он накупал кучу всего что прежде попадалось ему на глаза в лавках хомутов курительных свеч..к платков для няньки жеребца изюму серебрян(?)ый рук..мойник гол(?)ан(?)ского холста крупитчатой муки табаку пистолетов селёдок картин точильный инструмент горшков сапогов фаянсовую посуду насколько хватало денег.
(Н. Гоголь)



Расскажите о связи синтаксиса с пунктуацией в этих предложениях.

III. Счастлив путник который после длин(?)ой, скуч(?)ной дороги с её холодами слякотью грязью (н..)выспавшимися станцион(?)ыми зрителями бряканьями колокольчиков починками перебранками ямщиками кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит наконец знакомую крышу с (н..)сущимися (на)встречу огоньками, и пр..дстанут перед ним знакомые комнаты радос(?)ный крик выбежавших навстречу людей шум и беготня детей и успокоительные тихие речи пр..рыва..мые пылающими лобзаниями властными истребить всё печальное из памяти.

(Н. Гоголь)



1. Выпишите грамматические основы предложений, укажите, чем они выражены.

2. Найдите в трёх отрывках: а) непонятные слова и выражения, объясните их (при необходимости воспользуйтесь толковым словарём, в том числе интерактивным на сайте www.slovari.ru); б) старославянизмы; в) устаревшие слова (классифицируйте их); г) фразеологизмы.

3. Укажите, сколько рядов однородных членов в каждом предложении.

35. Подчеркните слово или словосочетание, которое поясняется придаточным предложением. Если придаточное поясняет главное предложение в целом, то подчеркните всё это предложение.

Когда пленные опять тронулись Пьер огл..нул(ся) (на)зад. Каратаев сидел на краю дорог.. у берёзы и два фр..нцуза что(то) говорили над ним. Пьер не огляд..вался больше. Он шёл прихрам..вая (в)гору.

(С)зади с того места где сидел Каратаев послыш..лся выстрел.⁴ Пьер слышал я(?)ственно этот выстрел но в то(же) мгновение как он услышал его Пьер вспомн..л что он не конч..л ещё нач..тое перед проездом марш..ла вы-

ч..сление о том сколько переходов ост..валось до См..-ленска. И он стал сч..тать. Два францу..ских солдата из которых один держал в руке снятое дымящ..еся ружьё пробежали мимо Пьера. Оба были бледны, и в выражении их лиц — один из них ро..ко взгл..нул на Пьера — было что(то) похожее на то что он видел в м..л..дом солдате на казни. <...>

Собака завyla сзади с того места где сидел Кара-таев. Экая дура о чём она воет подумал Пьер. Сол-даты(товарищи) шедшие рядом с Пьером не оглядывались так(же) как и он на то место с которого слышался выстр..л и потом вой собаки но строгое выр..жение ле-жало на всех лицах.

(Л. Толстой)

36. Спишите. Найдите сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения, выполните их синтаксический разбор.

Ольг.. Ивановн.. было двадцать(два) года Дымову три..-цать один. Зажили они после сва(ть, дь)бы пр..восходно. Ольга Ивановна в гостин(?)ой увеш..ла все стены сплош(?) своими и чуж..ми этюд..ми в рамках и без рам а около р..-ля и меб..ли устроила красивую тесноту китайских зонтов и м..льбертов разн..цветных тряпочек кинжалов бюстиков фот..графий... В столовой она окле..ла стены луб..чными⁶ к..ртинами повесила лапти и серпы постав..ла в углу косу и грабли и получилась столовая в русском вкус.. В спальн.. она что(бы) похож.. было на п..щеру, задр..пировала пот..лок и стены тёмным сукном повесила над кр..ватами вен..-цианский ф..нарь а у дверей поставила фигуру с алебардой⁶. И все находили что у молодых супругов очень миленький уголок.

(А. Чехов)

 1. Составьте словарные статьи со словами *мольберт* и *алебарда*, используя сложные предложения.

2. Сравните синтаксис (особенности предложений) в текстах Л. Толстого (упр. 35) и А. Чехова. В чём их весьма заметное различие и как это связано с индивидуально-авторским стилем писателя? В каком из двух этих отрывков больше уделяется внимания описанию внешнего, в каком — выражению внутреннего мира человека? Что сложнее и как это отражается на построении предложений?

37. Спишите, обосновывая правильное написание пропущенных в тексте букв. Выполните синтаксический разбор словосочетаний в простых предложениях по **плану 4** (см. приложение).

Моя [Анны] любовь делается страс(?)нее и себ..любивее а его всё гаснет и гаснет и вот (от)чего мы расход..мся продолжала она думать. И помочь этому нельзя. У меня всё в нём одном и я требую чтоб он весь больше и больше отдавался мне. А он всё больше и больше хоч..т уйти от меня. Мы именно шли (на)встречу до связи а потом не-удержим.. расход..мся в разные стороны. И изменить этого нельзя. Он говорит мне что я бе(?)смысленно² ревнива и я говорила себе что бессмысленно ревнива но это неправда. Я (не)ревнива а я (не)довольна. Но... Она открыла рот и пер..местилась в к..ляске от волнен..я возбуждённого в ней пришедш..ю ей вдруг мыслью. Если(б) я могла быть чем-нибудь кроме любовн..цы страс(?)но любящ..й одни его ласки но я не могу и не хочу быть ничем другим. И я этим ж..ланием возбуждаю в нём отвр..щение а он во мне злобу и это не может быть иначе.

(Л. Толстой)

 1. Какими знаками препинания вы выделили слова автора: а) *продолжала она думать*; б) *Она открыла рот и переместилась в коляске от волнения, возбуждённого в ней пришедшей ей вдруг мыслью*?

 2. В отрывке автор использует приём антитезы, противопоставления. Выявите и передайте в связном устном изложении все элементы противопоставления в этом тексте, используя авторскую лексику.

38. Спишите текст. Выполните разбор словосочетаний в предложениях 1-го абзаца.

И вот опять родные места встретили меня сдержан(?)ым ш..потом ольшаника. Забелела чешуёй драночных крыш старая моя деревня вот и дом с потрескавш..мися углами. По этим углам залезал я когда-то под крышу (не)утомимый в своём стремлении к высоте и смотрел на синие зубчатые леса прятал в щелях витых кражей (не)хитрые мальчише-чьи богатства.

Старый дом наш заколоч..н³. Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле размышляя о прошлом.

Смешное детство! Оно вписалось в мою жизнь далёким (не)верным маревом раскрасило будущ..е яркими мечтательными мазками. В тот день когда я уходил из дома так(же) как сегодня вызван..вали полевые кузнечики так же лениво парил надо мной ястреб и только сер(?)це было молодым и (не)вер..щим в обратную дорогу.

И вот опять увод..т меня к лесным угорам⁶ гибельная долгая гать⁶ и снова слуш..ю я шум летнего леса. Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор и нет ему до меня (ни)какого дела. И над бором висит в синеве солнце. Не солнце — Ярило⁶. Оно щедро стремительно и бе..шумно сыпл..т в лохматую прохладу мхов свои червонцы а над мхами словно сморённые за пряжей старухи дремл..т смолистые ели они глухо шепчут порой как(будто) возмущаясь щедростью солнца а может быть собственным долголет..ем. Под елями древний запах пап..р..тника.

(По В. Белову)



Расскажите о лексических и синтаксических средствах, придающих этому тексту художественную форму.

39. Прочитайте отрывок из повести В. Короленко «Лес шумит». Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное», укажите род, число, падеж, разряд прилагательных.

Лес шумел...

В этом лесу всегда стоял шум — ровн..й, протяжн..й, как отг..лосок дальн..го звона, спокойн..й и смутн..й, как тих..я песня без слов, как (н..)ясн..е воспоминание о прошедш..м.⁴

В нём всегда стоял шум, потому что это был стар..й, дремуч..й бор, которого (н..)к..сались ещё пила и т..пор лесника(барышника). Высок..е столетн..е сосны с красн..ми могуч..ми стволами стояли хмур..й ратью, плотно сомкнувшись вверху зелён..ми вершинами. (В)низу было тихо, пахло смолой; сквозь полог соснов..х игол, которыми была усыпана почва, пробились ярк..е пап..р..тники, пышно ра..кинувш..ея пр..чудлив..ю бахромой и стоявшие (н..)движимо, (н..)шелохнув листом. В сыр..х уголках тянулись высок..ми стеблями зелён..е травы; бел..я кашка скл..нялась отяжелевш..ми головками, как(будто) в тих..й истоме.

А (в)верху, (без)конца и перерыва, тянул лесн..й шум, точно смутн..е вздохи стар..го бора.



Напишите сочинение-миниатюру о понравившемся вам пейзаже.



40. Прочитайте выразительно и спишите стихотворение С. Есенина.

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!
Вспомн..шь, что ли, юность, ту, что пролетела?
Не шуми, осина, не пыли, дорога.
Пусть несётся песня к милой до порога.

Пусть она услыш..т, пусть она поплач..т.
Ей чужая юность ничего не знач..т.
Ну, а если знач..т — проживёт не мучась.
Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?

Лейся, песня, пуще, лейся, песня, звяньше.
Всё равно не будет то, что было раньше.
За былую силу, гордость и осанку
Только и осталась песня под тальянку.



Выполните синтаксический разбор предложений первого четверостишия.



41. Прочитайте текст, подготовьтесь писать его под диктовку. Во всех предложениях выделите грамматические основы и укажите, чем они выражены. Найдите осложнённые предложения. Чем они осложнены? Составьте схемы выделенных в тексте предложений, выполните их синтаксический разбор.

Гру..чки точно в бой бросались на палубу и в трюмы затонувшей барж.. с гиком с рёвом с пр..баутками. Вокруг меня с лёгкостью пуховых подуш..к летали мешки риса тюки изюма кож каракуля. *Трудно было поверить что так весело и легко и споро работают люди которые только что уныло жаловались на жизнь на дождь и на холод.* Я тоже хватал мешки тащил бросал снова бежал и казалось мне что и сам я и всё вокруг меня завертелось в бурной пляск.. .

Я жил в ту ночь (в)радост.. (не)испытанной мною душу оз..ряло желани.. прожить всю жизнь в этом полубезумном восторг.. делания. За бортом плясали волны хлестал по палубам дождь свистел над рекою ветер в серой мгле рас-света стремительно² и неустанно бегали полуголые мокрые люди и кричали смеялись любуясь своей силой своим тру-дом. *Казалось что такому напряжению радостно раз(?)*-

ярённой силы (н..)что (не)может противостоять она способна содейть чуд..са на земл.. может покрыть всю землю в одну ночь пр..красными дворцами и городами как об этом говорят вещ..е сказки.

Шабаш крикнул кто(то) но ему свирепо ответили Я тебе пошабашу. И до двух часов дня пока (н..)перегрузили весь товар (полу)голые люди работали без отдыха под проливным дождём и резким ветром заставив³ меня благог..вейно понять какими могуч..ми силами богата человеческая земля.

(М. Горький)

СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА

 Словари делятся на **энциклопедические** и **лингвистические**. В энциклопедических словарях даётся описание, характеристика предметов, явлений, событий, известных людей и т. д., в лингвистических объясняются слова и их значения.

Создано более 30 типов лингвистических словарей, отражающих богатство русского языка, его историю, изобразительно-выразительные возможности.

Наиболее распространённый тип — **одноязычный толковый словарь**. В нём даются слова с объяснением их значений, а также грамматическая и стилистическая характеристики слов.

Небольшие списки непонятных слов с их объяснением в нашей литературе появились в начале XI в. Самый старый из дошедших до нас таких словарей приложен к рукописной книге 1282 г. Этот словарь насчитывает 174 греческих, древнееврейских и церковно-славянских слова с их толкованием. Рукописный толковый словарь был составлен по указанию Петра I, в него вошло 503 заимствованных слова.

В 1863–1866 гг. был издан толковый словарь В. И. Даля. В нём содержатся 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла слов. Словарь этот, богатейший по своему содержанию, не является нормативным: в него, наряду с общеупотребительными, включены слова диалектные, слова узкого, местного употребления, слова, связанные с ремёслами.

Современные наиболее полные нормативные толковые словари русского литературного языка насчитывают до 100 000—120 000 слов.

Словарь иностранных слов содержит слова иноязычного происхождения и их объяснение.

Диалектный словарь включает диалектную лексику с её толкованием, **фразеологический** — фразеологизмы и их толкование.

В **орфографическом** словаре даётся нормативное написание слов, в **орфоэпическом** — нормативное литературное произношение, в **этимологическом** объясняется происхождение слов, в **топонимическом** приводятся сведения о собственных именах географических объектов — рек, озёр, морей, островов, гор, городов и т. п. (*топонимика* — от греч. *topos* — место, местность и *онима* — имя, название).

Есть словарь «**Русское словесное ударение**», синонимические словари, словари антонимов, омонимов, паронимов, эпитетов, словообразовательные и морфемные словари, словари сокращений, русских личных имён, русских фамилий, словари-справочники «**Слитно или раздельно?**», «**Прописная или строчная?**», **правильностей и трудностей словоупотребления**.

При чтении произведений русских писателей XVIII—XX вв. поможет **школьный словарь устаревших слов русского языка**, а также словари **языка писателей** (А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, М. Горького, В.В. Маяковского и др.), при работе над сочинением — словари **сочетаемости слов, управления в русском языке**, при подготовке к сдаче Единого государственного экзамена — **словарь-справочник лингвистических терминов** и **школьный словарь терминов**.

Кроме одноязычных, есть словари двуязычные (переводные) и многоязычные.

В последнее время популярны среди учащихся **электронные** словари, размещённые в Интернете. Они позволяют быстро найти нужное слово, часто с учётом морфологии и возможностью поиска словосочетаний (примеров употребления), а также с возможностью перевода его на другие языки. Внутренне такие словари устроены как компьютерные базы данных со словарными статьями.

42. При изучении каких разделов курса русского языка могут быть использованы: а) фразеологический словарь; б) этимологический словарь; в) словарь паронимов?

43. При изучении каких разделов курса русского языка может быть использован каждый из названных в предыдущей статье словарей? Поясните, при рассмотрении каких вопросов и как может быть задействован тот или иной словарь.

44. На какие группы можно распределить названные выше и другие известные вам словари? Сгруппируйте их (письменно) и озаглавьте каждую группу.

ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА. УРОВНИ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ

 **Единицы языка** — это элементы системы языка, имеющие разные функции и значения. К основным единицам языка относят звуки речи, морфемы (части слова), слова, предложения.

Единицы языка образуют соответствующие **уровни языковой системы**: звуки речи — фонетический уровень, морфемы — морфемный уровень, слова и фразеологизмы — лексический уровень, словосочетания и предложения — синтаксический уровень.

Каждый из языковых уровней тоже является сложной системой или подсистемой, а совокупность их образует общую систему языка.

Язык — это естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облечённых в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации. Язык в одно и то же время — условие развития и продукт человеческой культуры. (Н. А р у т ю н о в а)

Низший уровень языковой системы — фонетический, он состоит из простейших единиц — звуков речи; единицы морфемного уровня — морфемы — состоят из единиц предшествующего уровня — звуков речи; единицы лексического (лексико-семантического) уровня — слова — состоят из морфем, а единицы синтаксического уровня — синтаксические конструкции — состоят из слов.

Единицы разных уровней различаются не только местом в общей системе языка, но и их назначением (функцией, ролью), а также строением. Так, кратчайшая единица языка — **звук** служит для опознавания и различения морфем и слов. Сам звук значения не имеет, со смысловым различением он связан лишь косвенно: сочетаясь с другими звуками и образуя морфемы, он способствует восприятию, различению морфем и образуемых с их помощью слов.

Звуковой единицей является и **слог** — отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними. Но слоги не соотносятся с морфемами или какими-либо другими значимыми единицами; кроме того, выявление границ слога не имеет достаточных оснований, поэтому некоторые учёные не включают его в число основных единиц языка.

Морфема (часть слова) — кратчайшая единица языка, имеющая значение. Центральная морфема слова — корень, в котором заключено основное лексическое значение слова. Корень присутствует в каждом слове и может полностью совпадать с его основой. Суффикс, приставка и окончание вносят дополнительные лексические или грамматические значения.

Различают морфемы словообразовательные (образующие слова) и грамматические (образующие формы слова).

В слове *красноватый*, например, три морфемы: корень *красн-* имеет признаковое (цветовое) значение, как и в словах *красный*, *краснеть*, *краснота*; суффикс *-оват-* обозначает слабую степень проявления признака (как в словах *черноватый*, *грубоватый*, *скучноватый*); окончание *-ый* имеет грамматическое значение мужского рода единственного числа именительного падежа (как в словах *чёрный*, *грубый*, *сучный*). Ни одна из этих морфем на более мелкие значимые части разделена быть не может.

Морфемы с течением времени по своей форме, по составу звуков речи могут видоизменяться. Так, в словах *крыльцо*, *столица*, *говядина*, *палец* некогда выделявшиеся суффиксы слились с корнем, произошло опрощение: производные основы превратились в непроизводные. Так

же может изменяться и значение морфемы. Синтаксической самостоятельностью морфемы не обладают.

Слово — основная значимая, синтаксически самостоятельная единица языка, служащая для наименования предметов, процессов, свойств. Она представляет собой материал для предложения, причём предложение может состоять из одного слова. В отличие от предложения слово вне речевого контекста и речевой ситуации не выражает сообщения.

В слове сочетаются признаки: фонетические (звуковая его оболочка), морфологические (совокупность составляющих его морфем) и семантические (совокупность его значений). Грамматические значения слова материально существуют в его грамматической форме.

Большинство слов *многозначно*. Например, слово *стол* в конкретном речевом потоке может обозначать род мебели, вид пищи, набор блюд, предмет медицинской обстановки. Слово может иметь варианты: *ноль* и *нуль*, *сох* и *сохнул*, *песнь* и *песня*.

Слова образуют в языке определённые системы, группы: на основе грамматических признаков — систему частей речи; на основе словообразовательных связей — гнёзда слов; на основе смысловых отношений — систему синонимов, антонимов, тематических групп; по исторической перспективе — архаизмы, историзмы, неологизмы; по сфере использования — диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, термины.

К слову по его функции в речи приравниваются фразеологизмы, а также составные термины (*точка кипения*, *вставная конструкция*) и составные названия (*Белое море*, *Иван Васильевич*).

Из слов образуются **словосочетания** — синтаксические конструкции, состоящие из двух или более знаменательных слов, соединённых по типу подчинительной связи (согласования, управления, примыкания).

Словосочетание наряду со словом является элементом построения простого предложения.

Предложения и словосочетания образуют синтаксический уровень языковой системы. **Предложение** — одна из основных категорий синтаксиса. Оно противопоставлено слову и словосочетанию по формальной организа-

ции, языковому значению и функциям. Предложение характеризуется интонационным строем — интонацией конца предложения, законченности или незаконченности; интонацией сообщения, вопроса, побуждения. Особая эмоциональная окрашенность, которая передаётся интонацией, может превратить любое предложение в восклицательное.

Предложения бывают простые и сложные.

Простое предложение может быть двусоставным, имеющим группу подлежащего и группу сказуемого, и односоставным, имеющим только группу сказуемого или только группу подлежащего; может быть распространённым и нераспространённым; может быть осложнённым, имеющим в своём составе однородные члены, обращение, вводную, вставную конструкцию, обособленный оборот.

Простое двусоставное нераспространённое предложение делится на подлежащее и сказуемое, распространённое — на группу подлежащего и группу сказуемого, но в речи, устной и письменной, происходит смысловое членение предложения, которое в большинстве случаев не совпадает с членением синтаксическим. Предложение делится на исходную часть сообщения — «данное» и на то, что утверждается в нём, — «новое» — ядро сообщения. Ядро сообщения, высказывания выделяется логическим ударением, порядком слов, им завершается предложение. Например, в предложении *Предсказанный накануне ливень с градом разразился утром* исходной частью («данной») является *предсказанный накануне ливень с градом разразился*, а ядром сообщения («новым») выступает *утром*, на него падает логическое ударение.

Сложное предложение объединяет два или более простых. В зависимости от того, какими средствами связаны части сложного предложения, выделяются сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения.

45. Текст предыдущей статьи разделите на части, сформулируйте вопросы по содержанию каждой части (письменно), подготовьте устные ответы на вопросы. Работайте в парах.

! 46. Вы уже знаете, что язык с течением времени изменяется, развивается, совершенствуется. Прочитайте текст вслух, выделяя интонацией его ключевые положения. Определите главную мысль каждого абзаца и кратко запишите её.

🗨 Подготовьте устное сообщение, отвечая на следующие вопросы: 1) В каком состоянии находится сейчас русский язык и что активизирует его развитие? 2) Какие внешние воздействия влияют на происходящие в нём изменения? 3) Какие изменения в русском языке происходят наиболее активно, какие, по мнению автора, лишь ожидаются, а о каких трудно что-либо сказать?

📖 В наши дни русский язык, несомненно, активизирует свои динамические⁵ тенденции⁶ и вступает в новый период своего исторического развития.

Сейчас, конечно, ещё рано делать какие-либо прогнозы о путях, по которым пойдёт русский язык, служа развитию новых форм сознания и жизнедеятельности. Ведь язык развивается по своим объективным внутренним законам, хотя и живо реагирует на разного рода «внешние воздействия».

Именно поэтому наш язык требует к себе постоянного пристального внимания, бережной заботы — особенно на том переломном этапе общественного развития, который он переживает. Мы всем миром должны помочь языку обнаружить его первоначальную суть конкретности, определённости формулирования и передачи мысли. Ведь хорошо известно, что любой знак — это не только орудие общения и мышления, но также ещё и практическое сознание.

Трудно сказать, предстоят ли русскому языку синтаксические, а тем более морфологические сдвиги. Ведь такого рода изменения требуют очень значительного времени и к тому же не напрямую связываются с внешними воздействиями. Вместе с тем можно³, видимо, ожидать значительных стилистических перегруппировок. Важными «внешними» стимулами в этих процессах будут такие явления, как научно-технический прогресс, превращение русского языка в мировой язык современности, ставшее одной из глобальных реальностей нашего времени.

На наших глазах идёт творение фразеологии, преодолевающей формализм и открывающей возможность

прямого, откровенного обсуждения сложившегося положения, реальных дел и задач. Например: *убирать завалы (прошлого); искать развязки; прибавить в работе; усилить поиск; оздоровить общество; воспитывать словом и делом* и т. п.

Новое политическое мышление требует и новых речевых средств, точного их употребления. Ведь без языковой точности и конкретности не может быть ни подлинной демократии, ни стабилизации экономики, ни прогресса вообще. Ещё М. В. Ломоносов высказывал мысль о том, что развитие национального сознания народа прямо связано с упорядочением средств общения.

(Л. Скворцов)



Найдите предложение, в котором говорится о функциях языка. Какие это функции?

РАЗДЕЛЫ НАУКИ О ЯЗЫКЕ. ФОНЕТИКА



Проверьте себя



1. Какие разделы науки о языке вы знаете?
2. Что рассматривает каждый из этих разделов?
3. Что изучает фонетика?
4. Каким образом фонетика связана с орфоэпией и графикой?
5. Охарактеризуйте гласные и согласные звуки по основным признакам.



Проверьте себя

47. Хорошо ли вы разбираетесь в фонетическом составе слова?

1. Какие слова получатся, если произнести в обратном порядке звуки, из которых они состоят?

Ель¹, яд¹, лён, рай, а, люк¹, арап, лоб¹.

2. Есть ли твёрдые согласные звуки в скороговорке?

Летели лебеди с лебедятами.

3. Сколько мягких согласных звуков в пословице?

Не трудиться, так и хлеба не добиться.

4. Сколько звуков [ш] в пословице?

Не тот хорош, кто лицом пригож¹, а тот хорош, кто для дела гож.

5. Сколько звуков [ф] в четверостишии А. Яшина?

Пусть тишина, в глуши ни души —
Всё равно гул в ушах;
В шорохи трав и в шумы вершин
Вслушиваюсь, не дыша.

6. Сколько звуков в каждом из данных слов?

Без жилья¹, рассмеяться, стать, без шума, детство, расщедриться, ёж.

 Основные лингвистические понятия фонетического уровня: звуки, слог, ударение.

Ударение — это выделение одного из слогов силой голоса, длительностью звучания, повышением тона.

Русское словесное ударение свободное, разноместное: оно может падать на любой слог (*сторонá, хорóший, прáздновать*).

Неподвижное ударение сохраняется на одном и том же слоге при любом изменении слова (*стрóить, стрóю, стрóим* и т. д.; *пáрта, пáрты, пáртами*); в словах с подвижным ударением происходит перенос ударения с одного слога на другой, с одной морфемы на другую (*подписа́ть, подпíшет*).

Кроме словесного ударения, есть ударение логическое — выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки (*Он пошёл в магазин; он пошёл в магазин; он пошёл в магазин*).

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

 Проверьте себя

-  1. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
2. Расскажите об однозначных и многозначных словах, прямом и переносном значениях слова.
3. Расскажите об омонимах и их разновидностях.
4. В чём различие омонимов и паронимов?

5. Расскажите о синонимах: лексических, словообразовательных, синтаксических, стилистических.
6. Что вы знаете об антонимах? Что такое контекстуальные антонимы?
7. Расскажите о терминах и профессионализмах. Есть ли между ними различие?
8. Что такое архаизмы, историзмы и неологизмы? Расскажите о них.
9. Расскажите о фразеологизмах.

! 48. Запишите слова, группируя их по грамматическому значению окончания.

Деревушка, по дороге, петь, у озера, в море, население, земля, голова, озёра, Маша, бежала, летала, лепить, море, спеть, дожди, яркий, люди, весенний, красивый, экзамены, азбука, алфавит, экзамен, городá.

49. Употребите в прямом и переносном значениях данные слова, составляя с ними словосочетания. Значения слов уточняйте по любому толковому словарю, в том числе по размещённому в Интернете (www.slovari.ru).
Образец. *Добыча металла — металл в голосе.*

Вода, грязь, ветер, зерно, тепло, артист; чёрный, деревянный, золотой, горький; рубить, вспыхнуть, хлебнуть, звенеть; горячо, грамотно, тепло; первый, десятый.

50. Прочитайте вслух стихотворение С. Есенина «С добрым утром!». Выполните лексический разбор текста по плану (см. приложение).

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые⁵ косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

✿ Напишите лирическую миниатюру, используя различные выразительные средства. Постарайтесь передать ваше отношение к изображаемому как можно более ярко, точно и образно.

51. Приведите примеры словосочетаний или предложений, в которых данные слова были бы употреблены в переносном значении.

Болото, почва, берег, вершина, восход, закат, заря, звезда, метеор, комета, луч, море, океан, гроза.



Омонимы — слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению. Например, *жать хлеб серпом* и *жать руку*. *Жать руку* — стискивать, давить, сжимать. *Жать серпом* — значит срезать колосья, стебли, а не сжимать, давить. Смысл слов разный. Здесь — звуковое совпадение слов. Значит, это омонимы.

Иногда омонимы появляются в результате заимствования слов из других языков. Например, слово *балка* (брус) заимствовано из немецкого языка и *балка* (овраг) — исконно русское слово.

52. Составьте и запишите с указанными словами словосочетания, подтверждающие, что эти слова являются омонимами.

Брак, балка, глава, свет, образование, среда, горы; гре-сти, бродить, досадить, тушить, настоять; ключевой, прав-вый, худой; залив, уход.



К данным словам, где это возможно, подберите антонимы, запишите их парами. Выполните взаимопроверку.

53. Как вы понимаете значения данных ниже слов? Докажите это одним из способов, а именно: составлением словосочетаний; подбором синонимов; развёрнутым толкованием значения слова.

Акция, бабка, блок, совет, уход, соль, ферма, такт, ток, тур, фокус, фракция, гриф, союз, наступить, некогда.

54. Выполните следующие задания со словом *свет*: а) запишите толкование каждого из его значений, нумеруя их арабскими цифрами; б) приведите синонимы; в) подберите однокоренные слова.



Различают синонимы лексические, словообразовательные, синтаксические и стилистические.

Лексические синонимы — это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся оттенками значения.

Словообразовательные синонимы — однокоренные слова с синонимичными, близкими по значению при-

ставками (запретить — воспретить), суффиксами (фильтровка — фильтрованце).

Синтаксические синонимы — синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению: *начать работу — приступить к работе; она плохо себя чувствует — ей нездоровится; возле дома — около дома.*

Стилистические синонимы различаются стилистической окраской, сферой употребления: *лик — лицо — физиономия — мордашка; удовлетворительно — тройка — трояк.*

! 55. Прочитайте и запишите предложения, подчеркните синонимы. Какие дополнительные оттенки вы обнаруживаете в каждом из них? Какие виды синонимов вы встретили в предложениях?

1. Князь Гвидон ей отвечает
Грусть(тоска)⁵ меня с(?)едает —
Диво б дивное хотел
Перенести я в мой удел

2. Царь с царицею простился
В путь(дорогу) снар..дился
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт(пождёт) с утра до ночи,
Смотр..т⁵ в поле, инда очи
Разболелись, гляючи
С белой зори до ночи...

(А. Пушкин)

3. Бураны вьюги и метели —
Как много с ними кан..тели
Как много шуму толкотни
Как надоели мне они!
Так пров..рчал Мороз угрюмый...

(О. Берггольц)

4. Как н.. старайся отличить
Бульвар и сквер одна натура.
И может только скверной быть
Бульварная лит..ратура

(Я. Козловский)

5. К чёрту я снимаю свой костюм английский.
Что же дайте косу я вам покажу —
Я ли вам н.. свойский я ли вам н.. близкий
Памятью деревни⁵ я ль н.. дорожу?

(С. Есенин)

6. Чудес(?)но⁵ мамаша! Знали бы вы как это пр..восходно! Прямо — оч..ровательно! (М. Горький) 7. Тут на берегу овл..девают не мысли а именно думы; жутко, и в то(же) время хоч..тся (без)конца стоять смотреть на однообразное движен..е волн и слушать их грозный рёв. (А. Чехов) 8. Он [Бопре] был добрый малый но ветр..н и беспутен³ (до)крайности. (А. Пушкин) 9. Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р. моему старинному товарищу и другу. (А. Пушкин) 10. Надели на меня заяч..й тулуп а (с)верху лисью шубу. (А. Пушкин) 11. Василиса Егоровна пр..храбрая⁵ дама заметил важно Швабрин Иван Кузьмич может это засв..детельств..вать. Да слыш(?) ты сказал Иван Кузьмич, — баба(то) (не)робкого десятка. (А. Пушкин)

 Прокомментируйте употребление синонимов-дублёров: *грусть-тоска*, *путь-дорога*. Где используется такой приём? Подберите подобные примеры.

 **56.** Прочитайте синонимический ряд. Используя словари синонимов, в том числе размещённые в Интернете (www.slovari.ru), охарактеризуйте смысловые или стилистические оттенки каждого слова, составьте с ними словосочетания и предложения, запишите их.

Известный, популярный, знаменитый, прославленный, славный, знатный, именитый, мировой.

 **Лингвистический эксперимент**

 **57.** Прочитайте и запишите синонимические пары и ряды слов. Сравните их. Различаются ли они оттенками значения, сферой употребления? Сверьте свои ответы с толковым словарём и словарём синонимов. Могут ли все слова синонимического ряда сочетаться с одним и тем же словом? Проведите лингвистический эксперимент.

Скупой — жадный — жадина; спор — полемика — диспут — пререкание; спасибо — благодарю — благодарствую; родители — предки; глаза — глазищи — мигалки — гла-

зоньки; диктант — диктовка; руль — баранка; доверчивый — святая простота; долго — битый час; загрязнить — испачкать — заляпать (пальцами) — замусолить — запятнать; маленький — миниатюрный — крошечный — махонький; обогнать — перегнать; уснуть — заснуть; дорожка — стёжка; сапфир — яхонт; торговец — коммерсант — купец — лавочник — (торговый) гость — торгаш; черноглазый — черноокий.

58. Подберите антонимы к словам с разными значениями. При затруднениях обращайтесь к словарям антонимов, в том числе интерактивным (www.slovo.yaxy.ru).

Свежий (хлеб, журнал, ветер, взгляд). Бледный (луч, краски, рассказ, лицо). Лёгкий (вопрос, аромат, ноша, походка, содержание, характер). Глубокий (сон, озеро, знания, обморок, след).

59. Закончите пословицы и поговорки, выбирая по смыслу подходящее для них продолжение из п. II. Подчеркните слова-антонимы.

I. 1) Говорит бело а ... 2) Кто много говорит ... 3) Недруг поддакивает ... 4) Злой не верит ... 5) Умел ошибиться ... 6) В шутку сказано да ... 7) Добрая слава лежит а ... 8) Учение — свет ... 9) Быль что смола ... 10) Маленькое дело ... 11) Где умному горе ...

II. 1) а небыль⁵ что вода; 2) всерьёз задумано; 3) делает черно; 4) что есть добрые люди; 5) а неученье — тьма; 6) тот мало делает; 7) худая бежит; 8) а друг спорит; 9) умей и поправиться; 10) там дураку веселье; 11) лучше большого безделья.

 1. В записанных пословицах подчеркните грамматическую основу предложений. Определите, какие это предложения: простые — сложные; односоставные — двусоставные.

2. Подберите другие пословицы, поговорки, загадки, содержащие антонимические пары. Работайте в парах, по завершении работы выполните взаимопроверку.

 **60.** Найдите антонимы в текстах. Определите, какие из них языковые (словарные), какие контекстуальные, являющиеся антонимами в данном тексте. Раскройте их стилистическую роль.

I. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.

Сперва взаимной разнотой⁶
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

(А. Пушкин)

II. Необозримо **многообразие**² человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и **афоризмах**⁶. Из **бездны времён** дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и **страдания** людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, **трудолюбие** и лень, красота истин и уродство предрассудков.

(М. Шолохов)

-  1. Проведите лексический анализ выделенных слов.
2. Подберите к слову *запечатлелись* синонимический ряд слов.

61. Прочитайте выразительно стихотворение Ф. Кривина «Лики лжи».

Ложь³ бывает доброй или злой,
Серд..больной⁵ или беспощадной.
Ложь бывает ловкой и нескладной,
Осмотрительной и безоглядной,
Упоительной и безотрадной,
Слишком сложной и совсем простой.

Ложь бывает грешной и св..той,
Скромненькой бывает и нарядной,
Выдающейся и заурядной,
Откр..венной, нелицеприятной,
А бывает просто суетной.

Ложь бывает страшной и смешной,
То все..ильной, то совсем бе..правной,
То унижен(?)ой, то своенравной,
Мимолётной или зат..жной.

Ложь бывает дикой и ручной.
Будничной бывает и парадной,
Вдохновенной, скучной и иной...
Правда же бывает только правдой.



1. Выпишите и поясните антонимические пары. Проверьте по словарю антонимов, какие из них зафиксированы в словаре, а какие нет.
2. Составьте синонимические ряды к словам *ложь*, *добрый* (в словосочетаниях).

62. Определите разницу в лексическом значении слов. Составьте с ними словосочетания или короткие предложения. Обращайтесь к толковым словарям, в том числе размещённым в Интернете (www.rubicon.com; www.slovari.ru и др.).

Сам..любие — себ..любие, союзник — сообщник, передний — передовой, чужой — чуждый, эф(?)ектный — эфф..ктивный, гуманистический — гуман(?)ый, демонстр..тивный — демонстрацион(?)ый, угодный² — угодл..вый², здравца — здравн..ца, адр..сат — адресант.

63. Прочитайте, передавая интонацией смысловые отношения между частями предложения, и запишите отрывок из статьи К. Бальмонта «Русский язык: воля как основа творчества». Выполните лексический анализ текста.

Из всех слов могучего и перв..родного русского языка полногласного² кроткого и грозного броса..щего звуки взрывным вод..падом журчащ..го (не)уловимым ручейком исполнен(?)ого говоров дремучего леса шуршащ..го степными к..вылями поющего ветром что нос..тся и меч..тся и уманивает сердце далеко за степь пересветно сия..щего серебр..н(?)ыми разливами полноводных рек втекающих в Синее Море — из всех несосчитан(?)ых самоцветов этой неисчерпа..мой сокров..щницы, языка живого сотв..рённого и однако же (без)устали творящего больше всего я люблю слово — *Воля*. Так было в детстве так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеоб(?)емлющ..е².

Уже один его внешний лик пленит..лен. Веющее *в*, долгое как зов далёкого хора, *о*, ласкающее *ле*, в мягкости твёрдое утвержда..щее *я*. А смысл этого слова — двойной как сокровища в старинном ларце в котором два дна. *Воля* есть воля-хотение и *воля* есть воля-свобода. В таком ларце легко устраняется и разделя..щая пр..града двойного дна и сокровища соединяют(?)ся взаимно обог..щаясь перел..ваниями светов. Один смысл слова *воля*, в самом простом изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу (в)меру отяг..щает содержательностью и значительностью его живую существен(?)ость².

 В словарном составе русского языка можно выделить два основных пласта слов в зависимости от их происхождения: лексику исконно русскую и заимствованную. В состав **исконно русской лексики** входят те слова, которые образовались непосредственно в русском языке.

Русские слова, возникшие на славянской основе, подразделяются на три группы: общеславянские, восточнославянские и собственно русские.

Общеславянские слова унаследованы русским языком из языка-основы, существовавшего до V—VI вв. нашей эры на территории, заселённой в доисторическое время славянскими народами. К общеславянским словам относятся названия лиц по родству (*мать, дочь, сын, брат, сестра* и др.); занятий, людей по роду деятельности (*ткать, сечь, жнец, пастух, лекарь*); жилища, одежды, домашней утвари (*дом, шуба, двор, окно, свеча, сени, мыло*); пищи, продуктов (*молоко, каша, пирог, мёд, квас, кисель*); предметов сельского хозяйства, растений, животных (*соха, плуг, серп, берёза, сосна, липа, дуб, корова*); предметов и явлений природы (*земля, гора, поле, небо, солнце, зима, утро, осень*). Многие из них, в частности названия лиц по родству, по своему происхождению входят в более древний и более широкий по охвату исторически родственных языков **общиндоевропейский лексический фонд**.

Восточнославянские, или древнерусские, слова возникли в XI—XIV вв. Таких слов много: *дядя, племянник, мужик, плотник, белка, зодчий, кладовая, бечёвка, корзина, коромысло, кошка, ложка, мешок, скатерть, самовар, кочерга, лодка, овраг, цветок, крыша, кружево, двенадцать* и т. д. В эту группу входят слова, общие для русского, украинского и белорусского языков, составлявших некогда единый восточнославянский язык.

Собственно русские слова появились с XIV в. (после деления восточнославянского языка на русский, украинский, белорусский). К ним относятся все слова (за исключением заимствований иноязычных): *бабушка, дедушка, женщина, мужчина, барин, мальчик, ребёнок, телёнок, утка, кукушка, ласточка, оду-*

ванчик, огурец, ромашка, вилка, булавка, ватрушка, сумерки, сказка, вьюга, волокита, шумиха, растяпа и т. д.

□ Заимствованные слова составляют около 10 % в лексике русского языка. К особой группе заимствованных слов относятся *славянизмы* (или старославянизмы) — слова, части слов, устойчивые словосочетания, пришедшие из старославянского языка.

С фонетической стороны славянизмы характеризуются неполногласными сочетаниями *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* на месте русских *-оро-, -оло-, -ере-, -еле-* (*град, глава, брег*); сочетаниями *ра-, ла-* в начале слова на месте русских *ро-, ло-* (*работа, ладья*); сочетанием *жд*, соответствующим русскому *ж*: *хождение (хожу), одежда (оде́жа), чуждый (чужой)*; согласным *щ* на месте русского *ч*: *мощь (мочь), горящий (горячий), освещение (свеча)*; начальными *а, е* вместо *я, о*: *азъ (я), агнец (ягнёнок), един (один), ёзеро (озеро)*.

В русском языке немало словообразовательных элементов старославянского происхождения:

приставки: *воз-, из-, низ-, пре-, пред-, чрез-* (*воздать, низвергать, презирать, предпочитать, чрезмерный*);

суффиксы существительных: *-ени-, -енств-, -еств-, -знь-, -изн-, -ни(е), -тель-, -ч(ий), -ын(я)* (*единение, главенство, жизнь, хранитель, кормчий, гордыня*);

суффиксы прилагательных и причастий: *-айш-, -ейш-, -ущ-, -ащ-, -им-, -ом-, -енн-* (*добрейший, грядущий, гонимый, ведомый, благословенный*);

первая часть сложных слов: *благо-, бого-, зло-, грехо-, добро-* (*благодарить, богобоязненный, злословие, грехопадение, добродушный*).

Многие из старославянских слов в процессе их использования утратили оттенок книжности и теперь воспринимаются как живые слова русской речи (*время, овощи, сладкий* и т. д.).

Старославянский язык благотворно влиял на развитие русского языка: обогатил его словами, имеющими отвлечённое значение (*великодушие, милосердие, добродетель, благо, внимание*), пополнил научную терминологию (*вселенная, изречение, местоимение,*

правило), увеличил количество приставок и суффиксов, обогатил синтаксис русского языка, его стилистические средства.

На старославянском языке были написаны богослужебные книги, проповеди, молитвы. Он был литературным книжным языком, который служил главным образом для распространения христианской религии.

Славянизмы использовались для придания речи особой выразительности (вспомните и прочитайте стихотворения А. Пушкина «Пророк», «Анчар»). В то же время они служили и средством для создания юмора, иронии, сатиры (обратитесь к сатирическим произведениям М. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. Чехова), для воссоздания событий прошлого, для стилизации языка отдалённой эпохи, а также для речевой характеристики действующих лиц.

64. Используя словообразовательный или морфемный словарь, подберите к данным старославянизмам соответствующие русские слова.

Прах, глава, нрав, елень, одежда, рождать, брег, невежда, полнощный, чуждый, страна, един, краткий, врата, агнец, глад.

-   1. Все ли соответствующие русские слова совпадают со старославянскими по значению?
2. Обозначьте слова, которые в настоящее время являются архаизмами.

 Кроме славянизмов, в русский язык вошли слова из других языков:

из греческого — с IX по XI в. — из области религии (*анáфема*, *ангел*, *демон*, *клирос*, *лампада*, *икона*); научные термины (*математика*, *философия*); бытовые наименования (*кровать*, *фонарь*, *тетрадь*); наименования растений и животных (*кипарис*, *кедр*, *крокодил*); более поздние — из области искусства и науки (*хорей*, *анапест*, *комедия*, *логика*, *физика*); собственные имена (*Александр*, *Алексей*, *Андрей*, *Василий*, *Георгий*, *Евгений*, *Екатерина*, *Елена*, *Никита*, *Николай*, *Пётр*, *Фёдор*);

из латинского — особенно из области научно-технической, общественной, политической терминологи-

гии — больше всего пришло слов в период с XVI по XVIII в., нередко через польский и украинский языки (*школа, аудитория, каникулы, директор, республика, конституция, революция, экзамен, эрудиция*); собственные имена (*Валентин, Валерий, Виктор, Виталий, Демьян, Лев, Наталья, Роман, Сергей*);

из тюркских языков — *аркан, чалма, табун, караул, караван, курган, казна, деньги, базар, уютюг, очаг, тулуп, кушак, чалый, гнедой, изюм, арбуз*; собственные имена (*Руслан, Тимур*);

из скандинавских языков (шведского, норвежского) заимствований мало, большая их часть относится к древнему периоду; это слова из торговой лексики, морские, бытовые (*сельдь, пуд, якорь*), собственные имена (*Игорь, Олег, Рюрик*);

из древнееврейского — собственные имена (*Анна, Вениамин, Гаврила, Давид, Данила, Ефрем, Иван, Илья, Иосиф, Мария, Михаил, Семён, Фома*);

из голландского — во времена Петра I — заимствовались преимущественно морские термины (*гавань, лоцман, матрос, шлюпка, дрейф, руль, рейд, флаг, флот, дюйм, яхта*);

из немецкого заимствовались многие слова в XVII—XVIII вв. в связи с реформами Петра I (*гауптвахта, лагерь, ефрейтор, фельдфебель, вексель, фрахт, мольберт, капельмейстер, курорт, галстук, штиблеты, вальдшнеп, верстак, шайба*);

из французского — в XVIII—XIX вв. — названия одежды, украшений, слова из области искусства (*блуза, браслет, гамаши, жилет, медальон, пальто, сюртук, туалет, пьеса, афиша, режиссёр*);

из английского — при Петре I — из области морского дела (*мичман, шхуна*); в XIX—XX вв. — из общественной жизни, технические и спортивные (*митинг, клуб, тоннель, вокзал, троллейбус, комфорт, плед, кекс, пудинг, футбол, баскетбол, хоккей, спорт*);

из итальянского — в основном музыкальная терминология (*ария, тенор, либретто, соната, карнавал*), бытовые слова (*макароны, вермишель*);

из испанского — через французский (*гитара, серенада, мантилья, карамель, томат*).

Русский язык заимствовал и некоторые приставки: *а-, анти-, архи-* (аполитичный, архиплут); суффиксы: *-ист, -изм, -ер, -иро(вать)* (очеркист, ухажёр); корни: *авто-, аква-, био-, гео-, гидро-, нео-, теле-* и др.

Займствования — это вполне закономерный процесс обогащения языка. В свою очередь, немало слов русского языка вошло в состав других языков.

Многие заимствованные слова имеют русские синонимы: *персональный* — *личный, интенсивный* — *напряжённый, детально* — *подробно, абсурд* — *нелепость, ликвидация* — *прекращение, упразднение, устранение* и т. д.

Но значит ли это, что иностранных слов следует всегда избегать в речи, заменяя их русскими? Нет, не всегда. В книжной и особенно в научной речи они, как правило, уместны и необходимы в качестве специальных терминов. А вот в обычной речи, тем более в разговорной, иноязычное слово может оказаться неуместным. Бороться с заимствованными словами только потому, что они заимствованы, бессмысленно. Многие из них обогащают нашу речь, делают её более точной, выразительной. Другое дело — борьба с неправильным, неоправданным использованием заимствованных слов, когда неуместное их употребление засоряет речь. В газетах, радио- и телепередачах злоупотребление иноязычной лексикой довольно распространено. «...Охота пестрить речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу», — писал В. Белинский.

65. Используя словарь иностранных слов, подберите к приведённым заимствованным словам русские синонимы. Составьте словосочетания с заимствованными и русскими словами. Сделайте вывод: в каких случаях больше подходит русское слово, в каких — заимствованное?

Абстрактный, вульгарный, пассивный, оригинальный, актуальный, идеальный, игнорировать.

66. Найдите в собрании сочинений М. Зощенко рассказ «Обезьяний язык», прочитайте его. Выпишите обороты со словами иноязычного происхождения, попытайтесь определить, откуда пришли эти слова. Дайте свою оценку их употребления в рассказе, используя приведённое выше высказывание В. Белинского. Найдите в рассказе слова исконно русские.

! 67. Используя указанные выше сведения, определите происхождение слов. По какому принципу можно сгруппировать данные слова? Распределите их по группам, озаглавив каждую из них. Проверьте себя по словарю иностранных слов или толковому либо по аналогичным интерактивным словарям (www.slovari.ru; www.speakrus.ru).

Музей, пастух, бе..ствие, алфавит, земля, мать, вдаль, л..безить, разиня, абажур, Богородица, волк, ландыш, афиша, щи, вокзал, джинсы, телёнок, грач, гр..душий, синт..ксис, за..ц, ямщик, колледж, тулуп, мэ, пюре, кормчий, св..тыня, х..лва, вн..мание, чудесный, джемп..р, к..нспект, боязнь, партер, сочу(?)ствие, хоб(?)и, ватрушка, л..пёшка, дом, ду..т, опера, мак..роны, гард..роб, дочь, крыша, кош..ка, лодка, зо(?)чий, среда, тряпка, алмаз, арба, шхуна, сестра, брат, т..бун, цирк, оф..цер, берёза, благ..денствие, м..трос, бл..гонравие, трап, лифт, тр..мвай, хождение, разум, добр..та.

□ Лексика русского языка непрерывно обогащается, пополняется, обновляется. Одни слова живут на протяжении многих веков и дальше будут жить в языке, другие либо постепенно отмирают, уходят из языка, из употребления, либо приобретают новые значения. Поэтому словарный состав языка условно можно разделить на две группы: активный словарь и пассивный словарь.

В **активный словарный запас** входят слова, повседневно употребляемые, значение их понятно всем людям, говорящим на русском языке.

К **пассивному словарному запасу** относятся такие слова, которые либо имеют ярко выраженную окраску устарелости, либо только что появились и ещё не получили широкого употребления, не стали общеупотребительными.

Слова пассивного запаса можно, в свою очередь, разделить на две группы: устаревшие и новые (**неологизмы**).

Среди устаревших слов различают историзмы и архаизмы.

Слова, которые вышли из употребления в связи с исчезновением тех реалий действительности, которые они обозначали, называются **историзмами**: *боярин, вече, опричник, бурмистр, армяк, стрельцы* и т. д.

Они употребляются обычно лишь в художественной или специальной литературе как средство образного воссоздания исторической эпохи или средство объективного её отражения.

Слова, которые в процессе развития языка были заменены синонимами, являющимися другими наименованиями тех же понятий, называются **архаизмами**: *брадобрей — парикмахер, сей — этот, одр — постель, зело — очень, пиит — поэт, ланиты — щёки* и др. Архаизмы, как и историзмы, используются в художественной литературе для воссоздания эпохи, которую описывает автор, а также для придания речи оттенка торжественности или, наоборот, комического или иронического эффекта.

68. Прочитайте слова и запишите их, распределяя по группам: а) общеупотребительные; б) устаревшие; в) неологизмы. Обращайтесь к словарям устаревших слов.

Диск..тека, макияж, ранец, видеом..гнитофон, плеер, инфляц..я, аккред..тация, б..нкрот, спонсор, предпр..ниматель, купец, колледж, лицей, ком(?)уна, брифинг, джинсы, информатика, круиз, мен..джер, телевид..ние, милосердие, парлам..нт, пр..зидент, мэр, сер..ал, тр..нсляция, космос, прилунение, атомщик, к..мпьютер, фест..валь, калейд..скоп.

! **☆** **69.** Напишите сочинение-миниатюру о значении данных слов: в чём их сходство и различия? (В качестве примеров используйте один из вариантов.)

1. Запор и замок. 2. Дом и жилище. 3. Свой и родной.

📖 Существует два вида словосочетаний — свободные (*железная лопата*) и несвободные, устойчивые (*железная воля*).

Устойчивые словосочетания называются **фразеологизмами** (фразеологическими единицами, фразеологическими оборотами).

В отличие от свободного словосочетания у фразеологизма (устойчивого, несвободного сочетания слов) значение имеет не каждое слово в отдельности, а всё словосочетание в целом. Поэтому в предложении оборот является одним членом предложения.

Являясь частью словарного состава языка, фразеологические выражения могут иметь омонимы (*милить шею* — бить кого-либо, давать нагоняй; *гонять лодыря* — бездельничать), синонимы (*бить баклуши* — *валять дурака* — *плеваться в потолок*) и антонимы (*кот заплакал* — *хоть пруд пруди*; (*жить*) *душа в душу* — *как кошка с собакой*); они различаются стилистической окраской и своим происхождением.

Фразеологизмы в зависимости от их происхождения делятся на несколько групп: исконно русские, заимствованные, старославянского происхождения.

Большинство фразеологических оборотов имеет исконно русское происхождение:

а) обороты разговорно-бытовой речи: *из огня да в полымя*; *от дождя да в воду*; *с гулькин нос*; *во всю Ивановскую*; *в сорочке родился* и т. д.;

б) пословицы, поговорки, крылатые слова, устойчивые сочетания из русского фольклора: *красная девица*; *добрый молодец*; *чистое поле*; *в ногах правды нет*; *отложить в долгий ящик* и т. д.;

в) отдельные выражения профессиональной речи: *через час (в час) по чайной ложке*; *без сучка без задоринки*; *тянуть лямку*; *тянуть канитель*; *взятки гладки*; *на нет и суда нет* и т. д.;

г) выражения из книжного языка: *Свежо предание, а верится с трудом* (А. Грибоедов. «Горе от ума»).

Фразеологические обороты старославянского происхождения: *на сон грядущий*; *камень преткновения*; *хлеб насущный*; *манна небесная*; *внести свою лепту* и др.

Фразеологизмы, заимствованные из других языков, представляют собой:

а) дословный перевод иноязычных пословиц, поговорок: *с высоты птичьего полёта*; *хорошая (весёлая) мина при плохой игре*; *о вкусах не спорят*;

б) цитаты из литературных произведений, изречения, афоризмы: *узы Гименей*; *игра не стоит свеч*; *золотая середина*; *ставить точки над i*;

в) выражения, употребляющиеся без перевода: *постфактум*; *нотабене* (или *нотабена*); чаще передаются буквами того языка, откуда заимствован оборот (*terra incognita*).

70. Спишите предложения, найдите фразеологизмы и подчеркните их как члены предложения. Сделайте вывод об их грамматической функции в предложении. При затруднениях обращайтесь к фразеологическому словарю.

Выполните лексико-фразеологический разбор шести предложений (по выбору).

1. Один Бог разве мог сказать какой был характер М..нилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе ни то ни сё, ни в городе Б..гдан ни в селе Сел..фан. (Н. Гоголь) 2. «Кирпич ни с того ни с сего, — внушительно перебил неизвес(?)ный, — никому и никогда на голову не свалит(?)ся». (М. Булгаков) 3. Светить всегда светить везде до дней последних донца светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг мой — и солнца! (В. Маяковский) 4. Потерял б..ец кисет заискался, — нет и нет... Посмотрел (с)тоской вокруг: — Без кисета как без рук. (А. Твардовский) 5. Вот уж третий год заключил он как живу я без Дуни и как об ней ни слуху ни духу. Жива ли, нет ли, Бог её ведаёт. (А. Пушкин) 6. Марья Кириловна сидела как на иголках. (А. Пушкин) 7. Каштанка брос..лась (в)перёд потом назад ещё раз перебежала дорогу но столяр точно сквозь землю провалился. (А. Чехов) 8. На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась. Весь дом ещё спал. (А. Пушкин) 9. [Лиза:] и Чацкий как бельмо в глазу; вишь, пок..зался ей он где(то) здесь (в)низу. (А. Грибоедов) 10. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была на втором этаже. (Н. Гоголь) 11. Испугался старик, взмолился: «Что ты, баба, белены объелась? Ни ступить, ни молвить не умеешь». (А. Пушкин) 12. «Зачем вечер так рано скрылись?» — был первый Оленькин вопрос. Все чувства в Ленском помутились, и молча он повесил нос. (А. Пушкин)

71. К данным фразеологизмам подберите синонимичные слова или обороты. Обращайтесь к фразеологическому словарю, в том числе интерактивному (www.slovo.yaxy.ru; www.dic.academic.ru).

1. Рукой подать. 2. С первого взгляда. 3. С горем пополам. 4. С первых слов. 5. Засучив рукава. 6. Затаив дыхание. 7. На каждом шагу. 8. Остаться с носом. 9. Опустить руки. 10. Так себе. 11. Чёрным по белому.

12. Не на шутку. 13. Козёл отпущения. 14. Два сапога пара. 15. Мороз по коже.

72. Допишите вторую часть фразеологизма. Объясните происхождение фразеологизмов под номерами 6, 7, 11, 12, 17, 30.

1. (Не)взирая ...
2. Два с..пога ...
3. Топтаться на ...
4. Не мудрствуя ...
5. Зарубить себе ...
6. Как две капли ...
7. Черепаший ...
8. Крок..диловы ...
9. Ждать у ...
10. Принять за чистую ...
11. Овчинка ...
12. Проще пареной ...
13. Обвести вокруг ...
14. Танцевать² от ...
15. Как бельмо на ...
16. Решетом ...
17. Не в бровь ...
18. Сулить золотые ...
19. Не видеть дальше ...
20. Калиф на ...
21. Кисейная⁶ ...
22. Еле-еле душа ...
23. Свежо предание⁵ ...
24. Рог ...
25. Рождённый ползать ...
26. Дела давно минувших дней ...
27. На сон ...
28. Голод не ...
29. Имеющий уши да ...
30. Нельзя ли для прогулок ...
31. Зарывать ...
32. Краеугольный ...
33. Одним мирром ...



Подберите синонимы-фразеологизмы к фразеологическим оборотам под номерами 1, 2, 5, 6, 12, 13, 17, 22. При затруднении обращайтесь к фразеологическому словарю.

СОСТАВ СЛОВА (МОРФЕМИКА) И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

? Проверьте себя

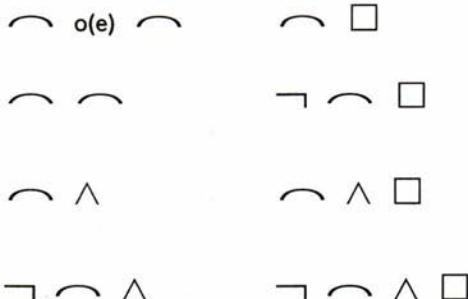
- 1.** Что вы знаете о морфемике?
2. Перечислите морфемы. Что они обозначают?
3. Могут ли быть синонимичными и антонимичными приставки, корни, суффиксы, окончания? А омонимичными? Докажите.
4. С какими разделами грамматики связано словообразование?
5. Какие способы словообразования вы знаете?
6. Расскажите о морфологическом способе словообразования.
7. Назовите существующие чередования гласных и согласных в корне. Расскажите о них. Какие орфографические правила с ними связаны?

Словообразование — один из важнейших путей пополнения словарного состава языка новыми словами. Это сближает его с лексикой. Но процессы словообразования имеют отношение и к морфологии, так как образование слов той или иной части речи, в особенности самостоятельных (знаменательных, полнозначных) слов, происходит посредством морфем, характерных для данной части речи.

Словообразованием называется и раздел науки о языке, изучающий процессы появления новых слов, их родственные связи, способы их образования.

Известно, что новые слова образуются с помощью приставок (*рисовать* — *подрисовать*), суффиксов (*лес* — *лесок*, *лесной*, *лесничий*), приставок и суффиксов одновременно (*перелесок*, *подводный*) и т. д.

73. Образуйте слова по следующим схемам:



□ Для современного русского языка характерно также образование слов способом сложения:

- 1) целых слов (*диван-кровать, ракета-носитель*);
- 2) основ с помощью соединительных гласных *о* и *е* (*водопровод, пешеход*);
- 3) основ + суффиксация (*землепашец, орденоносный*);
- 4) начальной части слова с целым словом (*пол-арбуза, автовокзал*);
- 5) начальных букв слов или их начальных звуков (*МГУ, вуз* — сложносокращённые слова);
- 6) образование слова из сочетания слов: *древнерусский* (от *Древняя Русь*), *научно-технический* (от *научный* и *технический*) и т. д.

74. I. Подберите примеры на все случаи образования слов путём сложения.

II. Составьте как можно больше однокоренных сложных слов с использованием корней следующих слов: *человек, сердце, душа, благо*; выделите корни. Составьте с некоторыми из этих слов словосочетания.

75. Расшифруйте сложносокращённые слова, запишите полные наименования, соответствующие сокращённым. При затруднениях обращайтесь к словарям сокращений, толковому, энциклопедическому (сложносокращённые слова даются в нём в скобках после полного наименования соответствующего предмета, понятия).

АО, ВВС, ВВЦ, ВМС, ЗИЛ, КамАЗ, КБ, МГУ, ЛЭП, МИД, МХАТ, НИИ, НЛО, ООН, ПВО, РАН, РАО, США, ТВ, ТЭЦ, ТЮЗ, ЦСКА, ЧП, ЭВМ.

76. Найдите однокоренные слова в приведённых текстах. Выпишите их, обозначьте корень, подчеркните чередующиеся согласные в корне.

I. Наступала² ночь... нет, какая ночь! разве летом в Петербурге бывают ночи? это не ночь, а... тут надо бы придумать другое название — так, полусвет... Всё тихо кругом. Нева точно спала; изредка, будто впросонках, она плеснёт легонько волной в берег и замолчит. А там откуда ни возьмётся поздний ветерок, пронесётся над сонными водами, но не сможет разбудить их, а только зарябит поверхность и понесёт прохладой на Наденьку и Александра или принесёт им звук дальней песни — и снова всё смолкнет, и опять

Нева недвижна, как спящий человек, который при лёгком шуме откроет на минуту глаза и тотчас снова закроет: и сон сомкнёт его отяжелевшие веки. Потом со стороны моста послышится как будто отдалённый гром, а вслед за тем лай сторожевой собаки с ближайшей тони, и опять всё тихо. Деревья образовали тёмный свод и чуть-чуть, без шума, качали ветвями. На дачах по берегам мелькали огоньки.

(И. Гончаров)

II. Умей чувствовать рядом с собой человека, умей понимать его душу, видеть в его глазах сложный духовный мир — радость, горе, беду, несчастье.

(В. Сухомлинский)

 Составьте схему последнего предложения.

77. К данным ниже словам подберите такие однокоренные слова, чтобы обнаружилось чередование согласного в корне. Корень обозначьте, чередующиеся согласные подчеркните. При затруднениях обращайтесь к словообразовательному или морфемному словарю либо интернет-ресурсам (www.slovari.ru; www.efremova.slovaronline.com).

Дорога, берег, снег, мороз, скука, глотать, сапоги, брызгать, терпеть, возобновить, рассмешите, хохочет, перепишите, искать, люблю, постановить, утвердить, обогатить.

 **78.** К данным словам подберите такие однокоренные слова, чтобы в них чередовались не два звука, а три (например, *ск/щ/ст* или *т/ч/щ* и т. д.).

Блеск, свет, лицо, поникнуть, напряжение, водить, судить, будить, вырос, друг, блестеть.

79. Спишите слова, выделите в них основы и окончания. Определите, в каких словах основы разные, а в каких — одинаковые. Обозначьте корень.

Счастливый, счастливые; радость, радостный; весенний, весна; большой, больше; круговой, круглый; доверительный, доверчивый; грамотность, грамотей; человек, человеком; дыхание, дышать; гореть, горели; желтеть, жёлтый; шелковистый, шелковистее; водный, водить.

 Найдите в приведённых парах слова, не являющиеся однокоренными.

80. В приведённых словах имеются омонимические корни. Запишите слова, группируя их по значению корня.

I. Горький, гористый, горчишь, горе, горчица, горемыка, пригоршня, горбиться, городской, пригорок, горевать, загорать, пригорюниться, гордый, горечь, горделивый, гористость.

II. Вода, водить, водитель, подводник, изводить, провода, половодье, поводок, подвода, перевод, вожатый, обезвоженный, завод, заводь, водворить, водолаз, заводной, проводник, паводок.

81. Спишите отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир». Объясните устно пропущенные орфограммы.

Кн..жна Элен улыбалась²; она п..днялась с той(же) (н..)изменяющеюся улыбкой вполне красивой женщ..ны с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальной робой⁶, убран(?)ую плющ..м и мохом, и блестя белизной плеч(?) глянц..м волос и брил(?)иантов она прошла между *ра(?)стувившимися*² му..чинами и прямо не глядя ни на кого но всем улыбаясь и как(бы) любезно пр..доставляя каждому право любоват(?)ся красотой своего стана, полных плеч(?) очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как(будто) внося с собою блеск бала подошла² к Анне Павловне. Элен была так хороша что не только не было в ней заметно и тени к..кетства но (на)против ей как(будто) совес(?)но⁵ было за свою (н..)сомненную² и слишком сильно и победительно действующую красоту. Она как(будто) ж..лала и (не)могла умалить действие своей красоты.

-   1. Найдите омонимичные окончания у знаменательных частей речи и определите их грамматические значения.
2. Найдите слова с чередующимися согласными в корне.
3. Выполните морфемный разбор выделенного слова.

82. Объясните графически написание пропущенных букв. Обозначьте в словах корень и суффикс.

Раст..реть, ск..кать, раст..рать, заж..гать, зап..рать, проск..чить, отп..реть, зам..реть, вым..рший, выб..раешь, отт..равший, выт..ртый, раст..рание, ск..чок, изб..рём, отм..рающий, зап..реть, заж..гание, зад..рать, зад..рётся.

83. Спишите, обозначьте корень. К каждому слову подберите и запишите однокоренное слово с чередованием гласных или согласных в корне, графически объясните написание.

Загар, к..саясь, выр..ший, отр..сль, соб..рать, зам..рать (от страха), пож..мать, нач..нать, разг..релось, г..рение, тр..щать, отр..сти, ор..шение, ур..жай, укр..пить, возвр..щаться, гл..шатай⁶, вопл..щение, оп..лчение, пригл..шение, нагр..ждение, прил..жение, согл..шательство, др..жать, накл..ниться, прик..сновение.

84. Запишите данные ниже слова. В выделенных словах укажите морфемы.

Пр..г..товление, пр..дост..влять, пр..м..ренчество, пр..в..катор, пр..т..снение, пр..с..гать, пр..спос..бление, пр..н..ц..п..альный, пр..м..тивный, пр..в..легия, пр..в..дение (призрак), пр..в..редливый, (камень) пр..ткн..вения, пр..т..ндовать, пр..сл..вутый, пр..р..кание, пр..п..рательство, пр..к..словить, пр..дст..витель, пр..дс..датель, пр..дпр..н..матель, пр..д..слобие, пр..вратный, пр..вратник.

85. Обозначьте в словах морфемы, определите способ образования каждого слова.

Весенний, надомница, подберёзовик, сослуживец, дружески, заснеженность, пододеяльник, богатырский, переночевать, вездесущий, заискивающе, **чистилище**, милейший, наводнение, профессиональный, корабельщик, одежка, наблюдательный, **соплеменник**, грамотей, **бесперебойно**, бездорожье, оконфузиться.

  К выделенным словам подберите однокоренные слова, в том числе сложные.

86. Определите способ образования сложных слов.

Букв..ед, волн..рез, (чугуно)литейный, лет..писец, литератур..ведческий, искусств..вед, закон..дательство, закон..послушный, (пресс)секретарь, (премьер)министр, дров..сек, (зав)маг, (евра)зийский, (северо)восточный, (посудо)хозяйственный, (стар)пом, (ден)знаки, красн..речие, (чёрно)белый, (звуко)буквенный, (старо)московский, (мясо)молочный, (чёрно)бурая, (пол)страны, КамАЗ, ЗАО, ООН, МХАТ, ТЮЗ.

 Что означают сложносокращённые слова?

87. Спишите текст из «Кладовой солнца» М. Пришвина. Как образовались выделенные слова?

Кто (н..)когда (н..)видал как растёт клюква, тот может⁶ очень долго идти по болоту и (н..)зам..чать что он по клюкв.. идёт.⁴ Вот взять ягоду ч..рнику, — та р..стёт и её вид..шь ст..б..леч..к тоненький тянется (в)верх, по ст..б..льку, как крыл..шки в разные стороны зелёные маленькие листики и у листиков сидят мелким горошком² чернички ч..рные ягодки с синим пушком. Так же брусника (кровяно)красная⁵ ягодка листики (тёмно)зелёные, плотные (н..)ж..лтеют даже под снегом и так много бывает ягоды что место, кажется кровью полито. Ещё растёт в болоте г..лубика кустиком, ягода голубая более крупная, не пройдёшь² (н..)заметив. В глухих местах где живёт огромная птица глухарь, встречается² костяника⁶, (красно)рубиновая⁵ ягода кисточкой, и каждый рубинчик в зелёной оправ.. . Только у нас одна-единственная ягода клюква, особен(?)о ран(?)ей весной, пряч..тся в болотной кочк.. и почти (н..)видима (с)верху⁵.

МОРФОЛОГИЯ

? Проверьте себя

- 1.** Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
2. Назовите самостоятельные (знаменательные) и служебные части речи. Приведите примеры.
3. Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.

Общее грамматическое значение имени существительного — значение предмета. В зависимости от конкретного значения выделяют несколько групп существительных: конкретные (*журнал, сосна, ворона*); вещественные, обозначающие однородную по своему составу массу, вещество (*масло, сахар, вода*); отвлечённые (*чтение, храбрость, доброта, синева*); собирательные, в форме единственного числа обозначающие совокупность однородных лиц или предметов как неделимое целое (*детвора, молодёжь, студенчество*).

Морфологические (или грамматические) признаки существительного: род, число, падеж, склонение; одушевлённость/неодушевлённость; собственное/нарицательное.

Синтаксические признаки: может быть любым членом предложения.

Общее грамматическое значение **имени прилагательного** — обозначает признак предмета.

Морфологические признаки прилагательного: изменяется по родам, числам, падежам; согласуется с существительным; имеет полную и краткую форму.

Синтаксические признаки: в предложении может быть определением или сказуемым.

По значению выделяются три разряда прилагательных: качественные (*большой, старый, белый*), относительные (*стеклянный графин, московские улицы, зимняя погода*), притяжательные (*отцова шапка, мамин платок, лисий хвост, медвежья берлога*).

Общее грамматическое значение **имени числительного** — обозначает число, количество предметов и порядок их при счёте.

По значению и грамматическим особенностям числительные делятся на количественные и порядковые. Количественные числительные могут обозначать целые числа, дробные числа — дробные числительные, совокупность предметов — собирательные числительные.

Морфологические признаки числительных: количественные числительные изменяются по падежам, но не имеют рода (кроме слов *один, два*) и числа (кроме слова *один*).

Порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам.

Собирательные склоняются как прилагательные; собирательное числительное *оба* имеет две родовые формы: *оба/обе*.

Дробное числительное *полтора* также имеет только две родовые формы (ж. р. — *полторы*; м. р. и ср. р. — общая форма *полтора*).

Синтаксические признаки: сочетается только с существительным, являясь одним членом предложения (подлежащим или дополнением): Пятеро ребят пошли в поход. Мы совершили две экскурсии.

Общее грамматическое значение **местоимения** — указывает на предметы, признаки, количество, не называя их. По соотношению с другими частями речи можно выделить местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные, местоимения-наречия.

Морфологические и синтаксические признаки местоимений зависят от того, какую часть речи они заменяют в предложении. Местоимения не имеют особых морфологических и синтаксических признаков. В предложении чаще всего бывают подлежащим, дополнением — как существительное, определением — как прилагательное, обстоятельством — как наречие.

По значению и синтаксической роли выделяется несколько разрядов местоимений: личные, возвратное (*себя*), притяжательные, вопросительные, относительные, неопределённые, указательные, отрицательные, определительные.

Общее грамматическое значение **глагола** — обозначает действие, состояние предмета.

Морфологические признаки: вид, наклонение, время, лицо, число, род, спряжение, возвратность/невозвратность, переходность/непереходность.

Синтаксические признаки: в предложении обычно является сказуемым, вместе с подлежащим образуя грамматическую основу. Но может быть и любым другим членом предложения.

Общее грамматическое значение **причастия** — обозначает признак предмета по его действию.

Морфемным признаком причастия являются суффиксы *-ущ-*, *-ющ-*, *-ащ-*, *-ящ-*, *-вш-*, *-ш-*, *-нн-*, *-енн-*, *-т-*, *-ем-*, *-им-*, *-ом-*.

Морфологические признаки: сочетание свойств прилагательного и глагола; согласуется с существительным в роде, числе, падеже.

Причастия могут иметь краткую и полную форму; как и глаголы, бывают возвратными и невозвратными, совершенного и несовершенного вида, имеют время (настоящее, прошедшее), залог (действительный, страдательный).

Синтаксические признаки: в предложении бывает определением и сказуемым.

Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом. Причастный оборот, стоящий после определяемого слова, а также в середине предложения, выделяется запятыми.

Общее грамматическое значение **деепричастия** — обозначает добавочное действие, которое показывает, как совершается действие глагола-сказуемого.

Морфологические признаки: объединение свойств глагола и наречия.

Морфемным признаком деепричастия являются суффиксы *-а, -я, -в, -вши, -ши*.

Синтаксические признаки: деепричастие зависит от глагола и является обстоятельством.

Деепричастие с зависимыми словами называется деепричастным оборотом. Деепричастный оборот выделяется запятыми.

Общее грамматическое значение **наречия** — обозначает признак действия или признак признака.

Морфологические признаки: неизменяемость.

Наречия на *-о, -е*, образованные от качественных прилагательных, могут иметь степени сравнения.

Синтаксические признаки: в предложении обычно является обстоятельством.

88. Спишите текст. Назовите произведение и его автора. Определите синтаксическую роль имён существительных.

Зима! Кр..стьянин торжествуя
На дровн..х обновляет путь;
Его л..шадка снег почуя
Плетёт(?)ся рысью как(нибудь);
Бразды пушистые взрывая
Летит кибитка³ удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе в красн..м кушаке.
Вот бегаёт дв..ровый мальчик
В сала..ки³ Жучку посадив
Себя в коня пр..образив.

Шалун уж замороз...л пальч...к:
Ему и больно и смешно
А мать грозит ему в окно...



Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Какова их роль в этом тексте?

89. Из данных слов выпишите существительные, которые имеют форму:
а) только множественного числа; б) только единственного числа.

Деньги, сумерки, мёд, молодость, сутки, счета, ворота, холод, фарфор, вражда, молодёжь, молоко, дрожжи, игры, каникулы, очки, искатели, огорчения, белила, коньки, чулки, ножницы, гусли, козлы, окна, щи, счёты, родня, учительство, влажность, смех, бельё, мечта, счастье.

90. Запишите по 2–3 существительных с суффиксами: а) уменьшительно-ласкательными; б) указывающими на лицо и принадлежность к той или иной профессии; в) имеющими значение предмета; г) образующими существительные с отвлечённым значением.

В подобранных словах выделите основу и все морфемы. Определите склонение записанных существительных.

91. I. Образуйте от данных существительных прилагательные, составьте с ними словосочетания.

Птица, дерево, лиса, жемчуг, серебро, яблоня, старик, дождь, брат, туман, золото.

II. Распределите словосочетания на 3 группы в зависимости от разряда прилагательных.

Глин..ный кувшин, барх..тный занавес, барх..тный голос, сердечная встреча, сердечная боль, зимний вечер, крутая гора, крутой характ..р, серое платье, серый сп..ктакль, спортивная обувь, спортивная походка, дремучий лес, дремучий человек, леб..диный пух, леб..диная песня, медвежья лапа, медвежья шуба, голубое небо, голубые мечты, голубые глаза.

92. Спишите отрывок из повести М. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подчеркните полные и краткие прилагательные. Какую синтаксическую роль они выполняют?

Дело в том, что в это самое время на выезд.. из города, в сл..бод.. Навозной, цвела красотой поса..ская⁵ жена Алёна Осипова. (По)видимому эта жен(?)щина пр..дставляла собой тип той сла..кой русск..й красавиц.. при взгляд.. на которую

человек (н..)загорает(?)ся страстью, но чу(?)ству..т что всё его существо (по)тихоньку та..т. При средн..м³ росте, она была полна, бела и румяна; имела больш..е сер..е глаза навывкате, (н..)то бе..тыж..е, (н..)то застенчив..е, пухл..е вишнёв..е губы, густые, хорошо очерчен(?)ые брови, (тёмно)русую косу до пят и ходила по улиц.. «серой утиц..й». Муж её, Дмитрий Прокофьев, занимался ямщиной⁶ и был тоже под стать жене: молод крепок красив. Ходил он в плисов..й⁶ поддёвк..⁶ и в поярков..⁶ грешневике⁶, расцвечен(?)..м павьими перьями. И Дмитрий (н..)чаял душ.. в Алёнк.., и Алёнка (н..)чаяла душ.. в Дмитр..е. Частенько п..хаж..вали они в соседн..й кабак и, счас(?)ливые, расп..вали там вместе песни. Глуповцы(же) просто (н..)могли нарадоват(?)ся на их согласн..ю жизнь.

! 93. Выпишите из толкового словаря русского языка словосочетания с прилагательными: *золотой, волчий, лебединый, медный, свинцовый*, в которых эти прилагательные были бы сначала относительными, потом качественными. К качественным прилагательным подберите синонимы. Толковые словари русского языка вы также можете найти в Интернете (www.slovari.ru; www.rubicon.com и др.).

! 94. Запишите слова, группируя их по частям речи; числительные сгруппируйте по грамматическому значению.

Один, первый, тройка, одинаковый, дюжина, одинокий, (сто)летний, дважды, двое, двойной, (по)двое, двойкий, восьмёрка, семеро, шестой, пятёрка, пятый, пяток, п..терня, трижды, тройной, трёшн..ца, четверть, (в)четвером, четырежды, восемь(сот), восьмеро, восьмерик, шест..значный, шесть, семёрка, восьмушка, десяток, десятый, сотня, сотенный, оба, ед..ница, мил(?)ион, двоими, четверых, (три)четверти, одна сотня, нескольк.., скольк.. .

! 95. Подберите пословицы и поговорки, содержащие числительные. Выполните морфологический разбор числительных. Определите их синтаксическую роль в предложении.

96. Запишите пословицы, найдите в них местоимения. Определите разряд местоимений и их синтаксическую роль в предложении.

1. Без денег в город — сам себе враг. 2. Всё хорошо что хорошо кон(?)чает(?)ся. 3. Всем сестрам по серьгам. 4. За твоим языком (н..)поспе..шь и бегом. 5. Правда прямо идёт с нею не разм..нёшься. 6. Всяк про правду трубит да

- (н..)всяк правду люб..т. 7. (За)чем пойдёшь то и найдёшь. 8. Знай сверчок свой ш..сток. 9. Каковы сани таковы и сами. 10. На всякого мудреца довольно³ пр..ст..ты. 11. Чу..т кошка чьё мясо с(?)ела. 12. Чем богаты тем и рады³. 13. Не та собака куса..т что ла..т а та что молчит да хвостом виля..т. 14. (Н..)срывай яблоко пока зелено созре..т само упадёт.



Поясните пословицы под номерами 5, 7–14. В каких случаях уместно употребление каждой из них? Устно ответьте на этот вопрос.

97. Составьте предложения с указанными словами. Объясните, почему различно написание этих слов.

I. Потому — по тому, затем — за тем, поэтому — по этому, также — так же.

II. Некого — не у кого; нечем — ничем; никем — ни с кем; некем — не с кем; ничто иное — не что иное, как; не за что — ни за что.

98. Запишите высказывание В. Белинского. Определите разряды местоимений, укажите их морфологические особенности и синтаксическую роль в предложении.

У Гоголя есть (н..)что³ такое что заставля..т (н..)замечать (н..)брежности его языка — есть *слог*. Гоголь (не)пиш..т, а рису..т его из..бражения дыш..т ж..выми красками действительност.. Вид..шь и слыш..шь их. Каждое слово каждая фраза резко, определён(?)о рельефно выража..т у него мысль и тщетно(бы) хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выр..жения этой мысли. Это значит иметь *слог* который имеют только великие писатели...

99. Запишите глаголы во 2-м л. ед. ч. наст. или буд. вр. (в зависимости от вида глагола) и в м. р. ед. ч. прош. вр., не меняя вида. Образец. *Идёшь — шёл, прибудешь — прибыл*.

Думать, решаться, виднеться, беседовать, торопиться, крикнуть, бежать, махать, плыть, бороться, вынести, закрывать, закрыть, мёрзнуть, найти, замёрзнуть.



100. Образуйте, если это возможно, видовые пары глагола (совершенный/несовершенный).

Лишать, кидать, нравиться, сесть, набрать, прощать, печь, стать, закрыть, кричать, сжать, ходить, печалиться, сохнуть, класть, плыть, дать, ловить.

101. Спишите глаголы, определите их спряжение и вид.

Смотр..шь, вид..шь, рису..те, катат(?)ся, накл..нят(?)ся, (не)навид..шь, держ..т, разве..шь, вымо..шь, выро..те, мёр..те, стон..шь, завал..ш(?)ся, мину..шь, наряд..те, увенча..шь, камене..шь, завис..те, терп..те, направлят(?)ся, обход..шь, передвигат(?)ся, пов..рач..ват(?)ся, ск..льзить, теч(?), тянуть, пр..ближат(?)ся, переходить.

102. I. Образуйте формы 2-го л. ед. и мн. ч. Определите спряжение глаголов.

Бежать, вынести, написать, найти, обижать, зеленеть, расти, обжигать, греть, замёрзнуть, крутиться, мочь, зависеть, зависать, обидеть, дышать, проснуться, спать, чертить, выступать, выступить, накопить, обещать, кричать, крикнуть, узнать, знакомиться, рассмешить, смеяться.

II. Запишите глаголы, определите их спряжение (укажите его в скобках после каждого глагола).

Вид..шь поле, ненавид..шь (не)правду, рису..те натюрморт, вы хорошо вид..те (в)даль, девочка хорошо пиш..т, не спеш..те на дороге, он смотр..т, ребята пил..т лобзиком, бабушка реж..т хлеб, (он) руб..т дрова, пол..шь грядки, (он) суш..т вёсла, люб..шь работать.

103. Спишите текст. Выполните разбор словосочетаний выделенного предложения; в нём же подчеркните все члены предложения, укажите, чем они выражены.

Я стал подымат(?)ся на Безобдал гору отделяющ..ю Груз..ю от древн..й Армен..и. Широк..я дорога осенённая дерев..ями извивает(?)ся около горы. На вершин.. Безобдала я проехал³ сквозь малое ущель.. называ..мое кажет(?)ся Волч..ми Воротами и оч..тился на естествен(?)ой границ.. Грузи.. . Мне представ..лись новые горы новый горизонт; (подо)мною ра(?)ст..лались значные, зелёные нивы. *Я взгл..нул ещё раз на опалён(?)ую Грузию и стал спускат(?)ся по отлог..му скл..нению горы к свеж..м р..внинам Армени..* . С (н..)описан(?)ым удовольстви..м заметил я что зной вдруг уменьш..лся: климат был другой.

(А. Пушкин)

104. Распределите словосочетания в две колонки: а) «прилагательное + существительное»; б) «причастие + существительное». Укажите вид причастий.

Дремучий лес, тающий снег, усыпанное звёздами, опавшие листья, избалованный ребёнок, пожелтевшая трава, длиннющие ресницы, голубое небо, осушенное болото, голубеющие дали, серебряный поднос, ранние цветы, деревянная ложка, серебристая лента, деревенеющие ноги, утренний мороз, звенящий голос, крашеная дверь, соколиная охота, лающая собака.

105. Образуйте от данных глаголов действительные и страдательные причастия (если это возможно). Укажите суффиксы причастий.

Образец. *Читать* — *читающий* — *читаемый* (или *читающийся* — *читанный*).

Бить, блистать, застелить, дремать, задремать, лаять, залаять, улыбаться, умываться, смеяться, обидеть, везти, охранять, хранить, писать, греть, бросить, потерять, стричь, обижать.

106. Спишите текст. Из какого он произведения? Кто автор отрывка? Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Объясните устно постановку знаков препинания.

...Ты буд..шь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дал.. под солнц..м сверкнёт алый парус. Сияющ..я гр..мада³ алых парусов бело..о к..рабля двин..тся ра(?)секая волны прямо к тебе. Тихо буд..т плыть этот чудес(?)ный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соб..рётся народу удивля..сь³ и ахая; ты буд..шь стоять там. Корабль подойдёт велич..ствен(?)о к самому берегу под звуки пр..-крас(?)ной музыки; нарядная, в коврах в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. Зачем вы приехали Кого вы ищ..те спрос..т люди на б..р..гу. Тогда ты увид..шь храбр..го красив..го принца; он буд..т стоять и протягивать к тебе руки. Здравствуй Ассоль! скажет он. Далеко-далеко отсюда я увид..л тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя (на)всегда в своё царство. Ты буд..шь там жить со мной в розов..й глубок..й долине.. . У тебя буд..т всё, что только ты пож..ла..шь; жить с тобой мы стан..м так дружно и весело, что (н..)когда твоя душа (н..)узна..т слёз и п..чали. Он посад..т тебя в лодку привезёт на корабль и ты

уед..шь (на)всегда в бл..стательную страну где всходит
со(?)нце и где звёзды спуст..тся с неба чтобы поздрав..ть
тебя с приездом.

107. Спишите, выполните морфологический разбор причастий и деепричастий.

Что такое станц..онный зритель? Сущ..й мучен(?)ик
четырнадцатого класса огр..ждённый своим чином токмо⁶
от побоев и то (н..)всегда. Какова должность сего диктатора
как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоя-
щая ли каторга? Покою ни днём ни ночью. Всю досаду
накоплен(?)ую во время ску..ной езды пут..шественник
вымеща..т на зрител.. . Погода (н..)снос(?)ная дорога
скверная ямщик упрямый лошади (н..)везут — а виноват
зритель. Входя в бедное его жилищ..² проезжающ..й²
смотрит на него как на врага хорошо если удаст(?)ся ему
скоро избавит(?)ся от непрошен(?)ого² гостя.

(А. Пушкин)

! **108.** Запишите наречия. Определите их способ образования (обозначьте графически).

(На)распашку, (до)тла, навзнич(?), (в)потьмах, (в)тихо-
молку, незадолго, недавно, (в)(пол)оборота, (по)турецки,
(в)ручную, (по)дружески, (во)первых, (на)встречу, поровну,
давным(давно).

109. Образуйте наречия от указанных слов.

1. Прежний, пустой, далёкий, редкий, крутой, частый,
верный, аккуратный.

2. Низ, верх, даль, ширь, круг.

***** 3. Далеко, редко, откуда, куда, всюду, сюда.

110. Выявите разницу в правописании примеров, записанных через тире. Прокомментируйте написание (устно).

1. 1. (Кое)кому — кое(к)кому. 2. (Светло)зелёный, (рус-
ско)немецкий, (северо)западный — (обще)народный, (желез-
но)дорожный, (ново)сибирский, (пяти)летний. 3. (Светло)
розовый — (светло)волосый, (тёмно)бровый. 4. Как(никак),
подобру(поздорову) — (полным)полно, честь(честью),

чудак(чудаком), герой(героем). 5. (Пол)Москвы — (пол)города. 6. (Пол)арбуза, (пол)аршина, (пол)Америки — (пол)ведра, (пол)года. 7. (Пол)листа — (полу)лист. 8. (Пол)литра, (пол)литровый — (полу)литровый, (полу)легальный. 9. (Унтер)офицер, генерал(майор) — трёх(тонка). 10. (Во)первых, (во)вторых, (в)пятых — (в)пятых классах.

II. 1. (В)пятых, (в)десятых — (в)пятером, (в)десятером. 2. (По)русски — (по)английскому языку. 3. Жить (по)прежнему — действовать (по)прежнему плану. 4. (В)верх — (в)верх дома. 5. (В)глубь — (в)глубь моря. 6. (В)дали — (в)дали голубой. 7. (В)низ — (в)низ стены. 8. (В)близ, (в)волю, (в)доволь, (в)займы, (в)перед, (в)последствии, (в)просак, (в)разброд, (в)слух, (за)муж, (из)нутри, (на)изусть, (на)прямик, (на)стежь, (по)зади, (с)зади — (без)конца, (до)поры, (до)времени, (без)сомнения, (без)толку, (без)спросу, (без)устали. 9. Держать (в)тайне. — (В)тайне его (ни)чего (не)было тайного. 10. Вернулся (на)утро. — (На)утро не надейся. 11. Рубить (с)плеча. — Сумка упала (с)плеча.

СИНТАКСИС

? Проверьте себя

- 1. Что изучает раздел науки о языке «Синтаксис»?
2. Назовите основные виды словосочетаний. Приведите примеры.
3. В чём отличие простого предложения от сложного?
4. Что такое грамматическая основа предложения? Чем она отличается от словосочетания?
5. Назовите основные способы выражения подлежащего. Приведите примеры.
6. Какие виды сказуемых вам известны?
7. Расскажите о способах выражения сказуемого.
8. Назовите второстепенные члены предложения. Какими частями речи они могут быть выражены?
9. Назовите группы односоставных предложений. Приведите примеры.
10. Что такое неполное предложение?
11. Что такое простое осложнённое предложение? Чем оно может быть осложнено?
12. Назовите основные виды сложных предложений. Приведите примеры.
13. Какие виды связи между частями сложного предложения вы знаете?
14. Вспомните основные виды придаточных предложений.
15. В чём отличие прямой речи от косвенной?

111. С каждым из существительных, приведённых в скобках, составьте словосочетание с согласующимся по смыслу прилагательным — паронимом.

Доверит..льный — доверч..вый (человек, интонация, просьба, разговор); лирический — лиричный (стихотв..рение, тенор, настроен..е); командирован(?)ый — команд..ровочный (человек, удостов..рение); нестерпимый — не-терпимый (поступок, боль, холод).

! **112.** Постройте словосочетания, учитывая разницу в лексическом значении данных слов. Подберите к этим словам синонимы и антонимы (где возможно).

Удачный — удачл..вый, наследие — наследство, целый — цельный, ярый — ярос(?)ный, советник — советч..к.

113. Прочитайте текст Н. Рериха, постарайтесь с помощью нужной интонации выразить чувства автора к России, затем спишите. Выделите грамматическую основу предложений, укажите, чем она выражена. Объясните постановку тире и его отсутствие между главными членами.

Рос(?)ия не только государство... Она — (сверх)государство, океан стихия которая ещё не оформ..лась не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранён(?)ых понятиях в своём своеобразии как начинает в брил(?)..анте св..ркать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях в бесконечных ж..ланиях и бесконечных орг..нических возможностях.

Россия это океан земель размахнувш..йся на целую шестую часть света и держащий в к..саниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бе..конечных лесов ковры лугов ветреных и цветущих.

Россия это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебр..ные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники. <...>

Россия страна неслыханных, богатейших сокровищ которые... таятся в её глухих недрах.

Россия есть страна виз..нтийских куп..лов звона и синего лад..на, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима — Византии, второго Рима. И придают России неслыханную² красоту запечатлённую в рус(?)ом искус(?)тве.

-  1. Разберите словосочетания в последнем предложении, пользуясь **планом** (см. приложение).
2. Разберите по членам 4-е предложение первого абзаца.
-  3. Каким членом предложения является союзное слово *который* (во всех случаях)?

 **114.** Подготовьтесь к письму под диктовку. Выполните синтаксический разбор предложений.

Между тем вместе с вечером надвигалась гроза. Уже с полудня парил.. и (в)отдалении всё погрохат..вало но вот широкая туча далеко л..жавшая свинц..вой пеленой на самой черте неб..склона стала расти и показываться из(за) вершин деревьев я(?)ственное нач..л вздраг..вать душный воздух всё сильнее и сильнее потр..саемый прибл..жавшимся громом ветер поднялся прошумел порыв..сто в листьях замолк опять зашумел прод..лжительно загудел угрюмый сумрак побежал над землёю быстро сгоняя последн..й отблеск зари сплошные обл..ка как(бы) сорвавш..сь поплыли вдруг пон..слись по небу дождик закапал молн..я вспыхнула красным огнём и гром грянул тяжк.. и сердито.

(И. Тургенев)

 Выполните интонационный анализ текста: обозначьте логические ударения, укажите паузы, понижение и повышение голоса. Проследите, как взаимосвязаны интонация и пунктуация.

 **115.** Подберите и запишите по 2 пословицы или поговорки в форме односоставных неопределённо-личных предложений со сказуемым, выраженным глаголами: во 2-м лице единственного числа; 2-м лице множественного числа; 3-м лице множественного числа.

 **116.** Составьте диалог, в котором были бы уместно использованы неполные предложения (с пропуском подлежащего, сказуемого, второстепенных членов, нескольких членов предложения).

 **117.** Спишите, укажите простое осложнённое и сложное предложения. Составьте их схемы, сравните. Из простого осложнённого предложения выпишите все словосочетания, выполните их разбор. Из последнего предложения выпишите сказуемые, определите, словами каких частей речи они выражены.

Ш..повник стоял повернувш..сь большими цветами к со(?)нцу нарядный совершенно праз(?)ничный, покрытый множеством острых бутонов. Цв..тение его совпадало с са-

мыми короткими ноч..ми — нашими русскими (не)много северными ноч..ми когда солов(?)и гр..мят в рос.. всю ночь(?) (на)пролёт зеленоватая з..ря (не)уходит с горизонта и в самую глухую пору ноч.. так светло что на неб.. хорошо видны горные верш..ны облаков. Кое(где) на их снеговой крутизне можно замет..ть розоватый отблеск солнечного света. И серебр..ный рейсовый самолёт идущий на большой высот.. сверка..т над этой ночью как медлен(?)о летящая звезда потому что там на той высоте где пролега..т его путь, уже светит со(?)нце.⁴

(К. Паустовский)

118. Сначала внимательно прочитайте отрывки про себя, определите авторский смысл каждой стихотворной строки в каждом из четверостиший (они по своему содержанию очень разные), вникните в переживания автора, выраженные поэтическим языком, после чего отрывки из стихотворений прочитайте выразительно вслух. Объясните пропущенные орфограммы и пунктограммы.

1. О доблестях о подвигах о слав..
Я забывал на горес(?)ной земле
Когда твоё лицо в простой оправе
Передо мной стояло на столе.
2. Не знаю¹ где приют своей гордын..
Ты милая ты нежная нашла...⁴
Я крепко сплю мне снится плащ твой синий
В котором ты в сырую ночь ушла...
3. Да так любить как люб..т наша кровь
Никто из вас давно не люб..т!
Забыли вы что в мире есть любовь
Которая и жж..т и губит!

(А. Блок)

4. Пишут мне что ты тая тревогу
Загрустила ши..ко обо мне
Что ты часто ход..шь на дорогу
В стар..модном ветхом шушуне⁶.

(С. Есенин)

5. В туче солнце заступа..щей,
Прокатился гулкий гром
Ангел радугой сияющ..й
Золотым взмахнул крестом...

6. То разр..стаясь то слабея
Гром за уса(ть, дь)бой грохотал
Шумела тополей ал(?)ея
На стёкла сумрак набегал.

(И. Бунин)

7. И нужно мне под русским небом
Чтоб каждый день и каждый миг
Л..дони пахнущ..е хлебом
Я чу..л на плечах моих.

(Н. Рыленков)



1. Охарактеризуйте предложения: а) по цели высказывания; б) по эмоциональной окраске. Определите вид односоставных предложений.



2. Укажите средства художественной выразительности языка.

119. Спишите пословицы. Выделите грамматические основы, определите вид простых предложений, в том числе в составе сложных.

1. Что посе..шь то и пожнёшь.⁴ 2. Ц..плят по осени сч..тают. 3. Без труда нет отдыха. 4. Одному в поле — горе а вместе — всем раздолье. 5. Что написано пером не выруб..шь топором. 6. В лес дров не возят. 7. Чужую беду руками разведу а к своей ума не прил..жу. 8. Что имеем не храним пот..рявши плач..м. 9. На чужой стороне и сокола зовут в..роною. 10. За один раз дерево не сруб..шь. 11. От бе(?)сон(?)ицы трудом лечатся. 12. И лютого зверя укрощают терпением и любовью. 13. За (не)добрым пой..дёшь — на беду набр..дёшь. 14. На свете (не)без добрых людей. 15. Лентяй да ш..лопай — два р..дных брата. 16. Белые руч(?)ки чужие труды люб..т. 17. Чтобы ры..ку с(?)есть, надо в воду лез(?)ть.



1. Из 9-го и 12-го предложений выпишите все словосочетания и выполните их разбор.

2. Составьте схемы 1-го и 7-го предложений.

120. Прочитайте и запишите один из отрывков романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева». Подчеркните ряды однородных членов, составьте графически их схемы, обозначьте как члены предложения. Объясните стилистическую роль риторических вопросов.

I. Солнце уже за домом, за садом, пустой, широкий двор в тени а я (совсем, совсем один в мире) лежу на его зелёной холоде..щей траве глядя в бездонное синее небо как в чьи(то) дивные и родные глаза, в отчее лоно своё.⁴ Плывёт и кружась медленно меняет очертания тает в этой вогнутой син..й бездне высокое, высокое белое облако... Ах, какая томящая красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть на нём в этой жуткой высоте, в поднебесн..м простор.., (в)близости с Богом и белокрыл..ми ангелами, об..тающими где-то там, в этом горнем мире! Вот я за усадьбой, в поле. Вечер как будто всё тот(же) — только тут ещё блещ..т низкое солнце — и всё так(же) одинок я в мир.. . Вокруг меня куда н.. кинь взгляд кол..систые ржи овсы, а в них, в густой чащ.. скл..нённых стеблей, — затаённая жизнь пер..пелов. Сейчас они ещё молчат, да и всё молчит, только порой загудит, утрюмо зажужжит запутавш..йся в колосьях хлебный рыж..й жуч..к. Я освобождаю его и с жадностью, с уд..вленьем разгляд..ваю: что это такое кто он, этот рыж..й жук, где он живёт куда и (за)чем летел что он думает и чувствует? Он сердит, серьёз..н: возится в пальцах, шуршит жёсткими надкрыль..ми, из(под) которых выпущ..но что(то) тончайшее, палевое, — и вдруг щитки этих надкрыл..й разделяются, раскрываются палевое тоже распускается, — и как изящно! — и жук подымается в воздух гудя уже с удовольствием с облегчен..ем, и (на)всегда покидает меня теряется в небе обог..щая меня новым чувством: оставляя во мне грусть разлуки...

II. А не то вижу я себя в доме, и опять в летн..й вечер, и опять (в)одинач..стве. Солнце скрылось за притихший сад покинуло пустой зал пустую гостиную где оно радостно бл..стало весь день: теперь только последний луч одиноко красне..т в углу на п..рке, меж высоких нож..к какого-то старинного столика, — и, Боже, как мучительна его безмолвная и п..чальная прелесть! А поз(?)ним вечером когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой а я лежал в тёмной спальн.. в своей детской кроватке всё глядела на меня в окно с высоты, какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня Что она мне без слов говорила куда звала о чём напом..нала

121. Спишите. Выделите главные члены в предложениях. Определите вид односоставных предложений (в том числе и в составе сложного). Назовите типы сложных предложений: сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное; постройте их схемы и дайте пояснения.

I. Тяжелы первые впечатления провинциала⁶ в Петербург.. . Ему дико грустно; его (н..)кто (н..)замеча..т; он потерялся здесь; (н..)новости, (н..)разнообразие (н..)толпа (н..)развлекают его. Провинциальный эг..изм его объявляет войну всему что он вид..т здесь и чего (н..)вид..л у себя. Он задумывается и мыслен(?)о переносит(?)ся в свой город. Какой отрадный вид! Один дом с остр..конечной крыш..й и с п..лисадничком из акац..й. На крыш.. надстройка приют голубей купец Изюмин охотник гонять их для этого он взял да и выстроил голубятню на крыш.. и по утрам и по вечерам в к..лпаке⁶ и в халате с палкой к концу которой привязана тр..лица стоит на крыш.. и посвист..вает размах..вая палкой. Другой дом точно фонарь со всех четырёх сторон весь в окнах и с плоской крыш..й, дом давней постройки кажется того и гляди развалится или сгорит от сам..возгорания тёс принял какой(то) светло(серый) цвет.

II. Страшно жить в таком доме но там живут. Хозяин иногда правда посмотрит на скосивш..йся потолок и пок..чает головой примолвив Простоит до весны? Авось! Скаж..т потом и продолжа..т жить опасаясь (н..)за себя а за свой к..рман. Подле него к..кетливо красует(?)ся дикенький дом лекаря раскинувш..йся (полу)кружием, с двумя похожими на будки флиг..лями⁶ а этот весь спрятался в зелен.. тот обернулся на улицу задом, а тут на две версты⁶ тянется забор, из(за) которого выгляд..вают с деревьев румяные яблоки искушение мальчишек. От ц..рквей дома отступили на почтительное расстояние. Кругом их растёт густая трава лежат надгробные плиты. Прису..ствен(?)ые⁶ места — так и видно что прису..ствен(?)ые места близко (без)надобности никто не подход..т. А тут в столице их и не отл..чишь от простых домов да ещё срам сказать и лавочка⁶ тут же в доме. А пройдёшь там в городе две три улицы уж и чу..шь вольный воздух нач..наются плетни за ними огороды а там и чистое поле с яровыми⁶. А тишина а (не)подвижность а скука — и на улиц.. и в людях тот же благ..датный⁶ застой! И все живут вольно (на)распашку (ни)кому (н..)тесно даже куры и петухи свободно расхаж..вают по улицам козы и коровы щ..плют траву реб..тишки пускают змей.⁴

(И. Гончаров)

122. Спишите один из отрывков. Найдите в тексте и обозначьте сложносо-
чинённые, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения.
Если предложение осложнено, укажите чем. Обособленные члены пред-
ложения подчеркните соответствующей линией.

I. Солнце скл..нялось к западу и к..сыми жарк..ми лучами (не)выносимо жгло мне шею и щёки (не)возможно было дотронуться до раск..лённых краёв брички густая пыль подн..малась по дорог.. и наполняла воздух. Не было ни малейш..го ветерка который бы относил её. Впереди нас на одинаковом расст..янии мерно покачивался высокий запылённый кузов к..реты из(за) которой виднелся (из)редка кнут которым помах..вал куч..р его шляпа и фура..ка Якова. <...>

До ближайш..й⁵ деревн.. ост..валось ещё вёрст десять а большая (тёмно)л..ловая туча взявш..яся бог знает откуда без малейшего ветра но быстро подв..галась к нам. Солнце ещё (не)скрытое обл..ками ярко освещает её мрачную фи-
гуру и серые полосы которые от неё идут до самого г..р..-
зонта. Изредка² (в)дал..ке вспых..вает молн..я и слыш..тся слабый гул постепенно усиливающ..йся и перех..дящий в пр..рывистые раскаты обн..мающие весь небосклон. Васи-
лий приподн..мается с козел и подн..мает верх брички ку-
чера надевают арм..ки и при кажд..м ударе грома снимают шапки и крест..тся; лошади наст..раживают уши раздувают ноздри как будто пр..нюхиваясь к свеж..му воздуху кото-
рым пахн..т от приближающ..йся тучи и бричка скорее катит по пыльной дорог.. .

II. Мне становится(?)ся жутко и я чу(?)ствую как кровь быстрее обращает(?)ся в моих жилах. Но вот передовые об-
лака уже нач..нают закрывать со(?)нце вот оно выгл..нуло в последний раз осв..тило (страшно)мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрес(?)ность вдруг изменяет(?)ся и прин..-
мает мрачный характер. Вот задр..жала осиновая роща листья становятся какого(то) (бело)мутного цвета ярко выдающ..гося на лиловом фон.. тучи шумят и вертят(?)ся макушки больших берёз нач..нают раскач..ват(?)ся и пучки сухой травы летят через дорогу. Стриж.. и бел..грудые ласточки (как)будто с намерени..м ост..новить нас реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей галки с растрёпан(?)ыми крыльями (как)то боком летают по ветру края кожан(?)ого фартука которым мы застегнулись начинают подн..мат(?)ся пропускать

к нам порывы влажного ветра и размах..ваясь бит(?)ся о кузов брички. Молния вспыхива..т как(будто) в самой бричк..ослепля..т зрение и на одно мгновение осв..щает серое сукно и пр..жавшуюся в углу фигуру Волод.. В ту же секунду над самой головой раздаёт(?)ся велич..ствен(?)ый гул который (как)будто подн..маясь всё выше и выше шире и шире по огромной сп..ральной линии.. постепенно усиливает(?)ся и переход..т в оглушит..льный треск невольно заст..вляющ..й тр..петать и сдерж..вать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простой народной мысл..!

(Л. Толстой)

  **123.** Придумайте или найдите в литературе (учебной, научно-популярной, художественной) сложноподчинённые предложения с союзными словами *который, какой, чей, кто, куда, откуда, где, когда*. Определите, какими членами предложения являются союзные слова (подчеркните их). Постройте схемы записанных вами предложений.

 **124.** Придумайте и запишите сложные предложения, используя в главной части указательные слова *тот, такой, туда, так, столько*. Определите вид придаточных предложений и подчеркните указательные слова как члены предложения.

 **125.** Составьте: а) сложноподчинённые предложения с союзом *что* и союзным словом *что*; б) простые предложения со сравнительным оборотом; в) сложное предложение со сравнительным придаточным предложением, присоединённым союзом *как*.

126. Подберите из художественных произведений, интернет-ресурсов или самостоятельно составьте по одному простому и одному сложному предложению со следующими составными союзами: *как — так, не только — но; хотя — но; если — то*. Запишите предложения, постройте их схемы.

127. Из указанных частей составьте три варианта предложения с прямой речью таким образом, чтобы она стояла после слов автора, перед словами автора и разделялась словами автора на две части. Поставьте необходимые знаки препинания.

Разбуди меня завтра пораньше; я пойду на рыбалку; попросил Вася брата.

 Сравните знаки препинания и употребление большой буквы во всех трёх случаях. Один из вариантов перестройте в предложение с косвенной речью. Какое из всех получившихся предложений наиболее эмоционально, выразительно? Обоснуйте устно свою точку зрения.

ТЕКСТ. ВИДЫ ЕГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

■ Текст (от лат. *textus* — ткань; связь, соединение) — это слова, предложения, абзацы и более крупные части, связанные в целое темой и основной мыслью, образующие высказывание, речевое произведение.

Основные признаки текста: тематическое и композиционное единство всех его частей; наличие смысловой и грамматической связи между частями; смысловая цельность, относительная законченность. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй, докладом, книгой.

Заключённая в тексте информация представляет собой содержание, выраженное в словесной форме. Содержание соотносится с темой. **Тема** — это то, о чём повествуется, что описывается в тексте, о чём ведётся рассуждение. Название текста может быть прямо связано с темой («*Война и мир*», «*Отцы и дети*»), а может и не указывать на тему («*Евгений Онегин*»). Во многих произведениях (иногда и малых по объёму) может быть несколько тем.

Предложения в тексте связаны по смыслу и грамматически. Причём связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделённые друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны: а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого; б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д. Таким образом, любой текст представляет собой соединение предложений по определённым правилам.

Различают цепную и параллельную связь предложений. При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом

благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления. Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов в предложениях, соотнесённость форм сказуемых, преобладание форм несовершенного вида глаголов. Единство временного плана обеспечивается повтором первого слова предложения в определённом отрезке текста. (*Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?*.. (А. Пушкин)) Здесь риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями. Параллельные связи очень часто используются в поэзии.

В **цепной связи** главное — повтор ключевого слова, несущего основную информацию, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением; повтор того или иного члена предложения; передача последовательности действий (ситуаций), что выражается употреблением глаголов в форме совершенного вида.

Параллельная связь может усиливаться вводными словами: *во-первых, во-вторых, наконец*. В этих же целях часто используются наречия места (*справа, слева, впереди, там*) и времени (*сначала, потом*), деепричастные обороты, придаточные предложения.

Параллельная связь между частями текста может сочетаться с элементами цепной связи, которые в таких случаях не являются основными. И наоборот, при цепной связи иногда используются элементы связи параллельной, которые в этом случае тоже носят частный характер.

 Вы уже знаете, что выделяются три типа речи: повествование, описание, рассуждение. **Повествование** — это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. На первый план здесь выдвигается порядок протекания действия, развитие сюжета. В **описании** в центре внимания словесное изображение какого-либо предмета, явления действительности, перечисление его признаков. Особенность **рассуждения** в том, что в нём объясняется какое-то положение, доказывается какой-то тезис, вывод, мысль.

Однако в чистом виде названные типы речи используются редко. Обычно один из типов в тексте является

преобладающим, и по мере необходимости используются другие типы речи: рассуждение сочетается с описанием, описание — с повествованием и наоборот. Главным, определяющим являются целевая установка, замысел автора и особенности адресата — того, для кого текст предназначается, к кому обращена речь.

! 128. Прочитайте в учебнике по истории (или другому предмету) параграф, изучаемый вами в настоящее время, и понаблюдайте над связью предложений в тексте. Определите тип связи между предложениями. В чём эта связь выражается? Назовите языковые средства связи. Найдите ключевые слова, выделите микротемы.

129. Проанализируйте виды и средства связи между частями текста в отрывке из романа Л. Толстого «Война и мир».

К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи; два орудия были разбиты, чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали, жужжа и свистя, дальние пули. Но люди, бывшие на батарее, как будто не замечали этого; со всех сторон слышался весёлый говор и шутки. <...>

Пьер замечал, как после каждого попавшего ядра, после каждой потери всё более и более разгоралось общее оживление.

Как из придвигающейся грозовой тучи, чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей (как бы в отпор совершающегося) молнии скрытого, разгорающегося огня.

Пьер не смотрел вперёд на поле сражения и не интересовался знать о том, что там делалось: он весь был поглощён в созерцание этого, всё более и более разгорающегося огня, который точно так же (он чувствовал) разгорается и в его душе.

В десять часов пехотные солдаты, бывшие впереди батареи в кустах и по речке Каменке, отступили. С батареи видно было, как они пробегали назад мимо неё, неся на ружьях раненых. Какой-то генерал со свитой вошёл на курган и, поговорив с полковником, сердито посмотрев на Пьера, сошёл опять вниз, приказав прикрытию пехоты, стоявшему позади батареи, лечь, чтобы менее подвергаться выстрелам. Вслед за этим в рядах пехоты, правее батареи, послышался барабан, командные крики, и с батареи видно было, как ряды пехоты двинулись вперёд. <...>

Через несколько минут толпы раненых и носилок прошли оттуда. На батарею всё чаще стали попадать снаряды. Несколько человек лежали неубранные. Около пушек хлопотливее и оживлённее двигались солдаты. Никто уже не обращал внимания на Пьера. Раз два на него сердито крикнули за то, что он был на дороге. Старший офицер, с нахмуренным лицом, большими, быстрыми шагами переходил от одного орудия к другому. Молоденький офицерик, ещё больше разбуряившись², ещё старательнее командовал солдатами. Солдаты подавали заряды, поворачивались, заряжали и делали своё дело с напряжённым щегольством. Они на ходу подпрыгивали, как на пружинах.

Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер.

 1. В 1-м абзаце найдите все глаголы-сказуемые. В какой форме они употреблены, что общего в их форме и какую это играет роль для связи между предложениями в тексте? Как называется этот способ связи?

2. Сохраняется ли этот способ связи предложений в следующем абзаце? Подтвердите свой вывод.

3. Какие ещё средства связи между предложениями и абзацами используются в этом тексте? Прочитайте внимательно текст и подумайте.

 4. Проследите, как в тексте подчёркивается единство темы: ход времени и нарастание события. Найдите и выпишите такие слова-связки.

АБЗАЦ

 Части текста имеют свои правила построения. По определённым правилам строится и абзац. Слово *абзац* имеет два значения: 1) отступ в начале строки, красная строка; 2) часть текста между двумя такими отступами. Абзац во втором значении представляет для нас главный интерес.

Наименьшая составная часть общей темы называется *микротемой*, а часть текста, в которой раскрывается микротема, называется *микротекстом*.

Абзац служит для выделения микротемы, для перехода от одной микротемы к другой. Предложения в абзаце тесно связаны между собой логически и грамматически. Каждый новый абзац отражает тот или иной этап в развитии действия, ту или иную характерную особенность в описании предмета, в характеристике героя,

ту или иную мысль в рассуждении, в доказательстве. Бывают абзацы, состоящие из одного предложения.

Первые предложения всех абзацев текста составляют наиболее важное его содержание. Эту часть абзаца называют **абзацным зачином**, который выделяется интонацией. Последующие предложения — **комментирующая часть**: она раскрывает, разъясняет, комментирует то, что заключено в первом предложении. Абзацные зачины текста должны быть логически однородными, взаимно связанными и в совокупности своей составлять единое целое. Если в зачинах такого единства не получается, значит, абзацы построены неправильно или же неправильно определены их границы.

С абзаца нередко пишется прямая речь, а также текст, следующий за ней.

130. Проанализируйте строение нескольких абзацев из главы романа И. Тургенева «Отцы и дети». Найдите абзацный зачин и комментирующую часть в каждом из приведённых ниже абзацев.

Базарову становилось хуже с каждым часом; болезнь приняла быстрый ход, что обыкновенно случается при хирургических отравках. Он ещё не потерял памяти и понимал, что ему говорили; он ещё боролся. «Не хочу бредить, — шептал он, сжимая кулаки, — что за вздор!» И тут же говорил: «Ну. Из восьми вычтешь десять, сколько выйдет?» Василий Иванович ходил как помешанный, предлагал то одно средство, то другое и только делал, что покрывал сыну ноги. «Обернуть в холодные простыни... рвотное... горчишники к желудку... кровопускание», — говорил он с напряжением. Доктор, которого он умолил остаться, ему поддакивал, поил больного лимонадом, а для себя просил то трубочки, то «укрепляющего-согревающего», то есть водки. Арина Власьевна сидела на низенькой скамеечке возле двери и только по временам уходила молиться; несколько дней тому назад туалетное зеркальце выскользнуло у ней из рук и разбилось, а это она всегда считала худым предзнаменованием; сама Анфисушка ничего не умела сказать ей. Тимофеич отправился к Одинцовой.

Ночь была нехороша для Базарова... Жёсткий жар его мучил. К утру ему полегчало. Он попросил, чтоб Арина Власьевна его причесала, поцеловал у ней руку и выпил глотка два чаю. Василий Иванович оживился немного. <...>

Перемена к лучшему продолжалась недолго. Приступы болезни возобновились. Василий Иванович сидел подле Базарова. Казалось, какая-то особенная мука терзала старика. Он несколько раз собирался говорить — и не мог.

 Проверьте, сохраняется ли логическая связь между абзацными зачинами данного текста.

131. Составьте небольшой текст из 3–4 абзацев на интересующую вас тему, соблюдая правила построения абзаца. Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами. Текст озаглавьте.

СОКРАЩЕНИЕ ТЕКСТА. ПЛАН. ТЕЗИСЫ

 Существует несколько видов преобразования, сокращения текста: составление плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации.

Сокращать текст можно разными способами: 1) исключить отдельные его части (соответствующие определённым пунктам плана); 2) сократить изложение каждой части; 3) заменить развёрнутые предложения более простыми.

 «Делай так».....

При сокращении текста придерживайтесь следующего порядка: 1) внимательно прочитайте текст, вдумайтесь в его содержание, определите его тему, найдите ключевые слова, выражающие главное и облегчающие деление текста на части; 2) составьте подробный план и наметьте части (пункты), которые можно сократить; 3) в каждой части выделите главное, то, что необходимо оставить; 4) сделайте более короткими предложения. Важно, чтобы в сокращённом тексте были сохранены ключевые слова.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов и выражений. Не понимая их, можно упустить самое главное.

План наиболее простой, но при работе с книгой наиболее важный вид сокращения текста, преобразования его информации. Это логическая схема текста, выра-

женная в кратких формулировках, чаще всего в виде назывных или вопросительных предложений.

Планы бывают простые, состоящие из нескольких пунктов, и сложные, в которых некоторые или все пункты имеют подпункты.

Составление плана готового текста требует умения логически обоснованно делить текст на части и озаглавливать их. Умение делить текст на части, видеть его структуру, — это важное общеучебное умение, облегчающее работу с текстом по любому предмету. Не менее важно для успешной работы с любой книгой и умение озаглавливать. Озаглавить — это значит увидеть и выделить главное, это значит обобщить всё то, что есть в данной части текста, и выразить обобщение в слове. А умение обобщать и выделять главное при работе с текстом, книгой позволяет быстро и точно воспринимать, воспроизводить и использовать полученную информацию.

Тезисы — это кратко сформулированные основные положения статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в нём, в каждой его части. Этому вы уже учились при составлении плана. Поэтому составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает её, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключённое в этой части.

Тезисы — один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.

132. Составьте сложный план отрывка из воспоминаний А. Кони о Л. Толстом. Разделите страницу тетради на две части: в левой, значительно меньшей, записывайте пункты плана, в правой — тезисы.

Мне трудно припомнить² все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно всё, что говорил Толстой. Во вре-

мя долгих послеобеденных прогулок он обращался² часто к своим воспоминаниям, и тут мне приходилось сравнивать технику его речи с техникой других мастеров литературного слова, которых мне приходилось слышать в жизни. Я помню Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом. Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорацией, намалёванной твёрдой рукой и яркими красками. Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре. Это был искусно распланированный сад, в котором широкие перспективы и сочные поляны английского парка перемежались с французскими замысловатыми стриженными аллеями, в которых каждый поворот дороги и даже каждая тропинка являлись результатом целесообразно направленной мысли. И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытной в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающею и широкие очертания целого и мелкие подробности частных. Я не стану говорить ни про отрывистую бранчивость Салтыкова, ни про сдержанную страстность Достоевского, ни про изысканную, поддельную простоту Лескова, потому что ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Совсем иным характером отличалось слово Толстого. За ним как бы чувствовалось биение сердца. Оно всегда было просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению, чуждо всяких эффектов в конструкции и в распределении отдельных частей рассказа. Оно было хронологично и в то же время сразу ставило слушателя на прямую и неуклонную дорогу к развязке рассказа, в которой обыкновенно заключались его цель и его внутренний смысл. Рассказы Толстого почти всегда начинались с какого-нибудь общего положения или афоризма и, отправляясь от него, как от истока, текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно...

Вспоминая общее впечатление от того, что говорил в 1887 году Лев Николаевич, я могу восстановить в памяти некоторые его мысли по тем заметкам, которые сохранились² в моём дневнике и подтверждаются во многом после-

дующими его письмами. Многое из этого, в переработанном виде, вошло, конечно, в его позднейшие произведения, но мне хочется привести кое-что из этого в том именно виде, в котором оно первоначально выливалось из уст Льва Николаевича. «В каждом литературном произведении, — говорил он, — надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника. Только гармония содержания и любви даёт полноту произведению, и тогда обыкновенно третий элемент — техника — достигает известного совершенства сам собою». У Тургенева, в сущности, немного содержания в произведениях, но большая любовь к своему предмету и великолепная техника. Наоборот, у Достоевского огромное содержание, но никакой техники, а у Некрасова есть содержание и техника, но нет элемента действительной любви.



Сравните свой план и тезисы с другим возможным (дан ниже) их вариантом. Какие преимущества вы находите в своём варианте выполненной работы, а какие — в варианте, предложенном ниже?

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ А. КОНИ О Л. ТОЛСТОМ

План

I. Вступление.

II. Воспоминания Кони об устной речи писателей:

- 1) Писемского;
- 2) Тургенева;
- 3) Гончарова;
- 4) Салтыкова;
- 5) Достоевского;
- 6) Лескова.

III. Воспоминания его об устной речи Толстого:

- 1) Простота, хронологичность, прямая дорога к развязке в его рассказе.
- 2) Как начинались его рассказы.
- 3) Использование многих из высказанных мыслей в последующих произведениях.
- 4) Толстой о трёх элементах литературного произведения.
- 5) Оценка творчества писателей с точки зрения названных Толстым трёх элементов:
 - а) Тургенева,
 - б) Достоевского,
 - в) Некрасова.

Тезисы, соответствующие пункту II (и подпунктам) плана

II. 1) Речь Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, жестах, голосом. Его рассказ был декорацией, выполненной яркими красками.

2) Речь Тургенева. Мягкий голос с высокими нотами. Сравните его речь с искусно распланированным садом, в котором поляны английского парка перемежались с французскими аллеями.

3) Речь Гончарова. Напоминает картины Рубенса, написанные сочными красками, тщательно изображающие и очертания целого и мелкие подробности.

4) Речь Салтыкова. Отрывистая, бранчливая. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.

5) Речь Достоевского. Сдержанная, страстная. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.

6) Речь Лескова. Изысканность, поддельная простота. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.



1. Какой языковой приём использует А. Кони при описании устной речи писателей?

2. Какой оборот речи в тексте выглядит, с вашей точки зрения, грубоватым? Каким другим оборотом его можно было бы заменить?

3. Выделите следующие слова и обороты: а) характерные для доверительной беседы, но неприемлемые в публичном выступлении; б) говорящие о меткости и психологической углублённости оценочных суждений автора текста.



4. Опишите часто слышимую вами речь: а) своего друга; б) кого-то из товарищей, кто говорит очень хорошо — убедительно, просто, при необходимости эффектно; в) кого-то из товарищей или знакомых, кто говорит своеобразно, не так, как другие; г) свою собственную. Выполните один из вариантов.

133. Составьте сложный план текста о жизни и творчестве одного из русских писателей из вашего учебника по литературе (по заданию учителя).



134. Составьте тезисы фрагмента критической статьи о произведении писателя, творчество которого вы изучаете в настоящее время по литературе (по заданию учителя).

ВЫПИСКИ



При работе с текстом нередко делаются **выписки** — дословная, документально точная запись частей текста.

Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда интересующему нас вопросу посвящено не всё про-

изведение, а лишь какая-то часть, отдельные фрагменты или когда мы знакомимся с несколькими текстами по данному вопросу. Выписки из текстов применяются при работе с любой книгой, статьёй для подготовки доклада, реферата, сочинения.

Выписки необходимо делать точные, заключая в кавычки подлинные слова автора, т. е. оформляя их как цитаты и указывая (лучше в скобках) название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

При чтении интересующих вас книг делайте выписки, постепенно накапливая и распределяя их по темам, при необходимости используйте их.

135. О Л. Толстом и его творчестве писали многие литературоведы, критики, писатели, общественные деятели. Сделайте выписки из фрагментов статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса («Война и мир»)». Старайтесь выписывать то, что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе. Полностью прочитать эту статью вы сможете в книге В. Лакшина «Пять великих имён».

«Без ложной скромности — это, как «Илиада», — говорил Толстой о «Войне и мире» Горькому.

Толстой не тешит своё тщеславие, он просто определяет жанр. Большой эпос⁶, народная эпопея⁶ — вот что стоит перед его глазами образцом для сравнения.

Смелое воображение и точное знание, живое предание и интуиция художника, пережитый сердцем опыт и огромное наследие культуры потребны были, чтобы возник этот литературный феномен⁶ — «Война и мир».

Толстой говорил, что, прежде чем начать работу, ему важно, чтобы под ногами у него выросли подмости. Кроме первостепенных жизненных впечатлений, душевных поисков и дум, всегда важны подмости литературные.

Готовясь к созданию «Войны и мира», Толстой открыл для себя Гомера. «Вот оно! чудо», — записал он в дневнике. Это было в конце 50-х — начале 60-х годов. Реже отмечают, в круге его чтения в годы, прямо предшествовавшие² созданию «Войны и мира», оказались и русские былины. <...>

Толстой эпичен и оттого, что он подкупающе серьёзен. Он поднимается сам и поднимает нас от быта, от мелочи и пыли дня к тому, что определяет содержание всей жизни

человека, составляет тайный смысл истории и мерит всякое живое существо масштабом вечности. <...>

Огромно его недовольство собой, внутренний счёт к своей душе. Этой напряжённой духовностью он вернее любых проповедей обращает нас, читателей, к главному — вопросу о смысле своей жизни, не потакает⁶ безволию души и запрещает человеку измелиться, пойти в обход, растратиться на пустяки. Мерой серьёзности, крупности духовных забот, какими он обременяет своих любимых героев, он напоминает о чём-то важнейшем и порою вызывает стыд за себя.

Пьер Безухов, князь Андрей — это правдоискатели, и только оттого они и могли стать главными героями толстовской эпопеи. <...>

В умении проникнуть в человеческую душу, удержавшись от острой субъективности⁶, новизна и сила реализма Толстого. Он, конечно, резко пристрастен в отношении главных мыслей, идей своего творения. Но, заглянув в чужую душу, чувствует себя не вправе быть тенденциозным⁶, его задача — взять характер изнутри, в его логике, в его психологии.

«Стихийность», защищаемая Толстым, как исконное доброе свойство души и чувств, сказалась и в психологическом строе романа, в изображении «частных лиц». «Стихийное» — главная прелесть Наташи Ростовой, — её искренность, близость к природе, родной почве.

Толстой считал важнейшим психологическим «узлом» романа порыв страсти Наташи к Анатолю Курагину. И не оттого³ лишь, что героиня получает нелёгкий жизненный урок. Здесь вырвалась наружу сила жизни — непредсказуемой, незапланированной наперёд.

Наташа объясняет свою антипатию к Долохову: «У него всё назначено, а я этого не люблю». Она не терпит в людях сухого расчёта, заранее навязанного взгляда, — её чувство открыто навстречу жизни. В этом её незащищённость, но и её сила. <...>

В художественных сценах «Войны и мира» — ощущение единственного мига, совершающегося сейчас, переживаемого и не отгоревшего. Не воздыхание, не элегия, а страсть. Не воспоминание, а живое переживание и действие.

Героев Толстого молодое счастье жить, чувствовать заполняет до краёв, порой до слёз, до судороги в горле. Тол-

стой — это величайшие метания духа и огромное здоровье натуры художника. Это радость, как норма бытия.

Возрождается² убитая, казалось, горем и стыдом Наташа Ростова, и улыбка на её лице медленно проступает навстречу Пьеру, «как отворяется заржавленная дверь». Но, может быть, ещё ярче другое толстовское сравнение оживающей души Наташи с молодой травой, победной силой природы. «Она не знала этого, не поверила бы, но под казавшимся ей непроницаемым слоем ила, заставшим её душу, уже пробивались тонкие, нежные, молодые иглы травы, которые должны были укорениться и так застлать своими жизненными побегами задавившее её горе, что его скоро будет не видно и незаметно. Рана заживала изнутри».

Великий эпос — «Война и мир», напоминает человеку всегда, человеку, вдруг поникшему под ношей обстоятельств или безрадостных впечатлений дня, будничной усталости: жизнь огромна, её проявления и дары неожиданны, завтра может случиться нечто хорошее, о чём и не ведаешь сегодня. Даже в дурном³ часто есть смысл, сразу нами не разгаданный, от которого идёт дорога к добру.⁴ И вообще — дар жизни есть радость.⁴ Радость любви, семьи, победы, высокой думы, природы, воздуха, неба над головой в голубой день...

С таким чувством расстаётся мы с героями Толстого в этой великой, нестареющей книге.



1. Признаки какого стиля наиболее ярко проявляются в этом тексте?
2. Найдите простые осложнённые предложения и укажите, чем они осложнены.
3. На примере одного из абзацев покажите смысловые отношения между предложениями.
4. Подготовьте устное сообщение на основе сделанных выписок.



136. Сделайте выписки из критической статьи, посвящённой творчеству... (Статья — по заданию учителя; задания — по группам и индивидуальные.)

КОНСПЕКТ, ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНСПЕКТ



Конспект — это краткое письменное связное изложение содержания текста.

Прежде чем конспектировать, сокращать текст, составьте его подробный, развёрнутый план. Составленный план проанализируйте, сократите в нём те части, без ко-

торых содержание этого текста будет понято правильно и главное в нём не исчезнет. Некоторые части объедините. В каждой части выделите и оставьте главное. Предложения со сложными синтаксическими конструкциями при конспектировании по возможности замените простыми (короткими, сжатыми), причастные и деепричастные обороты — однородными членами.

В конспекте указывается название книги, статьи, которые конспектируются, или тема, если конспектируется устное сообщение, записываются подзаголовки, выводы (если они есть в тексте или устном сообщении). Конспект пишется своими словами, но в нём используются слова и словосочетания автора, могут быть и цитаты. На полях конспекта можно записывать своё мнение по тому или иному вопросу.

Кроме конспекта, составленного по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги или её части), иногда бывает необходим конспект по нескольким источникам, посвящённый одной теме, — тематический конспект.



«Делай так»

Составляя тематический конспект, придерживайтесь следующего плана:

1. Подберите литературу по теме. Изучите тот источник, где тема изложена наиболее полно и на современном уровне.

2. Составьте подробный план этого источника с указанием нужных страниц.

3. Изучите другие источники и наметьте материал, дополняющий пункты уже составленного плана. Если же в другом источнике тема раскрывается с иной стороны, добавьте соответствующий пункт плана.

4. Проанализировав всю литературу, собранную по теме, постройте окончательный план, который объединяет материалы разных источников. По нему и пишите тематический конспект.

Чтобы обеспечить единство содержания конспекта, логическую связь между его частями, необходимо прежде всего определить его главную мысль и затем

отбирать материал, который развивает эту мысль в логической последовательности.

Текст делится на части (абзацы). Особое внимание обращается на установление смысловых связей между предложениями и частями текста.

Противоречивые, альтернативные мнения излагаются во второй части конспекта или по ходу изложения как отступления от основной мысли конспекта, но так, чтобы ясна была ваша позиция.

Составленный конспект нуждается в редактировании. Внимательно прочитайте его, подумайте: удовлетворяет ли вас его общий план, хорошо ли воспринимается смысловая связь между отдельными положениями, частями конспекта; удачно ли использованы цитаты, правильно ли установлена связь между собственными оборотами речи и фразами, взятыми из конспектируемых текстов; верно ли поставлены знаки препинания.

Очень важно научиться конспектировать речь, воспринимаемую на слух, — лекцию, доклад, устное сообщение.

 **137.** Составьте конспект текста одного из параграфов вашего учебника по литературе, в котором анализируется роман Л. Толстого «Война и мир».

138. Вы прочитали статью В. Лакшина о Л. Толстом (упр. 135), текст учебника о романе «Война и мир». Содержание их различное, но тематически они близки, так как в каждом из них говорится о творчестве Толстого. Составьте тематический конспект о творчестве этого писателя.

  **139.** Напишите сочинение-рассуждение о взглядах Л. Толстого на человеческое счастье, смысл жизни человека, стремление к самосовершенствованию. Выскажите своё мнение по этим вопросам.

 **140.** Составьте конспект (или план) устного сообщения (лекции) преподавателя по очередной теме урока литературы. При составлении конспекта пользуйтесь следующими приёмами: а) старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых невозможно или трудно будет понять основное содержание конспекта; б) используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые прозвучали в устном сообщении; в) объединяйте, где это удобно, два и более предложения в одно; г) второстепенные детали опускайте; д) учитесь пользоваться сокращением слов, а для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.

РЕФЕРАТ

 Если в тематическом конспекте достигнуто единство содержания, соблюдается логическая и грамматическая связь всех частей и выражается ваше собственное мнение по затрагиваемым вопросам, то он становится рефератом или докладом.

Реферат очень близок к конспекту. Это тоже краткое изложение текста, но не расчленённое, как это допускается в конспекте, а целостное, последовательное. Это новый связный текст, только более краткий, чем основной, составленный на основе одного или нескольких текстов с соблюдением всех требований, предъявляемых к связному высказыванию, и по своему содержанию полностью соответствующий ему.

 **141.** Подготовьте реферат на предложенную учителем тему или выберите её сами.

 «Делай так»

Этапы работы над рефератом:

- 1) подбор и чтение литературы по теме, определение основной, ведущей мысли реферата, составление плана;
- 2) написание рабочего варианта реферата;
- 3) редактирование и окончательное его оформление;
- 4) обсуждение реферата в классе и последующая его доработка по замечаниям одноклассников.

АННОТАЦИЯ

 **Аннотация** (от лат. *annotatio* — замечание) — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главных вопросов) и дающая иногда их оценку. (Словарь русского языка)

Если в реферате статья сокращается в 3–4 раза, а большие тексты, книги — в 10–20 и более раз, то аннотация — это текст из 3–4 предложений, иногда и меньше, независимо от объёма основного текста. Ан-

нотация — это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, коротко передать суть книги.

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце издания.

142. Проанализируйте один из вариантов аннотации хорошо известного вам романа И. Тургенева «Отцы и дети».

Роман посвящён изображению дворянства и разночинной интеллигенции накануне отмены крепостного права. Автор стремится показать противоречия, которые, по его мнению, присущи представителям новых людей в романе. Главный герой романа, Евгений Базаров, олицетворяет силу новых людей и в то же время впадает в крайности.

 Согласны ли вы с такой аннотацией? Предложите свой вариант.

143. Составьте аннотацию на одно из изученных вами произведений русской классической литературы:

- а) поэму Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»;
- б) роман Л. Толстого «Война и мир» («Анна Каренина»);
- в) пьесу А. Чехова «Вишнёвый сад» («Дядя Ваня»).

 **144.** Составьте аннотацию: а) на свою любимую книгу (художественную, мемуарную); б) на книгу из той области науки, которой вы интересуетесь. Постарайтесь написать аннотацию так, чтобы заинтересовать этой книгой своих товарищей.

ОЦЕНКА ТЕКСТА. РЕЦЕНЗИЯ

 Оценка текста — это выражение отношения читателя к тому, что и как написано автором произведения, согласия или несогласия с ним, выражение того, о чём, по вашему мнению, написано хорошо, о чём — не очень хорошо или совсем плохо, что в тексте лишнее, чего не хватает. Чтобы оценить текст, надо хорошо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила его построения, но и проблему, вопросы, о которых в нём говорится.

Оценку текста называют отзывом или рецензией.

Рецензия (от лат. recensio — обследование) — письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку

научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (Из Толкового словаря) Рецензия является жанром литературной критики.

✓ «Делай так»

Как писать рецензию? Приведём примерный план её написания.

Внимательно прочитайте (перечитайте) рецензируемый текст.

Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.

Определите тему произведения (о чём в нём рассказывается) и главную мысль.

В чём заключается художественное своеобразие книги (язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей)?

Ваша общая оценка прочитанного.

Рецензируя, высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку произведения пересказом его содержания.

☆ 145. Напишите рецензию на последнюю прочитанную вами книгу, используя предложенный план.

! ☆ 146. Выберите из газеты или журнала любую понравившуюся вам статью (на нравственно-этическую, научно-популярную, литературно-художественную тему) и напишите рецензию, придерживаясь изложенных выше требований.

☆ 147. Напишите рецензию на просмотренный вами спектакль, кинофильм (прослушанный концерт и пр.), пользуясь предложенным выше примерным планом.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

■ Современный национальный русский язык существует в нескольких формах. Ведущую роль играет **литературный язык** — образцовый, нормированный (соответствующий обязательным нормам) язык, прошедший длительную обработку в текстах великих мастеров слова. Он существует в устной и письменной формах.

За пределами литературного языка находятся диалекты, профессиональные разновидности языка (профессионализмы), жаргоны, отчасти просторечие.

Территориальные диалекты (народные говоры) — разновидность национального языка. В отличие от литературного языка каждый из диалектов ограничен определённой территорией и существует только в устной форме, языковые нормы его не являются строгими.

Профессиональные разновидности языка — это тоже диалекты, но диалекты социальные. Профессиональная речь свойственна той или иной профессиональной группе — моряков, охотников, рыболовов, шофёров и т. д. В профессиональной речи термины, как правило, заменяются синонимами из бытовой лексики: так, руль автомашины шофёры называют *баранкой*, стеклоочиститель машины — *дворником*; опечатка в речи газетчиков — *ляп*, заголовок для нескольких статей — *шапка*; в речи моряков повар на морском судне — *кок*, удар колокола, обозначающий получасовой промежуток времени, — *склянка*.

Одной из разновидностей социальных диалектов являются **жаргоны**, применяемые определёнными социальными группами, обычно в устном общении, с целью языкового обособления, отделения от основной части общества. Так, в речи студентов *срезаться*, *засыпаться*, *провалиться*

обозначает «не выдержать экзамен», *хвост* — несданный экзамен. В речи школьников используются такие жаргонизмы, как *шпаргалка*, *пятак* (пятёрка), *продлёнка* (продлённый день в школе). Существуют жаргонизмы уголовного мира: *конюшня* (преступная группа), *зэк* (заключённый), *грабли* (руки), *костыли* (ноги), *баланда* (жидкий суп), *колёса* (ботинки), *царапать* (писать), *малява* (письмо).

Просторечие — разновидность языка, в которой используются средства, не являющиеся нормой литературной речи: *кушаю* вместо *ем*, *купаться* вместо *мыться*, *ляжь*, *хочут*, *делов*, *потрет* (портрет), *кило́метр*, *шо́фер*. Просторечные слова, формы слова, выражения, обороты, произношение характеризуются оттенком упрощения, грубоватости, сниженности: *башка*, *забулдыга*, *образина*, *здоровенный*, *нахрапистый*, *замызганный*, *долбануть*, *дрыхнуть*, *облапошить*, *напополам*, *вовнутрь*.

Просторечные слова сходны с жаргонизмами и профессионализмами по своей сниженной, грубой выразительности и тем, что они не представляют самостоятельной языковой подсистемы со своими грамматическими особенностями.

Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, однако в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечия, и жаргонизмы, т. е. элементы разных стилей литературного языка. Кроме того, язык художественной литературы имеет своё особое назначение, свои цели, свою сферу использования. Он неразрывно связан с искусством и сам становится явлением искусства, предметом поэтики, о чём речь пойдёт дальше.

  **148.** Запишите диалектизмы (разных территорий), попытайтесь найти соответствующие им по значению литературные слова среди данных ниже. Работайте в парах.

Диалектизмы: детёнок, по́левка, поля́вка, скоринка, чоботы, гидкий, гукать, дюбать, звырить, картит, откоснись, подперезаться, скородить, турчит, нема, нехай, коли, ти.

Литературные эквиваленты (равнозначные слова): ди-кая яблоня; жидкий суп; ребёнок; сапоги, обувь; хлебная корка; гадкий; бороновать; клевать; звать; не приставай; плакать; тянет на что-то, очень хочется; подпоясаться²; течёт, издавая² звук; нет; пусть; когда; ли.

149. Данные просторечные (разговорно-сниженные, выходящие за рамки литературной лексики) слова распределите на две группы: а) с нарушением собственно языковой нормы (ударения, произношения, образования слов, их форм, словосочетаний, предложений); б) с нарушением этической нормы (т. е. слова с пренебрежительной, уничижительной, презрительной оценкой, грубые, бранные слова). Для каждого просторечного слова самостоятельно подберите литературный эквивалент.

Цаца, хворость, утроба, мурло, захребетник, болван, дурак, олух, кляузник, задрипанный, свинячий поступок, бузовать, свербеть, сквалыжничать, скукожиться, отдуть, шпарить на гитаре, здорово шпарит по-английски, пособить, выпростаться, сёрбовать, одень пальто, утёк из дома, гукни его, едь быстрее, незнамо, хоть бы хны, дудки (междометие), мага́зин, санти́метр, уведоми́ть.

? **150.** Определите слова просторечные (нелитературные) и выпишите разговорные (не выходящие за пределы литературной нормы, но употребляемые лишь в непринуждённой беседе). Проверьте себя по толковому словарю.

Брандахлыст, брюхо, бузить, глузды, губастый, дрыхнуть, дрянцо, дразги, загородка², ихний, кавардак, каюк, кликать, кувалда, мастак, мурло, надуть (кого-либо), обормот, обтрепаться (ты совсем обтрепался), причиндалы, свербёж, талдычить, фи́га, хлопотун.

! **151.** Охарактеризуйте с точки зрения соответствия языковой, этической норме и уместности употребления каждое из данных ниже однокоренных слов.

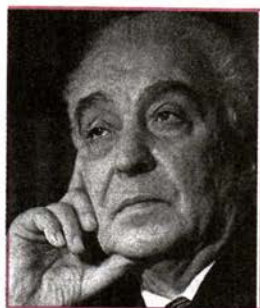
Жадность, жадный, жадно, жадничать, жаднеть, жа-дина, жадюга, жаднёхонький.

152. Составьте со словами *кубышка*, *туман*, *лететь* по два предложения, в одном из которых слово было бы общеупотребительным (с основным его значением), а в другом — разговорным (с переносным значением). Обращайтесь за помощью к толковому словарю или интернет-ресурсам (www.gramota.ru; www.slovari.ru; www.dic.academic.ru и др.).

153. Прочитайте текст и выделите в нём ключевые слова (слова, несущие основную информацию), прокомментируйте их. Ответьте письменно на вопрос: каковы истоки и основы русского литературного языка?

Основными признаками национального языка являются его тенденция⁶ к всенародности и нормативность. Понятие нормы — центральное в определении национального литературного языка как в его письменной, так и в разговорной форме. На основе объединения диалектов, под регулирующим влиянием национального письменного литературного языка формируется общая разговорно-литературная форма национальной речи.

(В. Виноградов)



Виноградов Виктор Владимирович
(1894—1969). Русский лингвист
и литературовед, доктор филологических
наук, академик АН СССР

154. Объясните устно написание пропущенных орфограмм. Укажите слова, словосочетания, обороты, находящиеся за пределами литературного языка. Каково их значение и какова их роль в данном тексте? Обращайтесь к толковому словарю или интернет-ресурсам (www.gramota.ru; www.slovari.ru; www.dic.academic.ru и др.).

І. Семёнов вспомн..л что у него³ в парте есть горбушка с каш..й.⁴ Он хотел позавтр..кать но горбушки (не)ок..залось.⁴ Раздр..жённый постоянными столкн..вени-ями с товарищами он обр..тился (к)ним со словами⁴

Господа это подло наконец!⁴

Что такое

Кто взял горбушку

С кашей? отвечали ему насмешл..во

Стибр..ли?

Сбонд..ли?

Слямзили?

Спёрли?

Лафа брат!

Все эти слова в переводе с бурсацкого на человеческий язык означали «украли» а лафа лихо.

(Н. Помяловский)

 Укажите: а) вводное слово и обращения; б) предложение с тире между подлежащим и сказуемым.

! II. Работа тяж..лая а нас брюшиной корм..т завор-чит бывало кто(нибудь) на кухне.

А не нравит(?)ся так бламанже закажи подхватит другой.

Щи с б..раниной братцы я очинно люблю подхватывает третий потому скусны.

А как всё время тебя одной брюшиной кормить будет скусно? <...>

Это какая еда! Есть тут правда аль нет?

Да корм плохой.

Карманы(то) небось наб..вают.

Не твоего ума это дело.

А чьего же? Брюхо(то) моё. А всем бы миром сказать пр..тензию и было бы дело.

Претензию?⁴

Да.⁴

Мало тебя знать за эфту претензию драли. Статуй!

Оно правда пр..бавляет ворчливо другой до тех пор молч..ливый Хоть и скоро да не споро.

(Ф. Достоевский)

 1. Прокомментируйте этот разговор: где он происходит, каков культурный уровень его участников (судя по употребляемым ими словам и построению предложений)?

2. Прочитайте выразительно полилог, выделяя интонацией каждого из говорящих. Работайте в парах.

! III. Эй вы встреч(?)ные
Поперечные!
Тар..каны сверч(?)ки
Запечные!
Не народ а дрохва
Подбитая!
Русь нечёсан(?)ая
Русь (не)мытая.
Вы послуш..йте
Новый вольный сказ⁵
Новый вольный сказ
Про житьё у нас.

(С. Есенин)

! Объясните авторский смысл обращений. Каково образное содержание каждого из них?

  **155.** Спишите предложения и отрывки из произведения А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»; найдите лексику, словосочетания, обороты уголовного жаргона и раскройте, хотя бы предположительно, их значение. На основе собственной языковой догадки попытайтесь объяснить их этимологию: как они возникли, почему имеют такое название, какова смысловая или собственно языковая связь между данным жаргонизмом, синонимичным ему литературным словом и предметным или оценочным значением, отношением говорящего к обозначаемому предмету, явлению?

I. 1. В этой главе мы всё говорим о массе, о крол..ках посажен(?)ых (не)ведомо (за)что. 2. В воронок вас загоняют всё теми(же) окриками конв..иров со всех сторон Давай Давай Быстрей что(б) вам некогда было огл..нут(?)ся и со..бразить побег вас загоняют совом да пихом чтоб вы с мешком застряли в у..кой дверц.. чтоб стукнулись головой о прит..локу. Защ..лкивается (с)усилием стальная задн..я дверь и поехали! 3. Нас *бобров* собралось слишком много (в)месте. Нас нач..нают раст..совывать по камерам. 4. В¹ те годы разуме..тся ни о каких «намордниках» на тюремных окнах ещё не имели понятия и из камер белоцерковской тюрьмы арестанты свободно обозр..вали тюремный двор прибыва..щих и убывающих³ и улицу и перекрик..вались из вольных с кем хотели. 5. В эти два часа никто (ни)чего в камеру не принос..т никто не приход..т (ни)(о) чём не спраш..вает никого не вызывают ещё сладко спят след..ватели ещё пр..чухивается тюремное начальство и только бодрствует *вертухай* ежеминутно отклоняющий щ..ток глазка.

 1. Объясните постановку тире после слов *не вызывают* и *начальство*. 2. Расскажите, о чём и о ком идёт речь в отрывках (с использованием жаргонизмов и их кратким пояснением). Какова роль жаргонизмов в данных предложениях?

II. 1. Я¹ ещё не знал н.. слова «наседка» ни — что в каждой камер.. она должна быть я вообще не успел ещё обдумать и сказать что этот человек Г. Крамаренко не нрав..тся мне а уже сработало во мне духовное реле⁵ реле(узнаватель) и навсегда закрыло меня для этого человека. 2. Встав на ноги я оборач..ваюсь к их старш..му к *пахану*. 3. Тут вл..деют вами *придурки* пересылки. Тот хмурый бан(?)щик который придёт за вашим этапом Ну пошли мыться господа фашисты и тот нарядч..к с ф..нерной дощечкой который глазами по нашему строю рыщ..т и

подгоня..т и тот выбритый но с чубиком *воспитатель* который газеткой скручен(?)..й себя по ноге посту..кает а сам к..сится на ваши мешки и ещё другие неизвес(?))-ные вам пересыл..чные придурки которые рен(?)геновскими глазищ..ми так и прост..гают ваши ч..моданы... 4. Маятно ехать в вагон-заке⁵ неперен..симо в воронке замуч..вает скоро и пересылка да уж лучше бы обминуть их все да сразу в лагерь красными вагон..ми.

-  1. Объясните постановку запятой и тире перед словами *а уже* в 1-м предложении.
-  2. Где уместно употребление точек с запятой в 3-м предложении (перед повторяющимся союзом *и*)?
3. Объясните употребление дефиса в существительном *реле-узнаватель*.
4. Какие слова в 3-м и 4-м предложениях вы отнесёте: а) к общеупотребительным (соответствующим литературной норме); б) к профессионализмам и терминам (из области уголовно-правовых отношений); в) к просторечиям; г) к жаргонизмам уголовного мира? Какие слова, в том числе термины, употреблены в переносном значении и выполняют роль изобразительно-выразительных средств? Поясните их эмоционально-художественный смысл.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

 Слово *стиль* происходит от лат. *stylus* — остро-конечная палочка. В древности оно означало заострённую с одного конца и закруглённую с другого палочку, стержень из дерева, металла, кости. Острым концом писали, другим — в виде лопаточки — стирали неудачно написанное, чтобы писать снова. Отсюда выражение: «*Чаще поворачивай!*», т. е. чаще исправляй, переделывай, переписывай.

Вскоре слово *стиль* стало означать уже качество написанного. В этом суть стилистики — умение выразить свою мысль по-разному, различными языковыми средствами, что и отличает один стиль от другого.

Стили русского литературного языка характеризуются: а) целью, которая преследуется речевым высказыванием (научный стиль используется для сообщения научных сведений, объяснения научных фактов; публицистический — для воздействия словом через средства массовой информации и непосредственно говорящим; официально-деловой — для информирования); б) сферой

использования, обстановкой; в) жанрами; г) языковыми (лексическими, синтаксическими) средствами; д) другими стилевыми особенностями.

 К **научному стилю** относятся такие жанры литературы, как статьи в научных журналах и сборниках, монографии, диссертации, энциклопедии, словари, справочники, учебники. Научные доклады и лекции, выступления на научных конференциях и совещаниях также являются жанрами научного стиля речи. В научном стиле различают подстили: собственно научный (наиболее строгий, используется в диссертациях, научных трудах, ГОСТах), научно-популярный (характерен для научных статей в газетах, журналах), учебно-научный (используется в учебной литературе для разных типов образовательных учреждений).

Самой общей специфической чертой этого стиля является **логичность изложения**. Этим качеством должно обладать любое связное высказывание, но научный текст отличается подчёркнутой, строгой логичностью. Все части в нём жёстко связаны по смыслу и располагаются в строгой последовательности; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте. Для научной речи типична связь предложений при помощи повторяющихся существительных, часто в сочетании с указательным местоимением. На последовательность развития мысли указывают и наречия: *сначала, прежде всего, потом, затем, далее*, а также вводные слова: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, наоборот*, союзы: *так как, потому что, чтобы, поэтому*.

Другим типичным признаком научного стиля является **точность**. Смысловая точность (однозначность) достигается тщательным подбором слов в их прямом значении, широким употреблением терминов и специальной лексики. В научном стиле считается нормой повторение ключевых слов.

Отвлечённость и обобщённость непременно пронизывают каждый научный текст. Поэтому здесь широко используются абстрактные понятия, которые трудно представить, увидеть, ощутить, и соответственно слова с отвлечённым значением (*пустота, скорость, время*,

сила, количество, качество, закон, число, предел), нередко встречаются формулы, символы, условные обозначения, графики, таблицы, диаграммы, схемы, чертежи.

Характерно, что даже конкретная лексика здесь выступает для обозначения общих понятий. *Филолог должен внимательно...* т. е. филолог вообще; *Берёза хорошо переносит морозы*, т. е. не единичный предмет, а порода деревьев — общее понятие. Это ярко проявляется при сравнении особенностей употребления одного и того же слова в научной и художественной речи. В художественной речи слово не является термином, оно содержит в себе не только понятие, но и словесный художественный образ (сравнение, олицетворение и т. д.). Слово науки однозначно и терминологично.

Не только существительные, но и глаголы обычно используются в научной речи не в своих основных и конкретных значениях, а в обобщённо-отвлечённом. Слова *идти, следовать, привести, составлять, указывать* и др. обозначают не собственно движение, а нечто отвлечённое:

*идти лесом
следуйте за мной
привести друга
знаменателю*

*речь идёт о проблемах
отсюда следует вывод
привести к общему*

Для научной речи характерно преобладание местоимений 3-го лица, значение лица при этом ослаблено; часто употребляются краткие прилагательные.

Не смешивайте устоявшиеся в науке термины, образованные по типу метафоры (в биологии — *язычок, пестик, зонтик*; в технике — *муфта, лапа, плечо, хобот*; в географии — *подошва (горы), хребет*), со словами, используемыми в изобразительно-выразительных целях в публицистическом или художественном стиле речи, когда эти слова перестают быть терминами (*пульс жизни, политический барометр, переговоры буксуют* и т. д.).

Для усиления выразительности в научном стиле речи, в особенности в научно-популярной литературе, в произведениях полемического характера, в дискуссионных статьях, используются усилительные частицы, местоимения, наречия (*лишь, абсолютно, только*), при-

лагательные (типа *колоссальный*, *один из величайших*, *сложнейший*), проблемные вопросы (*Какая же этому причина? Куда мир движется?*).

Объективность — ещё один признак научного стиля речи. Научные теории и законы, научные факты, явления, эксперименты и их результаты — всё это излагается в текстах, относящихся к научному стилю речи. И всё это требует количественных и качественных характеристик, объективных, достоверных. Поэтому восклицательные предложения в научном стиле используются очень редко. Недопустимо в нём и личное, субъективное мнение, не принято использовать местоимение *я* и глаголы в 1-м лице единственного числа. Здесь чаще используются предложения неопределённо-личные (*считают, что...*), безличные (*известно, что...*), определённо-личные (*рассмотрим проблему...*).



Преобразуйте информацию о научном стиле, создав таблицу. В названиях граф таблицы отразите особенности научного стиля.

156. Составьте тезисы на основе приведённых ниже отрывков из статьи академика С. Вавилова «Михаил Васильевич Ломоносов». Какой тип речи представляет этот текст? Укажите его признаки.

Вавилов Сергей Иванович
(1891—1951).

*Советский физик, государственный
и общественный деятель,
академик АН СССР*



Среди славных имён прошлого русской науки есть одно особенно нам близкое и дорогое — имя Михаила Васильевича Ломоносова.

Михаил Васильевич Ломоносов — не просто один из замечательных представителей русской культуры. Ещё при жизни М. В. Ломоносова образ его засиял для русских современников светом осуществившейся надежды на силу национального гения. Дела его впервые решительным образом опровергли мнение заезжих иностранцев и отечественных скептиков о неохоте и даже неспособности русских к науке. М. В. Ломоносов стал живым воплощением русской

науки и культуры с её разнообразием и особенностями, с её богатством и широтой. Он был естествоиспытателем, философом, поэтом, основоположником русского литературного языка, историком, географом, политическим деятелем. Всем своим самобытным энциклопедизмом⁶, простиравшимся от поэзии и изобразительного искусства до великих физико-химических открытий, М. В. Ломоносов, как никто другой, доказывал единство всех проявлений человеческого духа, искусства и науки, абстрактной мысли и конкретной техники.⁴

Ещё со студенческих лет М. В. Ломоносов проявил себя как знаток русского языка, реформатор стихосложения. Будучи за границей, он пишет: «Я не могу довольнo о том нарадоваться, что российский наш язык не токмо бодростию и героическим звоном греческому, латинскому и немецкому не уступает, но и подобную оным, а себе купно природную и соответственную версификацию иметь может». Его живо интересует связь церковно-славянского языка с русским, — на её основе он делит литературный язык на соответствующие стили: высокий, средний и низкий. В 1755 г. М. В. Ломоносов публикует «Российскую грамматику», почти в течение ста лет сохранявшую огромное практическое значение... <...>

М. В. Ломоносову по необъятности его интересов принадлежит одно из самых видных мест в истории культуры всего человечества. Даже Леонардо да Винчи, Лейбниц, Франклин и Гёте — более специальные и узки. Замечательно при этом, что ни одно дело, начатое М. В. Ломоносовым, будь то физико-химические исследования, трагедии и оды, составление грамматики и русской истории, организация и управление фабрикой, географические проекты, политико-экономические вопросы, не делалось им против воли или даже безразлично. М. В. Ломоносов был всегда увлечён своим делом до вдохновения и самозабвения, — об этом говорит каждая страница его наследства. Пушкин в «мыслях на дороге» замечает: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет, он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

Полнее и глубже всего, наряду с поэзией, М. В. Ломоносов раскрылся в физике и химии. Своей «главной про-

фессией» М. В. Ломоносов считал химию (об этом он пишет в посвящении ко второму изданию перевода «Волфьянской физики»), но вместе с тем он, несомненно, может считаться первым и наиболее замечательным русским физиком. <...>

М. В. Ломоносов был первым русским учёным не потому только, что он русский по национальности и с исключительным успехом развивал в России передовую науку, — он первый русский учёный ещё потому, что в нём впервые и с необычайной силой и выразительностью открылись те особенности русского научного гения, которые потом проявились в Лобачевском, Менделееве, Бутлерове, Лебедеве, Павлове и других главных представителях русской науки. <...>

 1. Найдите в тексте вводные слова, обороты и предложения, определите их роль.

 2. Что такое высокий, средний и низкий стили языка, о которых говорится в 3-м абзаце?

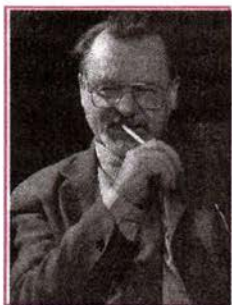
 3. Расскажите о великих людях мировой культуры, имена которых названы в 4-м абзаце. Используйте материалы из энциклопедий и сведения из Интернета.

157. Спишите тексты, определите их стиль (с устным обоснованием).

І. Пути изменения слов причудл..вы и мног..различны. Вы видели к..маринный тан..ц в тёплый июльский вечер? Никогда не знаешь как и куда метнёт(?)ся к..мар — ажурное сущ..ство, парящ..е в облаке себе подобных. Тр..ектория полёта определяется тыс..чью (не)предсказу..мых условий.

Слова похожи на такое невесомое³ облачко. Они все вместе, но каждое и само(по)себе во всём своём совершенств.. вот так оно произнос..тся это его фонетическая сторона, так оно обр..зуется от других слов это его словообразовательные отн..шения так оно изменяется по формам присоед..няясь к другим словам в предложении это его грам(?)атические формы. А вот так это слово расцвета..т всеми гран..ми своих значений если вокруг него нет (н..)одного похожего или равного ему¹, или смиренно пригасит внутрен(?)ее своё свечение если (по)соседству окаж..тся более точное более гибкое слово. Тогда мы говорим о лексическом значении слова а шире о сем..нтических связях слов. Семантических знач..т смысловых термин **семантика** восход..т к (древне)греческому **семантикос** (обознача..щий). И верно слово не отр..жает пр..дмет непосредственно² оно только обозначает его условным символом.

(В. Колесов)



Колесов Владимир Викторович

(род. в 1934 г.).

Российский лингвист, доктор
филологических наук, профессор,
заслуженный деятель науки РФ



1. Объясните постановку тире, в том числе после слова *шире*.
2. Найдите две вставные конструкции, выделяемые скобками.

II. Слова любого языка сост..вляют сложную разветвлённ..ю систему знаков.

Слово двусторонний знак оно имеет форму которая изучается грамматикой и фонетикой и значен..е которым занимается семантика. Форма слова условна (по)отношению к его значен..ю. Почему в самом деле мы произнос..м **стол** чтобы обозначить понятие «стол» и тем самым представить р..альный предмет — стол? Почему мы (при)этом не произносим другого набора звуков например подобно чехам и полякам, — **стул**, или, подобно украинцам, — **стил**? А потому, что для современ(?)ого русского человека ряд звуков **стол** связан с обозначением понятия «стол» тогда как для обозначения того же понятия поляк пользуется рядом звуков **стул** а украинец — рядом звуков **стил**.

Выходит что связь звучания и значения слова весьма условна и сама по себе может изменят(?)ся. Так кстати и случилось в польском и украинском языках: общее славянское **стол** со временем в польском превратилось в **стул**, а в украинском — в **стил**. Звуковая форма слова изменилась, причём в каждом языке (по)своему, а общее значен..е сохр..нилось.

(В. Колесов)



1. Объясните постановку тире (в пяти случаях, в двух случаях — в сочетании с запятой).
2. Найдите: а) вводный оборот; б) два вопросительных предложения.



158. Проанализируйте небольшой текст (объём — 1 страница) из своего учебника по физике или химии, выявите в нём признаки научно-го стиля (логичность, точность, отвлечённость, объективность), выделите слова-термины.

Укажите синтаксические и лексические особенности текста.

159. Перепишите текст. Числительные и условные обозначения, заключённые в скобки, запишите словами.

Выявите в данном тексте признаки научного стиля: а) слова, подчёркивающие логичность, точность изложения; б) абстрактную лексику и специальные термины (если они есть); в) сказуемые, подчёркивающие объективность изложения. Относится ли данный текст к научно-популярному подстилю? Докажите свою точку зрения.

СКОЛЬКО НА ЗЕМЛЕ ЛЬДА

Почти (11 %) всей земной суши скрыто под бл..стящим⁵ лед..ным панц..рем. Об(?)ём льда оцен..вается сейчас в (30 000 000 км³). Сюда входят и айсберги⁵ и ледяные шапки (С, с)еверного полюса и материковые льды (А, а)нтарктиды и лед..ные пики горных хребтов.

Ледники по своему объёму составляют примерно (80 %) всего льда на земле. Если ледниковый лёд равномерно распределить по земной поверхности то он покроет её слоем толщиной в (60 м).

Самый толстый слой льда обнаружен в (А, а)нт..рктиде свыше (5000 м). Ледники и их снежный покров обладают исключительной отр..жательной способностью. Если бы таким свойством обладала вся земная поверхность то её внешний (тепло)обмен уменьшился бы втрое, а средняя температура на земле была бы порядка (–90°).

(Из газет)

160. Распределите слова-термины на две группы: а) лингвистические; б) литературоведческие; каждую из групп продолжите своими примерами. Правильно произнесите слова и поставьте ударения. Подготовьтесь к толкованию терминов, входящих в обе группы.

Метон..мия, орф..эпия, бал(?)ада, г..пербола, м..н..лог, граф..ка, дакт..ль, ди..лог, стих..слоложение, комп..зиция, лекс..ка, лир..ка, м..тафора, морф..логия, не..логизм, перс..наж, преф..кс.

161. Определите способ образования терминов, обозначьте в словах морфемы.

Бульд..зерист, нала..чик, (сверх)проводимость, (гамма)излучение, микр..электроника, литературоведение, языкознание, мон..рельсовый, маркировка, макрокосмос, мимикрия, хирургический, кардиологический, страх..ва-

ние, визуальный, стер..офония, косм..дром, (пресс)центр, кол(?)айдер.

 Написания проверьте по словарю иностранных слов, в том числе размещённому в Интернете (www.slovari.ru; www.slovo.yaхy.ru; www.speakrus.ru).

 **162.** К какой области знаний или производства относятся незнакомые или малознакомые для вас термины и что они обозначают? При затруднениях обращайтесь к словарю иностранных слов. Обозначьте части слова.

Аэр..танк, сейсм..грамма, вид..отелефон, герм..перчатка, к..рдиоскоп, стер..оэкран, сел..нограф, авт..п..ртрет, агр..химия, акв..рель, би..сфера, ге..дезия, пол..фония, рад..оканал, сейсм..логия, селен..графия, супер..бложка, ультр..звук, стере..скоп, фон..метр, экслибрис.

 **163.** Определите предмет по его описанию, толкованию; запишите соответствующий термин.

1) Наземное безрельсовое транспортное средство высокой проходимости. 2) Транспортное средство, способное передвигаться по суше и воде. 3) Прибор для измерения атмосферного давления. 4) Оптический прибор для рассматривания предметов, (не)различимых простым глазом. 5) Астрономический прибор для наблюдения за небесными светилами. 6) Устройство для непрерывной записи (в виде кривой) или для наблюдения на экране изменений силы тока, напряжения и других электрических величин. 7) Кулачный бой по особым правилам, в специальных мягких перчатках. 8) Особый пояс, стягивающий нижнюю часть грудной клетки и живот для придания фигуре стройности.

164. Прочитайте и проанализируйте слова. Распределите их по сферам употребления. Укажите, какие из слов являются узкоспециальными терминами, а какие перешли в разряд общеупотребительных.

Звер..лов, хлопкороб, цветовод, сад..водство, путепровод, нефтенал..вной, мет..оролог, шлем..фон, газ..фикация, м..дернизировать, аудиовид..отехника, ун..фицировать, пер..одически, визуальный, ультр..звук, ант..мир, ремонтник, электрик, ядерщик, план..тарий, косилка, картофелекопалка, телегр..фист, видеоэк..логия, гидр..стеклоизоляция.

 Определите способ образования этих слов, выделите в них морфемы.

165. Расшифруйте сложносокращённые слова. Укажите способ их образования. Вспомните, как определяется род таких слов. Составьте с этими словами словосочетания. В каком стиле речи они могут быть употреблены?

МиГ, АТС, ОРТ, БДТ, ГАБТ, геофак, ТЮЗ, МИД, корпункт, месяцеслов, автовокзал, ТВ, ООН, МАГАТЭ, ЮНЕСКО.

166. Замените данные словосочетания сложными словами, составьте с ними предложения и запишите их. Определите, к какому стилю речи они могут относиться.

Зерновой склад, автомобильная магистраль, кадр киноленты, специалист по изучению вулканов, изолировать тепло, обрабатывать металл, электрическая энергия, широкое потребление, лечение грязью, студия записи музыки.

167. Используя словари (толковый, этимологический, иностранных слов), объясните историческое родство данных ниже слов. Также вы можете воспользоваться сведениями из Интернета.

Балкон — балка.

Винтовка — винт.

Квартал — квартет.

Манёвр — манера, манипуляция, маникюр, мануфактура, манжеты.

168. Спишите отрывок из статьи Д. Лихачёва «Будьте осторожны со словами».

Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.

Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой(нибудь) мысл... <...>

Главное достоинство научного языка — ясность.

Другое достоинство научного языка — лёгкость краткость — свобода переходов от предложения к предложению простота.

Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть краткие — переход от одной фразы к другой логическим и естественным «(не)замечаемым».

Каждую написанную фразу следует проверять (на)слух — надо прочитать написанное (в)слух для себя.

Следует поменьше употреблять местоимения заставляющие думать к чему они относятся, что они «заменили».

Не следует боят(?)ся повторений механически от них изб..вляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин). Избегайте только тех повторений которые приходят от бедности языка.

Избегайте слов(п..разитов) слов мусорных ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «походя» а с некоторой остр..новкой на ней. Важная мысль достойна того чтобы на ней автор и читатель взаимно помедл..ли. Она должна в..рыироваться под пером автора.

Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать *напротив* лучше, чем *наоборот*, *различие* лучше, чем *разница*. Не употребляйте слово *впечатляющий*. Вообще³ будьте осторожны со словами которые сами лезут под перо словами-новоделами.



1. Какие рекомендации из статьи Д. Лихачёва вам представляются наиболее важными? Запишите их в виде небольшого плана.



Подготовьте устное сообщение по этому плану.

2. Конкретизируйте первое высказывание Д. Лихачёва.

169. Дайте сравнительное научно-популярное (понятное для каждого читающего) описание одного из вариантов по вашему выбору: а) микроскопа и телескопа; б) бинокля и лупы; в) автомобиля, теплохода и поезда; г) радиоприёмника и телевизора; д) ботинок и туфель; е) платья, сарафана и кофты. Во всех случаях необходимо описать признаки сходные и различные, сформулировать ёмкое, экономное по форме и достаточно полное по содержанию определение предмета.



170. Из ваших учебников по физике (астрономии, химии, биологии) выберите три небольших фрагмента (по 15–20 строк) и примерно такие же по объёму фрагменты текста изучаемого художественного произведения. Выполните задания.

1. Определите, какие части речи и их грамматические формы чаще встречаются в выбранных вами фрагментах научного текста и художественного.

2. Проанализируйте формы глаголов и выражаемые ими грамматические значения в тех и других текстах.

3. Выберите из текстов словосочетания, в состав которых входит прилагательное. В чём особенность прилагательных в текстах научного и художественного стилей?

4. Выберите обороты с характерными для научной речи предлогами и союзами, сравните их с оборотами художественной речи, содержащими предлоги и союзы.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

 В публичной речи используется **публицистический стиль**. Слово *публицистический* образовано от латинского слова *publicus*, что значит «общественный, государственный». Однокоренными со словом *публицистический* являются слова *публицистика* (общественно-политическая литература на современные, актуальные темы) и *публицист* (автор произведений на общественно-политические темы). Этимологически все эти слова родственны слову *публика*, имеющему два значения: 1) посетители, зрители, слушатели; 2) люди, народ.

Цель публицистических высказываний — информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям. Сфера использования публицистического стиля — общественно-экономические, политические, культурные отношения.

Жанры публицистики — статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, речь защитника или адвоката на суде, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад на общественно-политические, нравственно-этические темы.

Для публицистического стиля характерны **логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность** и соответствующие им языковые средства. В нём широко используется общественно-политическая лексика, разнообразные виды синтаксических конструкций. Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути её решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности, используется общенаучная терминология. Публицистические выступления отличаются достоверностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью. Всё это сближает публицистический стиль с научным.

У публицистического стиля также много общего и с художественным стилем речи. Для него характерны страстность, призывность. Чтобы эффективно воздействовать на читателя или слушателя, на его воображение и чувства, говорящий или пишущий использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

Важнейшее требование, предъявляемое к публицистике, — **общедоступность**: она рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем.

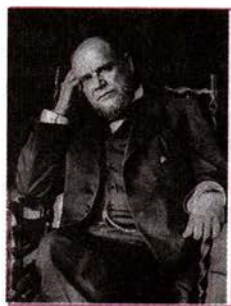
Широко известны публицистические статьи литературных критиков В. Белинского, Н. Добролюбова, Н. Чернышевского, Н. Шелгунова, историков С. Соловьёва, В. Ключевского, философов В. Розанова, Н. Бердяева, выступления выдающихся русских юристов А. Кони, Ф. Плевако. К публицистическим жанрам обращались М. Горький (циклы «О современности», «В Америке», «Заметки о мещанстве», «Несвоевременные мысли»), В. Короленко (письма А. В. Луначарскому), М. Шолохов, Л. Леонов, И. Эренбург. Известны своими публицистическими статьями писатели С. Залыгин, В. Распутин, Д. Гранин, В. Лакшин, академик Д. Лихачёв.

 Преобразуйте информацию о публицистическом стиле, создав таблицу. В названиях граф таблицы отразите особенности публицистического стиля.

171. Прочитайте отрывок из выступления на суде известного русского юриста А. Кони. Определите, к какому стилю речи относится отрывок. Укажите признаки этого стиля, иллюстрируя их примерами из текста.

Кони Анатолий Фёдорович
(1844—1927).

*Русский юрист, судья, государственный
и общественный деятель, литератор,
судебный оратор*



Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вам предстоит произнести приговор по делу весьма сложному и во многих отношениях весьма интересному. Оно интересно по свойству преступления, по обстановке,

при которой оно совершено, и по личностям самих подсудимых. Вам, господа присяжные заседатели, в течение вашей довольно продолжительной сессии приходилось встречаться преимущественно с подсудимыми обыкновенного типа. По большей части это были обвиняемые в обыденных преступлениях, преимущественно в краже. Бедность, неразвитость, отсутствие безвредных развлечений и иногда крайне печальная нравственная и бытовая обстановка являлись причинами, привлекавшими их на скамью подсудимых. Совершив преступление, нарушив закон, они заслуживали по большей части наказания, но тем не менее нельзя не пожалеть, что они были поставлены судьбою в положение, которое благоприятствовало совершению преступления. Но ничего подобного в настоящем деле мы не видим. Перед нами другие подсудимые. Перед нами люди, которые, во всяком случае, имеют некоторую претензию считаться людьми развитыми, которые имеют средства к существованию довольно определённые, а один из них — даже сравнительно большие. Эти лица могли бы совершенно иначе сложить свою жизнь, чем они её сложили, могли бы отдать её такой деятельности, которая не привлекает в конце концов на скамью подсудимых. Я думаю, что напряжённое внимание, с которым вы относились к судебному следствию, избавляет меня от необходимости указывать вам на многие мелочные подробности дела. Поэтому я буду касаться только выдающихся его сторон, будучи убеждён, что остальное дополняют ваша память и совесть. Вы точно так же не упустите из виду и того, что дело это приподнимает кусочек завесы над деяниями, совершаемыми во мраке и редко всплывающими на свет божий, над действиями, которые совершенно напрасно старается приурочить один из подсудимых к целям общего блага и спокойствия. Вы взгляните в эти деяния пытливым взором и в приговоре вашем оцените их нравственное достоинство.



1. Выпишите слова, словосочетания, обороты речи, которые вы считаете характерными для речи юриста, обозначьте корни слов и ударный слог.

2. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя и слушателя? Ответьте на вопрос письменно с приведением примеров из текста.

Почему мы (с)нов.. пиш..м о (В, в)торой (М, м)ировой войне? Не (по)тому наверное что слабость рода людского боязнь смерти и не потому что инстинкт сам..сохранения господствует над разумом. Нет, мы помним о войне потому, что человек — величайшая ценность данного мира а его мужество и свобода его это освоб..ждение от страха от зла которые раз(?)единяют людей.

Я не отношу себя к парадоксалистам⁶ но видимо человек не мог(бы) быть человеком если бы он не был способ..н ос..знать возможность своей смерти а осознав её познать (не)повторимую ценность самого себя и ценность других. В этой слабост.. его величие и сознание собстве(н, нн)ой нужности на земле. В то(же) время человек тогда становится(?)ся человеком когда овлад..вает великой тайной осознав ценность жизни пер..стаёт боят(?)ся смерти и ум..-рая (во)имя убеждений и веры се..т зёрна добра которые могут или не могут стать колось..ми мгновенно.⁴ В этом духовная основа каждого подвига. Тогда смерть человека на войне и не только на войне это жизнь его во всём¹ что¹ мы называем будущ..м. Отн..ми у людей пульс самопожертв..вания, эту вспышку высокого духа и люди сильных убеждений прокл..нут физическое бессмерт..е если даже оно станет би..логически возможно. Опасность смерти пр..одоление в себе чувства опасности и отрицание физического бессмертия в этом я вижу пр..блему борьбы жизни и смерти. И здесь уже все конфликты войны и мира об(?)единяются в главную проблему суть которой наверное всё(же) в том чтобы оставить после себя след на земле. Но одни уходя из жизн.. ост..вляют сколь..кий улиточный след на котором³ можно поскользнут(?)ся другие яркий и ровный свет найденной в борьбе истины след упорной веры в людей утверждё(н, нн)ой в (не)пр..мирим..м столкн..ении с человеконенавистничеством.

 1. Выпишите книжную лексику — слова и словосочетания отвлечённые, общенаучные, терминологические.

2. Объясните постановку тире (в восьми случаях, в том числе в двух случаях — сочетание запятой и тире).

3. Почему в 3-м предложении запятая должна стоять (учитывая предшествующий текст) не перед словом *потому*, а после него?

173. Данные на с. 130 слова запишите, распределяя их по частям речи. Для какого стиля речи характерна эта лексика?

Актив..зировать, благ..д..рить, благ..родный, вдохн..в-
лять, вел..к..душный, д..структивный, кол(?)едж, волну..-
щий, долг, д..сто..нство, заст..влять, оправд..вать, оск..-
рбление, пам..ть, прав..судие, просл..влять, бе..покойный,
спр..в..дливый, уб..ждать, ун..чтожать, цел..устр..млён-
ный, че(?)ствовать, чу(?)ства, чуткий, экстр..мизм, водру-
жить, ком(?)юнике, собствен(?)ость, ц..вилизация, бе..ко-
рыс(?)ный, кр..мин..ген(?)ый, кор(?)умпирован(?)ый, одн..-
мандатный, р..шающий, пр..образование, предвыборная
к..мпания, (транс)национальный, ал(?)янс, депутат..кий,
журналист(?)ское рас(?)ледование, безвозмез(?)ный, благ..-
денствие, д..вальвация, консолидация, консенсус.

 Найдите в словарях значения непонятных для вас слов, составьте с ними словосочетания.

174. В каких стилях речи могут быть использованы приведённые ниже слова? Сгруппируйте их по тематическому признаку. Составьте с ними словосочетания.

Гипот..за, гуман(?)ость, ид..ализм, конвенц..я, консул,
критер..й, матер..ализм, мирово(?)зрение, мис(?)ия, мрак..-
бесие, направление, об(?)ективность, пакт, пес(?)имизм,
п..сол, пр..гресс, развитие, самос..знание, сол..дарность, сх..-
ластик⁶, ф..тализм, фил..софия, эклектизм, д..пл..матия.

 В публицистическом стиле часто используются слова с приставками *а-, анти-, де-, меж-, раз-* (*с-*); с суффиксами *-и(я), -ци(я), -изаци(я), -изм, -ист*; с корнями, близкими по значению к приставкам, *все-, обще-, сверх-*.

175. Подберите слова с названными выше приставками, корнями и суффиксами, обозначьте в них части слова, составьте словосочетания. В каком стиле речи предпочтительно употребление таких морфем?

176. Раскройте значение данных слов (запишите 5–6 толкований).

Д..спотизм, фан..тизм, анарх..я, гр..жданственность², об(?)ективность, гуман..стический, демокр..тический, р..ди-
кальный, реакц..онный, этический, эм..циональный,
суб(?)ективный.

177. Используя словари, дайте краткое толкование слов (письменно). Подчеркните орфограммы — непроверяемые гласные в корне. К каким из этих слов вы можете подобрать родственные? В 3-й группе слов определите значение частей слова.

1. Дайджест, дипл..матия, диссидент, дума, инфр..-структура, консенсус, конс..лидация, м..нталитет, мэрия, п..пулизм, през..нтация, рейтинг, слайд, спикер, шоу, эйфория, эскалац..я.

2. Ав..нгард, авт..ритет, агрес(?)ор, антаг..низм, гарант..я, дипл..мат, интел(?)игенция, конс..рватизм, п..триот, сувер..нитет, эконо..ка, эксплу..тация.

3. Авт..кратия, аристократ..я, б..рократия, гер..нтократия, д..мократия, т..ократия, техн..кратия.

178. Выпишите фразеологизмы, уместные: а) в разговорной речи; б) в публицистическом стиле. Подтвердите устно свои выводы, конкретизируя тематику высказывания с каждым из фразеологизмов.

Сыграть (свою) роль, носиться в воздух.., ахил(?)есова п..та, (без)экивоков, бить (в)набат, Боже упаси, вт..рать очки, пустить корни, пир (во)время чумы, душа (на)распашку, взять (на)заметку, (в)самом деле, как говорит(?)ся, у разбитого к..рыта, выйти (в)свет, увидеть свет, на кажд..м шагу, в..лять хвостом, сплош(?) и рядом, с точки зрен..я, скрещ..вать шпаги, вносить вклад, в первую очередь, как вчера р..дился, другими словами, жреб..й брош..н, зад..рать нос, играть роль, иметь значен..е, развесить уши.

! **179.** Какие из данных слов и словосочетаний являются, по вашему мнению, общеупотребительными, а какие характерны для публицистического стиля? Выпишите их по группам.

Акц..онирование предприятий, народная медиц..на, астр..логический прогноз, бизнес-тур, всеобщая ур..вниловка, галопиру..щая инфляция, всеобщая² гласность, демокр..-тизация общества, обществен(?)ое сознание, дикий рынок, евангельские чтения, парафировать договор, криз..с власти, акт мил..сердия, инв..стиции, либер..лизация цен, пестициды, лига брок..ров, народная дипл..матия, парламен(?)ские слуш..ния, обвальная² прив..тизация, думский ком..тет, народные избран(?)ики, православная г..мназия, принято единоглас(?)но, пр..оритет общечеловеческих² ценностей, (псевдо)рынок, ц..в..лизованный, разгосударствление,

маркет..нговая служба, семин..рист, р..форма политической системы, рублёвое пространство, руководящие ук..зания, сплошная ваучер..зация, тружен(?)ики полей, л..цейские клас(?)ы, утверждение социальной спр..ведливости, хищн..ческий рынок, человеческий фактор, шоковая терапия.



Подготовьтесь к толкованию этих слов и словосочетаний.

180. Спишите отрывок из статьи С. Залыгина «Читая Гоголя». Определите стиль и укажите его признаки в отрывке.

...И в отличи.. от других классиков от класси-ков(романистов) прежде всего Гоголь никогда не говорит о счастье.. . Этого слова у него нет. Этого понятия тоже.

И не (в)том даже дело что его герои счастливы или (не)счастливы а само понятие счастья для них слишком (не)определённо разве только осуществление мечты Акакия Акакиевича о новой шинел.. делает его на миг счастливым.⁴ Но (не)более того.

Между тем русская клас(?)ическая литература не обх..дилась без этого понятия оно было для неё как бы вну-тренней движ..щей силой. Дост..евский видел счастье в оч..щении души. Толстой в полноте и естестве(н, нн)ости чувства. Короленко в бл..городстве натуры. Пушкин как бы даже и ов..ществлял счастье и сам чувствовал его в своей крови. У Чехова счастья нет однако же н..(у)кого другого герой так настойчиво и глубоко н.. осмысл..вает понятие счастья, так не страда..т (от)того что его нет так страстно не убеждён что оно должно быть.

Но счастье и Гоголь как(будто) даже (не)совместимы и хотя у нас н.. (на)минуту н.. закрад..вается сомнение в том что всё что им сделано сделано ради человека ради человечества и его судеб тем (н..)меее никак нельзя уловить что(же) Гоголь пон..мает под словом «счастье»? Как сам его чу(?)ствует?

Может быть это опять-таки объясняется его склонно-стью² к сатир.. и г..перболе которые обл..дают какой(то) своей собственной философией и чужды этой кат..гории?



1. Обоснуйте все случаи написания букв *е*, *и* в окончаниях существительных.

2. Дайте толкование выделенных слов и словосочетаний.



3. Напишите о своём понимании счастья.

 **181.** Составьте предложения или словосочетания с данными словами.

Апат..я, д..спотизм, дилетант, ид..ал, интелл..ктуальный, пери..д, пол..мизировать, привилегии, проблема, рутина, суб(?)ективный, тоталитарный, традиции, ц..низм, эм..циональный, эрудирован(?)ый.

 Проверьте написание слов. Выпишите слова, в которых вы допустили ошибки, от каждого из них образуйте по несколько однокоренных слов (письменно).

182. Д. Гранин в своей книге «Точка опоры» одну из статей посвятил Д. Лихачёву. Прочитайте отрывок из этой статьи, озаглавьте его. К какому типу речи вы отнесёте этот текст? Почему? Выделите его главную мысль. Спишите одну из частей отрывка, обосновывая орфограммы.

И. (В)первые я увидел Д. С. Лихачёва «в деле» когда шло обсуждение пр..екта рек..нструкции (Н, н)евского (П, п)роспекта. Было это в шест..десятые годы. Созрело очередное покушен..е на красоту (Н, н)евского оч..редная группа реф..рматоров вз..лась переделать проспект осовр..менить его улучш..ть и разуме..тся «коренным образом» перестро..ть заменить здания «не имеющие большой ценности» новыми и т. п. (Широко)вещательный пр..ект имел с..лидных ст..ронников жела..щих чем(то) «выдающимся» озн..меновать своё пр..бывание у к..рмила. Нач..лись эн..ргичные протесты. Создали общественную комис(?)ию и вот там(то) я увидел с какой страстью и упорством Д. С. Лихачёв защищал сохран(?)ость (Н, н)евского (П, п)роспекта его образ его историческую цельность. В те времена для многих был (не)привычен столь решительный тон возр..жения городскому начальству. Спокойно и весьма тактично он опров..ргал довод за доводом главного арх..тектора⁶ и других проект..ровщиков показ..вая несост..ятельность их аргументов. Он старался не обижать перс..нально не уличать в ошибках исторических эст..тических но за его словами чувствовалось такое пр..восходство знаний что спорить стан..вилось не(под)силу и это раздр..жало авторов. Они привыкли к прев..сходству над «любителями» тем более чу(?)ствуя поддержку городских властей. Что надо этому «древнику» (не)доум..вали многие что надо этому уч..ному специалисту по «Слову о полку Игореве» чего это он вою..т он-то в чём заинтересован Есть такая категория

людей которая причину каждого мнения поступка ищ..т в личном интересе.

II. Тот губительный пр..ект рек..нструкции⁶ (Н, н)евского (П, п)роспекта удалось откл..нить и в этом была большая заслуга Дмитр..я Сергеев..ча Лихачёва. Мы привыкли к заслугам соз..дания заслугам вос(?)т..новления то была заслуга иная мож..т (не)меньшая — заслуга сохр..нения. Она увы всегда без..мянна. Таких заслуг у Д. С. Лихачёва много. Он занялся защитой пам..тников старины ещё в 50(е) годы (в)след как он сам сч..тает за Н. Н. Ворониным замечательным арх..ологом и историком арх..тектуры. Уда..лось спасти центр Новгорода от застройки высотными здан..-ями спасти от сноса новгородский земл..н(?)ой вал. Бл..годаря протестам Лихачёва его выступлениям, статьям, письмам перестали (без)разбору вырубать дворцовые парки лен..нградских пригородов. <...>

III. А Лихачёв как никто другой сумел раскрыть (древне)русскую литературу не как книжность а как художе-ствен(?)ое явление сомкнул летописи с русской литературой выявляя черты единства пр..емственности литературного процес(?)а. Для него древнерусская литература это прежде всего способ изобр..жения человека. Литература творится на фоне истории отечествен(?)ой культуры всего древне-рус(?)кого искус(?)тва. Он наход..т в том рукописном п..ргаментном (средне)вековом живое понятное и нужное нам уме..т увидеть улыбку шутку услыш..ть песню. Он переб..рает цепь времён что соед..няет нас ибо «человек часть общества и часть его истории. Не сохраняя в себе самом память прошлого он губ..т часть своей личности». Его работы всё больше пр..влекают защитой гуманитарных⁶ наук в век НТР⁵. Он сумел показать я бы даже сказал док..зать необх..димность поэзии всех жанров искусства док..зать той человеческой душе которая томит(?)ся среди и..суша..-щего мира машин и ра..чётов. (Не)случайно Д. С. Лихачёв ввёл в обр..щение термин *эк..логия культуры*. Он насытил это понятие примерами заботы о сохр..нении культурной среды нужной для «духовной оседлости»⁵ человека для его нравствен(?)ой (само)дисц..плины. Нарушение природной среды бывает ещё можно восстановить разрушение же пам..тников культуры (не)восполнимо. <...>

-  1. Назовите стиль речи текста. По каким признакам вы его определили?
2. Д. Гранин назвал эту статью «В служении Отечеству». Сравните своё название статьи с авторским. Распространите авторское название статьи так, чтобы получилось предложение, выражающее идею.
3. Укажите в последнем абзаце слова, устанавливающие смысловую связь между предложениями.
4. Найдите: а) междометие, выделяемое с двух сторон запятыми; б) вводное слово в последнем предложении.

 В публицистическом стиле используются многообразные средства эмоционального воздействия на слушателя, читателя. В большинстве своём они напоминают изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы, с той, однако, разницей, что основным их назначением становится не создание художественных образов, а именно воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чём-то и информирование, передача сведений.

К эмоциональным средствам выразительности языка могут быть отнесены эпитеты (в том числе являющиеся приложением), сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градация. Градация (усиление, нарастание чего-то) иногда сочетается с повтором (*нельзя терять ни одной недели, ни одного дня, ни одной минуты*), она может усиливаться грамматическими средствами: употреблением градационных союзов и союзных сочетаний (*не только... но и; не только... а и; не столько... сколько*).

Средствами эмоциональной выразительности служат также фразеологизмы, пословицы, поговорки, разговорные обороты речи, просторечия и даже жаргонизмы; используются литературные образы, цитаты, языковые средства юмора, иронии, сатиры (остроумные сравнения, иронические вставки, сатирический пересказ, пародирование, каламбуры).

-  Какая информация в прочитанном тексте является для вас новой, а какая уже была известна вам?

-  **183.** Подберите из текстов публицистического стиля газет, журналов 2–3 небольших отрывка, в которых используются средства эмоциональной выразительности: эпитеты, лексические повторы, градация, фразеологизмы, пословицы и поговорки, литературные образы, элементы юмора, иронии, сатиры, каламбурные обороты, разговорная и просторечная лексика, риторические вопросы и обращения и т. д.



184. Напишите сочинение в публицистическом стиле на одну из тем:

- 1) Что значит найти себя?
- 2) Что важнее: как жить или для чего жить?
- 3) Является ли труд потребностью?
- 4) Можно ли обойтись без духовных потребностей?
- 5) Можно ли обойтись без потребности в общении с людьми?

185. Прочитайте отрывок из «Японских репортажей» журналиста Ю. Овчинникова и определите, к какой функциональной разновидности языка он относится? Своё мнение обоснуйте. Спишите текст и укажите в нём средства эмоциональной выразительности.

СТИХИЯ И ТРУД

Япон...я это страна где природа и человек сост..заются в неистовств.. . Здесь постоянно даёт о себе знать необузданность ст..хийных сил. Но здесь же на каждом шагу вид..шь следы упорного труда (не)человечески человеческого.

Природа здесь не только жестока но и скупа. Пять(шестых) японской земли сост..вляють крутые горные склоны. И лишь одна шестая остаёт(?)ся человеку тут и поля возделан(?)ые словно клумбы и города и заводы. Япония столь же гориста как и Швейцар...я но её р..внинная часть засел..на в пять раз плотнее. Порой кажется, что (не) сметная рать гор захватила эту страну для себя оттеснив людей к побережью.

Потребовался (по)истине подвиг бе..числен(?)ых пок..лений земледельцев чтобы превр..тить горные склоны в уступчатые тер(?)асы⁵ рисовых полей в чайные и тутовые⁵ пл..нтации чтобы возделав каждый клоч..к земли кормить сто с лишним мил(?)ионов человек имея на всю страну лишь шесть миллионов г..ктаров пашни.

Даже воды внутрен(?)их заливов заштр..хованы⁵ тёмными полосами словно борозды вспахан(?)ых² полей. Это пл..ты к которым под водой привязаны к..рзины с жемчужными⁵ рак..винами. Жемчуговодство ол..цетворяет собой способность японц..в находчиво восполнять скупость недр своей страны.

Ведь жемчуж..на, выращен(?)ая человеком как и крохотный тел..визор на который затрач..но ничтожное количество сырья ол..цетворяет собой ценности созданные будто бы из ничего это овещ..ствлённый труд и разум.



Укажите средства связи между абзацами.

186. С каждым из данных ниже слов составьте по 2 словосочетания (или предложения), в которых в первом случае слово имело бы терминологическое значение, во втором — переносное, являлось бы средством усиления образности речи.

Например: *Свинцовая руда — свинцовый кулак (взгляд).*

Тормозить вагон — тормозить свои желания.

Агон..я, ак(?)орд, бал..нсировать, б..рометр, вирус, ду..т, замороз..ть, истерия, мар..фон, р..цепты, рычаги, инфляция.

! **187.** Какова стилистическая окраска данных синонимов? В каком стиле речи может быть использован каждый из них?

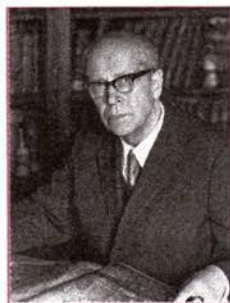
1. Уронить себя в глазах — оконфузиться — покрыть себя позором — сесть в лужу — скомпрометировать себя — сесть в калошу.

2. Наоборот — в обратном порядке — с хвоста — шиворот-навыворот.

 В публицистическом стиле, как и в научном, часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения: *голос мира, страны ближнего зарубежья*. В роли сказуемого часто выступают глаголы в форме повелительного наклонения, возвратные глаголы.

Для синтаксиса публицистического стиля характерно использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

188. Каковы тема и основная мысль текста? Укажите его стиливые особенности (лексические, синтаксические, художественно-языковые).



*Лихачёв Дмитрий Сергеевич
(1906—1999).*

*Российский учёный-литературовед,
общественный деятель, искусствовед,
академик РАН*

I. Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны. Всякий ответит что доставш..ся нам насле..ство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные грус(?)ные а порой и горес(?)ные картины.

Довелось мне как-то побывать на (Б, б)ородинском поле вместе с замечательным человеком — рест..врато-ром Николаем Иванов..чем Ивановым. Он уже и позабыл когда уходил (в)отпуск н.. может н.. дня прожить без (Б, б)ородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед пам..тниками что были воздвиг-нуты на (Б, б)ородинском поле благ..дарными п..томками.

И это здесь на поле нашей славы в 1932 году произо-шло невидан(?)ое поругание народной святыни был взорван чугунный памятник на могиле Багр..тиона. Сделавшие это совершили пр..ступление против самого бл..городного из чувств признательности герою защитн..ку нац..ональной свободы России пр..знательности русских брату(грузину). А как расценить тех кто примерно тогда же намалевал гиган(?)скую надпись на стене монастыря построен(?)ого на месте гибели другого героя Тучкова Довольно хранить остатки райского прошлого!

II. Я родился и бoльшую часть жизни прожил в Ленин-град.. . В своём арх..тектурном облике город связан с име-нами Растрелли Росси Кварнеги Захарова Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэр..дрома стоял Путевой дворец Расстрел(?)и. Зам..чательно, первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом сост..янии стоял близко от линии фронта но наши бойцы сделали всё что(бы) сохранить его. Прик..снись к нему руки рест..враторов и какой праз(?)ничной стала бы увертюра⁶ к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестид..сятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там где он стоял пусто в душе когда это место прое..жаешь. И горько потому что утрата любого памятника культуры (не)вос-становима они ведь всегда индив..дуальны материальные приметы прошлого всегда связаны с определённой эпохой с к..нкретными мастерами.

III. «Запас» памятников культуры «запас» культур-ной среды крайне огранич..н в мире и он ист..щается со

всё прогрес(?)иру..щей скоростью. На земле остаётся всё меньше места для памятников культуры и не потому что меньше становится земли. Всё дело в том что к патр..отизму слишком долго призывали а его надо воспитывать с самого раннего возр..ста.

Любовь к родному краю к родной культур.. к родному селу или городу к родной реч.. нач..нается с малого с любви к своей семье к своему ж..лицу к своей школ.. . И ещё с уважен..я к таким чувствам людей которые то(же) люб..т свой дом свою землю своё пусть и (не)понятное тебе родное слово.

Все эти важнейшие человеч..ские кач..ства помогут тебе открыть в своей душе история любовь, уважение, знание.

(Д. Лихачёв)

-  1. Расскажите о средствах связи между абзацами в этом тексте.
2. Спишите, восстановите пропущенные орфограммы и знаки препинания (устно обоснуйте их написание).

 **189.** Напишите сочинение-миниатюру о значении слов: в чём их сходство и различия? (Выберите один из предложенных вариантов.)

1. Обязанность и долг.
2. Помощь и благотворительность.
3. Сострадание и жалость.
4. Юмор и сатира.

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ

 Наиболее распространёнными жанрами публицистики являются газетные жанры (заметка, статья, репортаж, интервью, фельетон и др.), а также устные выступления по радио, телевидению, на митинге, собрании, в суде.

Одним из распространённых жанров публицистики является очерк. **Очерк** — небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). (Толковый словарь русского языка) Различают документальный, публицистический, бытовой очерки.

Публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явле-

ния общественной жизни, как правило в сопровождении прямого истолкования их автором. (Энциклопедический словарь)

Бывают очерки небольшие, публикуемые в газетах, и значительные по объёму, публикуемые в журналах, и целые очерковые книги. Так, в своё время в журнале были опубликованы очерки М. Горького «В Америке». Целую книгу составляют очерки В. Овечкина о русской деревне 1950-х гг. — «Районные будни». Известны книги очерков В. Короленко, Л. Леонова, Д. Гранина, В. Лакшина, В. Распутина.

Характерной особенностью очерка является документальность, достоверность фактов, событий, о которых идёт речь. В нём называются подлинные имена и фамилии изображаемых лиц, действительные, а не вымышленные места событий, описывается реальная обстановка, указывается время действия. В очерке, как и в художественном произведении, используются изобразительные средства, вводится элемент художественной типизации.

Очерк, как и другие жанры публицистики, всегда поднимает какую-то важную проблему.

Различают **очерк путевой**, в котором рассказывается о дорожных впечатлениях (делаются зарисовки природы, местности, быта людей), **очерк портретный**, раскрывающий личность человека, и **проблемный очерк**, в котором поднимается какая-то социально значимая проблема, предлагаются, анализируются пути её решения. Нередко в очерке сочетаются все его разновидности: в путевом встречаются портретные зарисовки или затрагиваемые автором проблемы.

190. Признаки какого стиля проявляются в приведённом ниже тексте М. Пришвина? Свои выводы подтвердите анализом текста. Озаглавьте его.

На берегу (П, п)лещеева озера (в)близи древнего русского города Переславля-Залесского на красивом холме расположена усадьба Ботик где хранится ботик Петра (П, п)ервого. <...>

Не успел я взойти на Гремяч..ю горку и оглядеться как Надежда Павловна жена сторожа Ботика рассказала мне о Петре что он был большой любит..ль воды и раз увидев издали (П, п)лещеево озеро повернул коня и прямо спелыми полями

поск..кал к воде. А в деревне Вёськово баба жала рож(?) и как увид..ла что какой(то) верх..вой топч..т прин..лась **честить** его всякими скверными словами. Петру будто(бы) это очень понрав..лось он щедро нагр..дил вёсковских муж..ков и некоторых даже постоянно звал к себе на совет **думу думать**. С тех пор вот и пошли в селе Думновы знач..т кто-нибудь из его родни непременно с Петром **думу думал**.

Я осм..трел домик где хранится единствен(?)ый уц..левший от всей большой петровской **потешной фл..тилии ботик** с прогнивш..м дном вспомнил из истории как Пётр приехав сюда через тридцать лет возмущился небрежным хранением остатков флота и тут написал свой суровый указ **в..еводам переславльским**². (С)начал.. конечно это подогрело воевод а потом опять стало гнить пока от всех кор..блей не остался единственный ботик переходивший из рук в руки частных вл..дельц..в уса(т, д)ьбы. Царь Николай I наконец приналёг на владим..рских дворян они выкупили ботик построили тут (не)большой дворец **триумфальную арку** и мрам..рный пам..тник с надписью из указа Петра.

Надл..жит вам в..еводам переславльским бережи остатки к..раблей яхт галер а буде опустите то взыск..но будет на вас и на п..томках ваших яко пр..небрегших сей указ.

Настроен(?)ый словами Петра я подошёл к обрыву Гремяч..й горы посмотреть на озеро как на к..лыбель русского флота.

 1. Проанализируйте текст надписи на мраморном памятнике Петру, о котором рассказывает Пришвин: а) какие слова в нём являются архаизмами, какие — историзмами; б) какие грамматические формы являются архаичными, устаревшими; в) какие обороты речи, словосочетания отражают далёкое прошлое нашего языка; г) дайте своё толкование порядка слов в предложении этого текста; д) укажите специальную лексику.

2. Объясните выделенные слова и словосочетания.

 **Поездки, экспедиции, встречи с интересными людьми** дают богатый материал для достоверного и вместе с тем художественного описания края, для рассказа об интересных людях, их быте, для размышлений о жизни.

Путевой очерк, путевой дневник, путевые заметки знатоков и любителей природы помогают нам лучше понять окружающую нас природную среду — её звуки, краски, формы, её таинственный язык, проникнуть в глубинную суть природных явлений.

191. Прочитайте, запишите 1—2 отрывка из путевого очерка В. Распутина, применяя правила правописания. Как соотносятся название очерка, его тема и эпиграф к нему? Какие особенности текста дают возможность отнести его к публицистическому стилю речи?

ПОЛЕ КУЛИКОВО

Опять над полем Куликов..м
Взошла и раст..чилась мгла
И словно облаком суровым
Гр..дущий день завол..кла.

А. Блок

I. Весь день то дождь хлестал то снег небо в непривычн..й для меня степной стороне ничем не под-держ..ваемое сходилось с землёй совсем близко и в серой мгле трудно было что-то рассмотреть.⁴ Мы ехали с юга откуда пришли и куда бежали затем татары: у Красивой Мечи доколе гнали их русские ратн..ки мы остан..вились и долго глядели на тёмную воду и на берега спрашивая помн..т ведают они славу свою или нет. <...>

А тут шпиль пок..зался вернее прежде крест подн..ма..щийся от земли и одновременно чуть правей ещё кресты эти как я догадался над храмом(памятником) Сергию Рад..нежскому благ..словившему князя Дмитр..я на великую битву и немало сделавш..му для об(?)единения русских сил под его началом. И покуда подье(?)жали мы смирен-но сбросив скорость чтобы лучше видеть открыва..щееся Поле кресты выр..стали всё выше и выше и вот уже под левым одиноким обозначился тёмный столб а под правыми как три васн..цовских богатыря встало в рост трёхчастное здание храма.

II. (По)одним источн..кам больше ста тысяч по другим двести пят(?)десят а по трет(?)им четыр..ста тысяч(?) войска выступило на защиту русской земли и русской чести. У М..мая вместе с наёмной генуэзской пехотой набралось ещё больше. Как раз в той стороне где горит закат и выстроилась в переломный для нашей истории день 8 сентября 1380 года перейдя ночью Дон сила Дмитрия. Татары подж..дая на подмогу Ягайлу Литовского и Олега Рязан(?)ского (должно быть и сейчас шесть веков спустя ёкает стыдливо сердце ни(в)чём (не)повинных рязанцев от вер..ломства их

предка князя Олега и позже в годину страшного нашествия Тохтамыша снова пр..давшего Дмитрия Донского — ох, как памятно и взыскательно время!) огромным шумным лаг..рем бурлили здесь откуда мы сейчас осматриваем Поле.

III. Битва как известно нач..лась с поединка (П, п)ересвета с Челубеем. Прин..то было (в)старину перед тем как войскам всей силой сойтись на кровав..ю сечу устра..вать един..борство избран(?)ых выдающ..хся по силе и духу бойцов, — одолевший сч..талось предр..кал победу своей стороне. Вызов татарского мурзы который был «велик и страшен зело» принял тро..цкий м..нах из брянских б..яр Александр Пересвет. Разогнав друг против друга коней сшиблись они (на)виду у многих тысяч и «спадоса на землю мертви и ту конец прияша оба».

И грянула сеча «какой (по «Истории России» С. М. Соловьёва) ещё никогда (не)бывало прежде на Руси: говорят что кровь лилась как вода на пространств.. десять вёрст лошади не могли ступать по трупам ратн..ки гибли под конскими копытами зад..хались от тесноты. Пешая русская рать уже лежала как скошен(?)ое сено и татары начали одолевать».

Князь Дмитрий которому тогда было три..цать лет оставил под своим велик..княжеским стягом Михаила Бренка (погиб любимец Дмитрия) а сам в д..спехах простого воина дрался в перед..вом полку в пешей³ рати. Татары смяли её прорвались сквозь ряды большого полка завернули левый фланг русских войск и стали сбрас..вать³ его в Непрядву. <...>

 Вспомните из уроков истории, чем завершилась Куликовская битва, что сыграло решающую роль. Напишите об этом.

192. Подготовьте рассказ об экскурсии или походе, в которых вам довелось участвовать, в форме путевого очерка. Опишите увиденное во время пути, расскажите о встрече с интересными людьми; выразите своё отношение к увиденному, возникшие при этом мысли.

 Герой портретного очерка — конкретный человек, обладающий теми или иными достоинствами и недостатками.

В портретном очерке автор не только даёт портрет в узком смысле этого слова, но и описывает обстановку,

в которой живёт и работает герой, рассказывает о его работе, интересах, увлечениях, о его взаимоотношениях с окружающими. Всё это вместе помогает раскрыть внутренний мир героя очерка. Примерами таких очерков могут служить «Записки охотника» И. Тургенева.

Внимание очеркиста сосредоточивается не только на внешнем, но и на «внутреннем» портрете.

Внешний портрет — это описание лица, рук, глаз, волос, причёски, одежды, походки, жестов, манер, особенностей голоса, смеха.

Очень важно сказать о выражении глаз, взгляде, улыбке. Вовсе не обязательно описывать все черты лица, достаточно уловить и передать самое яркое, самое запоминающееся, самое характерное для данного человека.

«Внутренний» портрет — это характер человека, его внутренний мир: интересы, привычки, образ мыслей, отношение к делу, людям, самому себе, обычные для него настроения, поведение в разных ситуациях, его убеждения и взгляды, чувства и переживания.

Между внешним портретом человека и его «внутренним» портретом, т. е. характером, всегда существует связь, но её надо уметь заметить и выразить. Чтобы понять эту связь, человека надо увидеть в разных ситуациях, не один раз встретиться с ним, понаблюдать за ним со стороны.

Характер человека может выражаться в улыбке, голосе, смехе, в движениях, привычных жестах, в характерных словах и оборотах речи.

Автор очерка непрерывно ищет такие языковые средства: слова, речевые обороты, эпитеты, сравнения, метафоры, которые позволили бы наиболее полно, немногословно и в то же время ярко передать реальные черты изображаемого человека и выразить своё отношение к нему.

Для полноты и большей достоверности портрета в очерке используются биографические данные изображаемого лица, описывается обстановка, в которой действует герой, наиболее характерные и наиболее существенные (с точки зрения основной идеи, основного замысла) эпизоды из его жизни.

193. Прочитайте отрывки из очерка В. Лакшина об Ираклии Андроникове. Укажите, какими средствами языка автор рисует характер своего героя.

Ему никогда не составляло труда в разгар рабочего дня дезорганизовать работу солидного учреждения.

Достаточно было Андроникову переступить порог музея, издательства, библиотеки или архива, как вокруг него тотчас собиралось человек пять-шесть. И вот уже слышен хохот, возгласы удивления, толпа растёт, и если ты опоздал подойти, то, только заглядывая³ через чужие плечи, можешь увидеть, как в тесном кружке, немного театрално опершись обеими руками на массивную трость, стоит невысокий, полный, с необыкновенно подвижным, живым лицом человек и с увлечением рассказывает что-то, выговаривая слова красиво, чётко, уверенно и поджигая слушателей своим заразительным смехом. Час, два, три часа кряду он рассказывает — невозможно отойти — знакомым, полужнакомым и вовсе не знакомым людям о Пушкине, Одоевском, Лермонтове, бабушке Лермонтова, тётке Сушковой, бабушке тётки Сушковой... И ещё — о Маршаке, Алексее Толстом, Иване Ивановиче Соллертинском, Василии Ивановиче Качалове — тысяча лиц в одном человеке, и голос каждого слышен.

Он заражает всех своей увлечённостью, тормозит, осаждает, расспрашивает, но более всего заставляет себя слушать. Восхищаться в одиночку он не умеет. Ему нужны собеседники: лучше, если большой зал или бессчётная аудитория радио и телевидения, но на худой конец пусть хотя бы один свежий слушатель, и он готов начать просто и немного торжественно: «Я хочу рассказать вам...»⁴

* * *

Об Андроникове трудно говорить, потому что комментировать, как-то объяснять, популяризировать его труды и личность излишне — этого человека знают все, да и сам он кого хочешь³ объяснит. Андроников без посредников обращается к аудитории своих читателей, слушателей, зрителей. Поговорим о его любимом жанре.

К жанру Андроникова можно подойти с разных сторон. Можно подивиться живой разговорности, непосредственности интонации «устного рассказа»; можно обратить вни-

мание на разнообразие историко-литературных интересов автора (Пушкин, Лермонтов, Гоголь — и Горький, Алексей Толстой, Илья Чавчавадзе), можно, наконец, отметить широту восприятия автором различных видов искусства, особенно в их скрещениях, сочетаниях — поэзии и живописи, театра и музыки, телевидения и кино. Андроников рассказывает о музыковед-е Соллертинском, живописце Пименове, актёре Остужеве, композиторе Хачатуряне, фотографе Дмитриеве. И везде находит нешаблонный сюжет, оригинальный поворот.

Можно сказать, что ему дьявольски повезло. В тот момент, когда он понял себя, отстоял свой жанр и уже собирал на свои устные рассказы в творческих клубах и концертных залах довольно обширную аудиторию, будто специально для него человечество изобрело такую штуку, как телевидение.

Большой удачей было, конечно, и то, что Андроникова открыло радио. И всё же Андроников был создан для телевидения, а этот аппарат был изобретён для него, как каравелла «Санта-Мария» для Колумба.

 Найдите предложения с деепричастными оборотами, объясните постановку всех знаков препинания в них.

 **194.** Очерковый портрет может приобретать и сатирический, обобщённый характер. Таков, например, портрет миллионера в очерке М. Горького «Один из королей республики». Спишите отрывки из этого очерка. Выявите основные признаки текста. Определите тип и стиль речи.

И. ...Стальные кер..синовые и другие короли Соед..нённых Штатов всегда смущали моё вообр..жение. Людей у которых так много денег я не мог себе представить обыкн..-венными людьми.

Мне казалось что у каждого из них по крайней мере три ж..лудка и полт..раста штук зубов во рту. Я был увер..н что мил(?)ионер каждый день с шести часов утра и до двена(?)цати ночи всё время без отдыха ест. Он истр..бляет самую дорогую пищу гусей инде..к пор..сят редиску с маслом пудинги кэки и прочие вкусные вещи. К вечеру он так устаёт работать челюст..ми что приказывает ж..вать пищу неграм а сам уж только проглат..вает её. <...>

Мне казалось он долж..н носить бельё из парчи каблуки его сапог подбиты золотыми гв..здями а на голове вместо

шляпы что-нибудь из брил(?)иантов. Его с..ртук спит из самого дорогого бархата имеет не менее пятидес..ти футов длин(?)ы и украш..н золотыми пуговицами в к..личестве не менее трёх(сот) штук. По праз(?)никам он над..вает сразу восемь сюртуков и шесть пар брюк. Конечно это и (не)удобно и стесня..т... Но будучи таким богатым нельзя же од..ваться как все...

К..рман мил(?)ионера я пон..мал как яму, куда свободно можно спрятать церков(?) здание Сената и всё что нужно... Однако представляя ёмкость живота такого джентльмена подобной трюму хорошего морского пар..хода я не мог вообр..зить длину ноги и брюк этого сущ..ства. Но я думал что одеяло под которым он спит должно быть (не)меньше кв..дратной мили...

II. Мож..те вообразить моё изумление когда я встретив мил(?)ионера увидел что это самый обыкновенный человек.

Передо мной сидел в глубоком кресле длин(?)ый сухой старик спокойно сл..жив на животе нормального размера коричневые сморщен(?)ые руки обычной человеческой вел..чины. Дряблая кожа его лица была тщательнo выбр..та устало опущен(?)ая нижн..я губа открывала хорошо сделан(?)ые челюсти они были усажены золотыми зубами. Верхняя губа бритая бе..кровная и тонкая плотно прилипла к его ж..вательной машинке и когда старик говорил, она почти не двигалась. Его бе..цветные глаза не имели бровей матовый череп был лиш..н волос. Казалось что этому лицу немного (не)хватало кожи и всё оно красноватое, неподвижное и гладкое — напоминало о лице новорождён(?)ого ребёнка. Трудно было определить — начинает это существо свою жизнь или уже подошло к её концу...

Одет он был то(же) как простой смертный. Перстень часы и зубы это всё золото какое было на нём. Взятое вместе оно весило вероятно менее (полу)фунта. (В)общем этот человек напоминал собой старого слугу из ар..стократического дома (Е, е)вропы...

 1. Вспомните, что такое гротеск. В чём вы видите гротескное изображение портрета миллионера? Выпишите наиболее меткие обороты речи, создающие пародийный образ.

2. Найдите предложения с вводными словами, объясните постановку знаков препинания при них.



Как начать очерк? Этот вопрос в каждом конкретном случае решается по-разному. Во вступлении автор обычно говорит о чём-то очень важном для понимания личности героя очерка. Оно должно заинтересовать, заинтриговать читателя, чтобы вызвать желание прочитать этот очерк до конца.

195. Запишите прилагательные, называющие качества человека, распределяя их на три группы: 1) положительные; 2) отрицательные; 3) нейтральные.

Бе..дарный, бе(?)заботный, бе..корыстный, благ..родный, б..лтливый, вежл..вый, весёлый, власт..любивый, вп..ч..тливый, вспылч..вый, высок..мерный, гост..пр..имный, дел..катный, доброж..лательный, заносч..вый, любознат..льный, люб..пытный, невеж..ственный, отзывч..вый, приветл..вый, ра..говорч..вый, самовлюблён(?)ый, сам..любивый, слаб..вольный, тактич(?)ный, талантл..вый, человек(?)ный, ч..столюбивый, эрудир..ванный.

196. Запишите эпитеты, которые могут быть использованы при описании: а) взгляда; б) глаз; в) рук. Согласуйте их с существительными.

Белый, большой, выцветший, гневный, г..лубой, грубый, ж..сткий, заиск..вающий, зелёный, карий, круглый, ласковый, м..золистый, мягкий, (на)выкате, насмешл..вый, нежный, (не)навид..щий, пасмурный, приветл..вый, ра..косый, светлый, серый, сильный, спокойный, суровый, сухой, тёмный, т..ж..лый, умный, усталый, ч..рный.

197. Подберите (из словарей или по памяти) и запишите эпитеты, уместные при описании: а) роста человека; б) его фигуры; в) волос; г) одежды.

198. Подберите и запишите эпитеты, уместные при описании: а) лица (щёк, лба); б) походки; в) одежды — хорошо знакомого вам человека.

199. Сгруппируйте (по своему усмотрению) пословицы и запишите их по группам. Каждую группу пословиц озаглавьте, сформулируйте их тему.

1. Кто собою не управ..т тот и другого на разум не настав..т. 2. Брю..жит как осенняя муха. 3. В ком есть стыд в том есть и совесть. 4. Все вид..т как в..селюсь а никто не вид..т как плачу. 5. Видом орёл а умом тет..рев.

6. Весь бы прост, да привязан лисий хвост. 7. Глазами кос да душою прям. 8. Глазами плач..т а сердцем смеётся. 9. Добрый Иван и людям и нам а худой Иван н.. людям н.. нам. 10. И стар да весел и молод да угрюм. 11. И лич..ком бела и с очей мила. 12. Криклив да на деле правдив. 13. Критиковать востёр как топор а критику слуш..ть глух как обух. 14. Спесивый высоко мостит(?)ся, да низко садится.

  **200.** Попробуйте написать очерк о своём друге. Уточните для себя, какова основная мысль вашего очерка, отразите её в названии. Составьте план. Учтите, что в очерке вам придётся использовать не только описание, но и повествование и рассуждение. Обратите внимание на такие моменты, как описание внешности, особенности походки, манеры говорить и т. д.

Вспомните своё первое впечатление от знакомства с этим человеком. Что вас прежде всего привлекло в нём? Что вас связывает? О чём вы иногда мечтаете с ним? Делитесь ли вы с ним сокровенными мыслями? Вспомните интересные эпизоды из его жизни. Есть ли у него недостатки? Если есть, мешают ли они вашей дружбе?

201. Прокомментируйте применительно к себе содержание следующих текстов (письменно: в форме дневника читателя, соглашаясь или не соглашаясь с автором, или в форме личного дневника, рассуждая о себе после прочтения текста). Второй текст сначала спишите.

I.

ИЗ ДНЕВНИКА

Клянусь себя за многое,
За то, что на пути
Я часто слово строгое
Старался обойти.

Клянусь себя за многое,
За то, что в некий день
Неприбранной дорожкой
Ко мне пробралась лень.

Клянусь себя за многое,
За то, что — вот беда! —
Я в песенку убогую
Влюблялся иногда.

Клянусь себя за многое,
За то, что мне назло
Притворство мягконогое
Войти в мой дом смогло.

Клянусь себя за многое,
За то, что в трудный час
Я мягкое, пологое
Предпочитал не раз.

(С. Островой)



Найдите междометное предложение (сочетание двух слов, являющихся междометием и в то же время самостоятельным вставным предложением). Какова стилистическая роль этого маленького предложения?

II. Бе..дельничание вовсе³ не состоит в том что человек сидит без дела сложа руки в буквальн..м смысле. Нет бе..дельник вечно занят пустослов..т по тел..фону иногда часами ход..т в гости, сидит у тел..визора и смотр..т всё подряд долго спит придум..вает себе разные дела. Вообще бе..дельник всегда очень занят.

(Д. Лихачёв)



202. Труднее всего писать о себе, хотя, казалось бы, каждый знает себя лучше, чем других. Это объяснимо: во-первых, не всегда можно объективно оценить себя, свои поступки, во-вторых, не всегда хочется говорить о себе всё.



Напишите о себе, выбрав один из жанров повествования:

- а) в форме дневника (о своих мечтах и жизненных планах);
- б) о себе в третьем лице — таком, каким вас видят со стороны ваши друзья, или родные, или учителя;
- в) в сказочной форме: события, действия — вымышленные, фантастические, а черты характера, привычки, мысли и даже отдельные слова главного героя — ваши.



В центре проблемного очерка — социально значимые вопросы: политические, экономические, морально-этические и др. Автор очерка пытается вмешаться в решение важных проблем, вступает в полемику со своими оппонентами.

В этом жанре публицистического стиля могут использоваться и портретные зарисовки, но главным здесь оказывается не характер того или иного человека, а его отношение к актуальным вопросам, его точка зрения,

его взгляды. В таком очерке можно встретить и путевые заметки, но они тоже носят подчинённый характер.

Проблемный очерк всегда полемичен, строится он по типу рассуждения.

203. Спишите отрывки из статьи А. Ивановой, применяя правила правописания. Определите их тему и основную мысль. Озаглавьте их.

I. Дом изба двор дворище печище... Казалось бы говорящ..е об одном и том же приведён(?)ые слова отличают(?)ся смысловыми оттенками и ёмкостью стоящего за ними содержания одни подразумевают только жилище в котором можно укрыться от дождя холода и прочих бед другие помимо этого указывают на семейный союз в нём прожива..щий... <...>

Издревл.. в России с семьёй связ..вались основные человеческие ценности а человек так и не сумевший обзавестись семейством именовался бездомным и бездольным (см. пословицы: «И в раю тошно жить одному», «Семейная кашка погуц.. кипит», «Одна головня и в поле гасн..т а две дымятся», «Без мужа что без головы без жены что без ума» и др.). По этой причин.. в обществен(?)ой жизни холостые лишались ряда пр..в..легий о чём красн..речиво св..детельствуют следующие фрагменты из писем крестьян XIX в., прож..вающих в Ярославской и Орловской губерн..ях: «(Не)женатый не сч..тается у нас настоящим кр..стьян..ном. На него смотрят (от)части с сож..лением как на нечто нецельное (от)части с пр..зрением»; «Холостому быть хозя..ном общество запр..щает».

В народной среде трепетное отношение к семье подерж..валось священ(?)ослужит..лями почитавшими её за «малую» церковь...

II. Упоряд..чению отношений между членами большой крестьянской семьи способств..вала её сложная иер..рхическая стратификация — своего рода «семейная лес(?)ница» в которой права и обяз..нности каждого определялись занима..мой им «ступенью».

Во главе семьи стоял старший мужчина — *большак*, *набольшой*, *старшой*. Именно он имел право реша..щего голоса во всех семейных делах (распределение работ по членам семьи купля продажа уход на заработки и пр.) и представлял свой род на мирской сельской сходке (см. пословицы: «Всякий

дом хозяином держится», «Дом красит(?)ся хозяином», «Без хозяина дом сирота»).

Главной помо..ницей мужу его правой рукой по дому была жена — *большуха, старшая* во всём подчиня..щаяся ему. Такие жёны рассматр..вались в народе как залог семейного благоп..лучия поскольку.. в этом случае исчезали поводы для семейных ссор а «где мир да лад там и Божья благодать» (ср.: «Умная жена как нищему сума», «От плохой жены состар..шься от хорошей помолоде..шь», «Добрую жену взять н.. скуки н.. горя н.. знать», «С доброй женой горе — (пол)горя а радость (в)двойне», «Муж голова жена душа»).

   Оценивая опыт наших предков в устройстве семьи и домашнего быта, напишите очерк о проблемах семьи на современном этапе, учитывая свои личные взгляды.

 **204.** Спишите, применяя правила правописания. Определите темы пословиц и поговорок. Подберите к одним из них синонимичные, к другим антонимичные пословицы, поговорки, афористические выражения. Объясните все случаи постановки тире.

1. (Не)надоб..н и клад коли у мужа с женой лад.
2. Птица радуется весне а мл..денец матер.. . 3. Любовь да с..вет так и горя нет. 4. (Не)дорог подарок дорога любовь.
5. От хозяйского глаза ж..реет и кот. 6. Не та хозяйка которая говорит а которая щи варит. 7. Сердце сердц.. чу..т.
8. Одно сердце стр..дает другое (не)знает. 9. И люб..шь да губ..шь. 10. К..ротка что девичья память.

 1. С какими пословицами вы согласны полностью, с какими — частично, с оговорками, с какими — не согласны? Почему? Обоснуйте своё мнение.
2. Составьте текст, полемизируя или соглашаясь со смыслом одной из пословиц.

 **205.** Сформулируйте 2–3 темы, актуальные для общества или для вас лично. Составьте план или тезисы проблемного очерка на одну из тем.

206. К. Ушинский считал наиважнейшими для человека такие духовные ценности: а) «страстное стремление к истине»; б) стремление к прекрасному «в отношениях между людьми»; в) совесть; г) «стремление к совершенству»; д) «чувство справедливости».

Как вы понимаете каждую из этих духовных ценностей человеческой личности? Что бы вы поставили на первое место? Почему? Дайте обоснование письменно.

☆ ! 207. «Счастье — как я его понимаю?» Попробуйте написать проблемный очерк на такую тему. Подберите эпиграф. Помните, что у вас должно получиться сочинение-рассуждение, т. е. аргументированное.

☆ 208. Напишите очерк проблемного характера на одну из тем:

- 1) Можно ли в мои годы выбрать профессию на всю жизнь?
- 2) Что важнее: кем быть или каким быть?
- 3) Что дают человеку знания?
- 4) Мои раздумья о людях Земли, их жизни в прошлом и будущем.

При написании очерка используйте прочитанные вами художественные произведения, статьи в газетах и журналах, информацию из Интернета.

! 209. Дайте толкование следующих слов (письменно). При затруднениях обращайтесь к толковому словарю, в том числе интерактивному (www.gramota.ru; www.slovari.ru; www.dic.academic.ru и др.).

Логика, суждение, умозаключение, рассуждение, тезис, доказательство, аргумент, анализ, синтез, индукция, дедукция, обобщение.

▣ Средства публицистического стиля (общественная и нравственно-этическая лексика, риторические вопросы и обращения, призывные интонации, гражданский пафос и т. д.) используются и в художественной литературе, и в поэзии — классической и современной.

! 210. Подберите стихотворение, в котором удачно используются средства публицистического стиля, усиливающие эмоциональное воздействие на слушателя, читателя, пробуждающие высокие гражданские чувства, призывающие к подвигу, к борьбе за свои идеалы, к хорошему, светлому в жизни. Подготовьте анализ языковых средств эмоционального воздействия в этом стихотворении.

УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

▣ К публицистическому стилю речи относятся не только статьи, очерки, репортажи, но и **устные выступления** — речи, доклады на общественно-политические, нравственно-этические темы.

Главная задача устного выступления — это общение, возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения.

В публицистических выступлениях широко используются простые конструкции предложений, неполные

вопросительные и восклицательные предложения, обращения, реже употребляются причастные и деепричастные обороты, они заменяются придаточными предложениями, однородными членами. Устная публичная речь богата фразеологизмами, образными средствами, в ней чаще, чем в обычной устной речи, употребляются эпитеты, сравнения, метафоры.

В устном публицистическом выступлении используется и общеупотребительная лексика, и общественно-политическая, и разговорная. Если затрагиваются вопросы науки или техники, то встречаются и некоторые широкоупотребительные термины.

211. Дайте оценку речи прокурора и речи известного в прошлом адвоката, защитника Ф. Плевако, описанных в «Воспоминаниях» писателя В. Вересаева.



Плевако Фёдор Никифорович
(1842—1908).

Русский юрист, адвокат, судебный оратор

Старушка украла жестяной³ чайник, стоимостью дешевле пятидесяти копеек. Она... подлежала суду присяжных. По наряду ли, или так, по прихоти, защитником старушки выступил Плевако. Прокурор решил заранее парализовать влияние защитительной речи Плевако и сам высказал всё, что можно было сказать в защиту старушки: бедная старушка, горькая нужда, кража незначительная, подсудимая вызывает не негодование, а только жалость. Но собственность священна, всё наше гражданское благоустройство держится на собственности; если мы позволим людям потрясать её, то страна погибнет.

Поднялся Плевако.

— Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за её больше чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали её, половцы, татары, поляки. Двенадесать языков обрушилось на неё, взяли Москву. Всё вытерпела, всё преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник, ценою

в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно.

Речь Плевако оказалась решающей для присяжных заседателей. Они единодушно высказались за оправдание старушки.

-  1. Какой приём в речи Плевако оказался, по вашему мнению, наиболее сильным? Как он сочетался с другими речевыми средствами?
2. Отметьте в речи Плевако слова и обороты высокого, торжественного стиля. Какой оттенок придаётся им в данной речи? Чем подтверждается этот особый оттенок?
3. Как вы понимаете слово *двунадесят*? Разберите его по составу. Как называются слова, которые в настоящее время не употребляются? Какой стилистический оттенок приобретает это слово в данном тексте?

 Каждому из вас в жизни не раз приходилось или придётся выступать перед слушателями, самим готовить выступление. Это труднее, чем пересказать чью-то статью, речь или книгу.

 «Делай так»

Что поможет успешно выступить?

1. К устному выступлению необходимо тщательно подготовиться. А это значит, что надо обязательно продумать содержание речи: о чём говорить, какие факты, примеры использовать, на какие источники ссылаться, как и чем аргументировать; продумать выводы и обобщения.

Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в существе вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателей надо добиться, в чём убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.

2. Необходима личная убеждённость оратора, докладчика в том, о чём он будет говорить: надо отстаивать своё мнение, свою точку зрения, свой подход, учитывая, однако, и сложившееся общественное мнение. Это вовсе не значит, что думать и говорить надо так, как думают и говорят все. Но если мнение выступающего расходится с мнением слушателей, говорить, убеждать придётся уже иначе, не так, как в выступлении перед своими единомышленниками. Начинать в таком случае желательно

с того, что может объединить со слушателями, а уже потом выдвигать тезис, с которым не все будут согласны, очень основательно аргументируя его, ссылаясь на весомые для слушателей факты, авторитеты.

3. Вспомните слова А. Пушкина о речи одной из героинь своих сказок: «А как речь-то говорит, словно реченька журчит». Значит, нужно поработать над произношением. Речь должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

4. Выделите наиболее важные слова и словосочетания, обороты речи, продумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своём выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т. д.).

5. Начало речи должно быть построено так, чтобы сразу заинтересовать слушателей своей главной мыслью, аргументацией, завладеть их вниманием, а потом всё время держать их в эмоциональном напряжении, сделать своими единомышленниками.

6. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь воздействовать не только логикой, рассуждениями, но и своей волей, эмоциями, посредством интонации, выразительных пауз в нужном месте, логических ударений, в отдельных случаях — посредством жестов, скупых, но выразительных.

7. Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собой краткий его план, в котором должно быть начало, первые фразы; основные положения, краткие тезисы и обороты, с помощью которых вы будете переходить от одной мысли к другой; выводы, заключение.

8. Постарайтесь по плану предварительно продумать всё своё выступление, а затем наедине или перед кем-либо из товарищей произнесите его вслух (или запишите на диктофон или на любой другой воспроизводящий электронный носитель). Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить правильность своего произношения отдельных слов.

Заранее репетируя выступление, наметьте, в каких моментах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям, как вы будете вести себя, если возникнет шум в зале или смех либо раздадутся реплики, вопросы.

Во время выступления старайтесь смотреть на слушателей.

Итак, публичное выступление, кроме хорошего знания оратором своей темы, требует от него живости, эмоциональности, увлечённости тем, о чём он говорит, и убеждённости в том, что говорит, умения общаться с публикой.

212. Прочитайте текст. Какую новую для вас информацию он содержит? Запишите текст, применяя правила правописания. Составьте его план.

Обществен(?)ые устные выступления обычны теперь в нашей жизни. Каждому надо уметь выступать на собраниях а может быть с лекциями и докладами.

Тысячи книг написаны во все века об искус(?)тве ораторов и лекторов. (Не)стоит здесь повторять всё что известно об ораторском искусстве. Скажу одно самое простое что(бы) выступление было интересным выступающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения убедить в ней матер..ал лекции должен быть для него самого привл..кательным в какой-то мере уд..вительным. Выступающий сам должен быть заинтер..есован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слуш..телям заставить их почув(?)ствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет его интересно слушать.

И ещё в выступлении не должно быть несколько равноправных мыслей, идей. Во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея одна мысль которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует но и запомнится.

А (по)существу всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой(либо) идеи мысли стремитесь построить как поддержку того положительного что есть в возражениях спорящего с вами. Обществен(?)ое выступление всегда должно быть с обществен(?)ых позиций. Тогда оно встретит сочувствие.

(Д. Лихачёв)

! **213.** На основе теоретических сведений («Устное выступление») и текста упр. 212 подготовьте два выступления: а) «Языковые и композиционные особенности устного публичного выступления»; б) «Как подготовиться к устному выступлению».

214. Прочитайте рассказ И. Андроникова (с. 159–161) и определите его тему. Какие вы сделаете для себя выводы о мастерстве рассказчика? Что помогает овладеть таким мастерством? Напишите об этом.

* * *

Известно, что в XVIII веке дивил всех своими «устными рассказами» Денис Иванович Фонвизин. Автор «Недоросля» смешно и похоже изображал Сумарокова. И, как пишет в биографии Фонвизина П. А. Вяземский, «забавляя вельможу (Потёмкина), передражничал он пред ним своего начальника и покровителя», ибо «имел дар передражничания, представлял в лицах и начальника своего — шутка невинная!».

В России XIX века чудесными рассказчиками слыли Гоголь, Тургенев, Григорович, Писемский. Но всё же это были писатели, главный мёд сносившие в литературный улей. Устный рассказ был для них гимнастикой воображения и наблюдательности, пробой, этюдом и, если закреплялся на бумаге, в ту же минуту прекращал существовать как звучащее слово.

Жанр устного рассказа с точной мерой импровизации и сюжета бережней хранили и культивировали, пожалуй, актёры старого Малого театра. Это не были монологи, сцены, какие исполнялись ими с подмостков. Устный рассказ, рассказ «из жизни» — бытовой, автобиографический или пародийный, возникал в минуту отдыха, за кулисами, на вечеринке, в гостях. Поразительным рассказчиком в московских гостиных слыл Михайло Семёнович Щепкин. Пров Садовский с мрачной серьёзностью, но так, что вокруг все «животики надрывали», воспроизводил монолог замоскворецкого купца о Наполеондере Бонопарте и «республике Франс»: как Наполеондер хотел под ноготок всю Европию забрать, а оказался на острове святой Алёны, где ни неба, ни земли, ни воды, — одна зыбь поднебесная и часовой ходит...

Прославился в этом жанре Иван Фёдорович Горбунов, автор записанных потом сценок «Травиата», «Воздухоплаватель», «У пушки», создатель легендарного образа отставного генерала Дитятина, имевшего по всякому поводу жизни и политики своё чрезвычайное мнение и высказывавшего его с величавым апломбом⁶ под дружный смех присутствующих.

Большой популярностью пользовались устные выступления со сцены И. Л. Андроникова — о писателях, артистах, учёных. Многие из его устных выступлений записаны и опубликованы.

Андроников Ираклий Луарсабович
(1909—1990).
*Советский писатель, литературовед,
доктор филологических наук,
телеведущий, народный артист СССР*



ИСТОРИЯ ЭТОГО РАССКАЗА

Это первая попытка перевести в буквы рассказ, который долгие годы существует только в устной моей передаче и входит в число самых для меня важных «устных рассказов». Но...

Бумага способна закрепить текст. И бессильна передать самый «спектакль», игру — тембр голоса, манеру произношения, «поведения лица», жесты, «мизансцены», а главное, интонации. И тем самым интонационный подтекст.

Что касается обеда, о котором рассказ, то тут соединились впечатления от многих встреч с Алексеем Николаевичем Толстым и от единственной с Василием Ивановичем Качаловым (потом-то, когда я уже исполнял этот рассказ публично, я не раз видел В. И. Качалова). Но в ту, раннюю пору недостаточность впечатлений восполняла память о спектаклях с Качаловым, которые я видел по два и даже по три раза.

Надо ли говорить, что рассказу предшествовало множество интонационных «эскизов», долгие, почти непроизвольные поиски интонаций, тембров, психологических наблюдений, вхождений в образ, за которыми можно было бы угадать «строение характера». <...>

Алексея Николаевича Толстого я знал в продолжение двадцати лет, в различные периоды его жизни и в самых различных обстоятельствах... <...>

Вскоре в кругу друзей, а потом и перед широким кругом знакомых я начал воспроизводить с преувеличением характер его речи, суждения, шутки, и говорённое им, и не говорённое им никогда, но в его духе. А потом мог в

его образе, его голосом, в его манере импровизировать с ходу, без затруднений, потому что в эти минуты я больше был им и гораздо меньше собой.

Как-то зашли к нему соседи... По просьбе «публики» я показал Толстого и Маршака. От Алексея Толстого перешли к Льву Толстому, заговорили о спектакле «Воскресение» во МХАТе, о том, как исполняет роль «От автора» Василий Иванович Качалов. Я стал показывать, как Качалов читает, и упомянул про обед у Толстого. Шварц (драматург) потребовал, чтобы я показал всё по порядку и в лицах. (Он часто заставлял меня вводить в оборот новые, ещё не опробованные сюжеты.) Тут он сказал:

— Сейчас же расскажи, как он приехал, как встретил его Толстой...

Я удивился:

— У меня такого рассказа нет.

— Нет, так будет.

— Я даже не знаю, с чего начать.

— А ты начни, и начнётся.

— Сперва они разговаривали в передней...

— Так иди в переднюю и начинай.

Я вышел и голосом Толстого позвал:

— Туся, Вася Качалов приехал!..

И рассказал всё без запинки — примерно то, что вы уже знаете. Закончил цокотом лошадиных подков, изобразив это цоканье языком. С детства я цокал, изображая бег лошади, но не знал, к чему применить эти звуки. Наконец применение нашлось.

Когда я умолк, Шварц с хохотом стал при мне разбирать и пересказывать эту историю.

С тех пор я исполнял эту историю постоянно.⁴ В клубах интеллигенции.⁴ В гостях.⁴ В концертах. В войсках Калининского фронта. На Южном фронте. В партизанском отряде на Смоленской земле. Как и в других моих устных рассказах, текст каждый раз изменялся, применительно к аудитории, к её представлениям. И каждый раз словесное наполнение и степень сходства диктовались чувством такта по отношению к теме, к аудитории и, естественно, к изображаемым мною лицам. Но, несмотря на порою лихие трансформации текста, сложившаяся конструкция оставалась. И многие части текста сохраняются до сих пор.

Вначале я исполнял этот рассказ в редакциях, в кулуарах Ленинградской Публичной библиотеки, в Пушкинском Доме, в гостях. В Москве начал исполнять на своих вечерах. Наконец и Толстой увидел себя.⁴ И себя — Качалов.⁴ Потом вместе с Алексеем Николаевичем Толстым я приехал к Алексею Максимовичу Горькому. И так случилось, что Горький попросил повторить этот рассказ ещё и ещё раз для вновь прибывавших к нему гостей. А через две недели мне снова посчастливилось в четвёртый раз исполнить его перед Горьким. И Толстой ободрял меня своим доброжелательным смехом. Горький же не только одобрил рассказы, но заметил при этом импровизационные различия в тексте. Потом я не раз исполнял эту историю в доме Алексея Николаевича Толстого для гостей. Потом...

Потом это превратилось в воспоминание.

С ходом времени смешное улавливается всё меньше. Да и сам рассказ стал строже — по исполнению. В 1946 году я записал его на магнитную ленту. Затем отрывок из него вошёл в телевизионный фильм. И вот, наконец, первая попытка положить этот текст на бумагу. Судить о том, что из этого получилось, — не мне.



Проанализируйте синтаксис рассказа И. Андроникова: какие предложения в нём преобладают, как они оформляются интонационно, как это связано со знаками препинания? Обратите внимание на виды придаточных предложений и на предложения с однородными членами, на использование причастных и деепричастных оборотов. Какова их роль в этом тексте?



215. Учитесь импровизировать, т. е. составлять устный рассказ без предварительной подготовки: а) на фантастическую или сказочную тему (с описанием внешности действующих лиц); б) воспроизводя хорошо знакомые вам бытовые сцены, сцены из школьной жизни; в) по сюжетам теле- и кинофильмов, спектаклей, художественных произведений. Старайтесь войти в роль изображаемого персонажа, запомнить ход событий и вместе с тем постоянно варьировать словесное оформление, смысловые оттенки реплик, обрисовку характерных деталей. Одну из таких импровизаций исполните в классе, на уроке.

216. Что вам чаще всего вспоминается, когда вы надолго отлучаетесь из своего дома? Расскажите о деталях, которые особенно ярко вспоминаются. Расскажите так, чтобы слушатели (или читатели) вам поверили, вместе с вами почувствовали красоту и значимость того, что волнует вашу душу, хотя оно, может быть, совсем обычное, простое, неприметное для постороннего глаза (дерево, ручеёк, заветная дорожка, переулок, любимое занятие дома, знакомые, родные лица). Озаглавьте свой текст так, чтобы его название и содержание отражали основную мысль. После устного воспроизведения запишите его.

! 217. Знаете ли вы лично хорошего рассказчика? Попробуйте передать письменно один из его рассказов, сохраняя стиль и образные выражения речи (сначала устно, потом письменно).

218. Спишите и прокомментируйте каждую из пословиц: как она характеризует устную речь? Расскажите о содержащихся в пословицах орфографических и пунктуационных трудностях, предварительно сгруппировав их. Выполните морфологический разбор выделенного слова.

1. Нач..л с кувшина конч..л о бочке. 2. В огород.. буз..на а в Киеве *дядька*. 3. Много слов много ог..ворок. 4. Серде..ное слово до сер(?)ца доход..т. 5. Слова жемчуг но когда их много они теряют цену. 6. Слово с..р..бро молчан..е золото. 7. Слово не в..р..бей вылет..т не пойма..шь. 8. Слово молв..т с..л..вей поёт. 9. Ласк..вое слово и кошке пр..ятн..

219. Спишите текст. Как вы расцениваете выраженные в нём мысли о добре и глупости? Подготовьте устное выступление о своём понимании взаимосвязи и соотношении этих двух свойств человеческой души, их восприятию разными людьми.

Добро (не)мож..т быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп ибо он бескорыст..н и не пр..следует выгоды и «умного результата». Назвать добрый поступок «глупым» можно только тогда когда он явно (не)мог достигнуть цели или был «лжедобрым», ошибочно добрым то(есть) (не)добрым. Повторяю истинно добрый поступок не может быть глуп он (вне)оценок с точки зрения ума или не ума. Тем добро и хорошо.

(Д. Лихачёв)

Доклад — это наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений, отличающаяся полнотой раскрытия темы и законченностью.

В докладе, как и в других устных высказываниях, можно выделить основной тезис (основное положение), который надо раскрыть, доказать, и тезисы частные. Основы построения доклада, требования, предъявляемые к нему, изложены раньше, при рассказе об устном выступлении.

Однако доклад в отличие от других видов устных выступлений имеет и свои особенности.



1. Доклад тщательно готовится заранее, кратко, в виде тезисов формулируется каждое его положение. Общий тезис подтверждается, раскрывается частными тезисами. Для каждого тезиса подбираются доказательства: факты, примеры, цифры. Заранее продумываются необходимые выводы и обобщения.

2. Выступление строится с учётом главной мысли, основного тезиса, тех задач и целей, которые ставятся в докладе. От того, как присутствующие относятся к вашей идее, к вашим мыслям, во многом зависит ход всего доклада, его построение: ясным становится, какой аспект надо усилить, какой проиллюстрировать примерами, обосновать авторитетными ссылками, а какой можно не развёртывать или совсем опустить.

3. «Для успеха речи важно течение мысли лектора, — писал А. Кони. — Если мысль скачет с предмета на предмет, перебрасывается, если главное постоянно прерывается, то такую речь почти невозможно слушать. Надо так построить речь, чтобы вторая мысль вытекала из первой, третья из второй и т. д., чтобы был естественный переход от одного к другому».

4. Доклад выигрывает, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями. Опытные докладчики успешно используют приём аналогии, активизирующий внимание аудитории: приводят похожие факты, решения из области знаний, которая для слушателей ближе, понятнее, а потом переходят к основной сути своего сообщения.

5. Доклад хорошо воспринимается, если он так или иначе затрагивает жизнь, интересы, проблемы той аудитории, перед которой вы выступаете, её сегодняшние заботы и тревоги, перспективы и ожидания.

6. Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами и рабочими записями. Конкретная ситуация в ходе выступления требует (и довольно часто) особых слов, а иногда и перестройки всего выступления. При этом важно не потерять основной ход мысли, логическую связь между тезисами, предложениями, иметь в запасе примеры, аргументы, логические переходы.

В докладе используются слова *следует, нужно, необходимо, должно быть*. Надо избегать семантически опустошённых слов: *вот, это, это самое, так, ну, того, собственно говоря, мол, одним словом, можно сказать, э-э-э* и др.

7. Для того чтобы доклад был убедительным и наглядным, нередко используют презентацию материала доклада в электронном виде.

220. Подготовьте доклад о жизни одного из замечательных людей науки и искусства: выдающемся русском лингвисте, географе, физике, общественном деятеле, художнике, артисте. По возможности подготовьте презентацию в электронном виде (например, в виде слайдов).

ДИСКУССИЯ

 Надо уметь не только делать доклады, вести репортаж, брать и давать интервью, но и **участвовать в обсуждении сообщений, докладов других лиц, в диалогах, диспутах и дискуссиях по возникающим проблемам, быть оппонентом** (т. е. выступать с возражениями) по тому или иному вопросу.

 «Делай так»

Что для этого важно?

1. Старайтесь полемизировать, возражать аргументированно, доказывать истину с научным, экономическим обоснованием, убеждать не силой голоса, а **фактами**.

2. Защиту взглядов (своих или другого выступающего, если вы его поддерживаете) превращайте в наступление.

3. Не ввязывайтесь в пустую полемику и не давайте повода другим для такой полемики.

4. Старайтесь не прибегать к средствам, которыми пользуется недобросовестный оппонент (искажение фактов, высказываний, уход от главного).

5. Находите в себе мужество признавать верное и у противника вашей идеи.

6. Чтобы опровергнуть неверную, с вашей точки зрения, позицию оппонента, есть немало приёмов, возможностей доказать её несостоятельность. Вот некоторые из них:

а) ложный (как вам кажется) тезис опровергается другими фактами, о которых выступающий умолчал;

б) критикуется система доказательств: покажите, что выдвинутый тезис не вытекает из приведённых аргументов, фактов;

в) критикуются аргументы, сами факты, которые можно рассматривать по-другому (докажите это);

г) ложный (по вашему мнению) тезис развивается дальше, до логического конца и сводится к абсурду.

221. Спишите отрывок из статьи В. Распутина «Ищите женщину». В чём своеобразие позиции автора?

Жертвен(?)ость и целит..льность сер(?)ца были настр..ением женщины и в просвещ..нных кругах (в)плоть (до)середины и даже за середину прошлого века о чём св..детельствует русская литература всегда умевшая чутко ул..вить внутрен(?)ие общественные звуки. Ольга Ильинская наде..тся победить лень Обломова Вера у Гончарова же в (О, о)брыве рассчит..-вает смягчить губительный ниг..лизм Марка Волохова Соня Марм..ладова у Достоевского готовая на всё чтобы спасти от отча..ния Расколн..кова по бескорыс(?)ному сл..жению своей нравственной фигуры достойны пам..тника коли и литературным героям даров..ны теперь эти почести — чей ещё образ мог бы служить указан..ем на велич..е женщины!

 А каковы ваши мысли о роли женщины в семье и современном обществе? Подберите пословицы, поговорки, высказывания о женщине, которые помогут вам отстаивать свою точку зрения.

Лингвистический эксперимент

 **222.** Проанализируйте материалы одной из современных молодёжных газет, выпишите: а) устойчивые обороты речи книжного происхождения; б) фразеологизмы разговорного стиля, включая просторечные; в) крылатые выражения. Как они связаны с содержанием статей, их тематикой?

223. Подготовьте тезисы для участия в дискуссии по одной из следующих тем:

- 1) Быть целеустремлённым! Что это значит и всякую ли целеустремлённость надо одобрять и поддерживать?

- 2) Может ли человек сам себя воспитать?

-  3) Что важнее: личность или государство?

224. Любой читатель может выступить в качестве корреспондента газеты. Почувствуйте себя корреспондентом, напишите заметку в молодёжную газету или журнал на интересующую вас тему. Озаглавьте её. Также это может быть одно из электронных информационно-развлекательных изданий.

 **225.** Напишите краткий очерк или сочинение-репортаж на самостоятельно избранную тему.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

 **Проверьте себя**

 Вспомните основные признаки официально-делового стиля:
а) назначение; б) в какой обстановке используется; в) виды и жанры;
г) особенности лексики; д) другие особенности (характер формулировок, требования к оформлению и т. д.).

 **Официально-деловой стиль** употребляется в сфере правовых отношений, служебных, производственных.

Основные стилевые черты: а) точность, не допускающая иного толкования; б) неличный характер; в) стандартизованность, стереотипность построения текста; г) долженствующе-предписывающий характер.

Остановимся на каждой из этих особенностей.

Точность формулировок для законодательных текстов проявляется прежде всего в употреблении специальной терминологии, в однозначности нетерминологической лексики. Типичная особенность деловой речи — ограниченные возможности синонимической замены; повторяемость одних и тех же слов, преимущественно терминов.

Неличный характер деловой речи выражается в том, что в ней отсутствуют формы глаголов 2-го лица и личные местоимения 2-го лица, а формы 3-го лица глаголов и местоимения часто используются в неопределённо-личном значении. Кроме того, часто употребляются собирательные существительные: *молодёжь, студенчество, оружие* и т. д.

Стандартизованность этого стиля характеризуется обилием устойчивых оборотов деловой речи: *по истечении срока, вступить в законную силу, в установленном порядке, обжалованию не подлежит* и т. д.

Предписывающий характер деловых документов побуждает к использованию неопределённой формы глагола, иногда цепочек глаголов — взаимосвязанных инфинитивов. Например: *Предприниматель обязан: **выполнять** обязательства, вытекающие из законодательства... **заключать**... трудовые договоры... полностью **рассчитываться** со всеми работниками... **осуществлять** социальное... и иные виды страхования... **выполнять** решения...* (Из Закона «О предприятиях и предпринимательской деятельности»)

Для усиления категоричности используются стилистически окрашенные наречные слова: *необходимо **решительно** устранить.*

Особенностями официально-делового стиля являются также:

в лексике: широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера;

в морфологии: употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах), совершенного вида (в более конкретных документах — протоколах собраний, распоряжениях, актах); кратких прилагательных; большого количества отымённых предлогов и союзов: *в соответствии, в связи, согласно, в силу того что, ввиду того что*; отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии: *лаборант Петрова, студент Иванова*;

в синтаксисе: осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены).

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествование и описание. Однако в некоторых жанрах (например, в протоколах, отчётах, договорах) наблюдается и повествовательная манера изложения.

Все документы официально-делового стиля лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдём изобразительных средств языка.

 Преобразуйте текстовую информацию об официально-деловом стиле в табличный вариант или схему.

226. Укажите признаки официально-делового стиля в приведённых статьях Конституции Российской Федерации. Выпишите слова и словосочетания, характерные для данного стиля. Проанализируйте строение предложений, форму выражения сказуемых во всех случаях и сделайте вывод.

ГЛАВА I. **ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ**

С т а т ь я 1

1. Российская² Федерация — Россия есть демократическое⁶ федеративное⁶ правовое государство с республиканской⁶ формой правления.

2. Наименования² Российская Федерация и Россия равнозначны.

С т а т ь я 2

Человек, его права и свободы являются² высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства.

С т а т ь я 3

1.носителем суверенитета⁶ и единственным источником власти в Российской Федерации является её многонациональный народ.

2. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

3. Высшим непосредственным выражением власти народа являются референдум⁶ и свободные выборы.

4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Захват власти или присвоение властных полномочий преследуются по федеральному закону.



Жанры официально-делового стиля весьма разнообразны. Одни из них обслуживают сферу деловых отношений (распоряжение, приказ, деловые бумаги), другие — юридические отношения (конституция, договор, гражданские законы, объединяемые в гражданский кодекс, уголовные законы — в уголовном кодексе, указы, акты), третьи — дипломатическую сферу (договор, конвенция, меморандум, нота, соглашение).

В повседневной жизни каждому из нас нередко приходится составлять **деловые бумаги**: автобиографию, заявление (вы с ним уже знакомились в 8 и 9 классах), расписку, объявление и др.

Общие требования, предъявляемые к деловому тексту (канцелярско-деловому документу), — точность, краткость, ясность излагаемого содержания, юридическая обоснованность, единая внешняя форма, общепринятое, стандартное расположение частей текста, или реквизитов.



«Делай так»

Реквизиты, т. е. обязательные составные части делового текста, документа (заявления, заявки, доверенности, расписки, объяснительной записки и т. д.), и последовательность их расположения следующие:

1) кому адресуется документ (название учреждения или должностного лица с указанием фамилии, имени, отчества);

2) от кого (фамилия, имя, отчество — в род. п., а также должность);

3) заголовок (*заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная или служебная записка* и т. д.);

4) текст документа (просьба, объяснение, сообщение);

5) дата (слева) и подпись (справа);

6) адрес (даётся или сверху после фамилии перед заголовком, или снизу после указания числа).

Иногда в документе подробно излагается просьба, её причина, указывается перечень прилагаемых документов (их названия, когда, как и зачем выданы). Прилагаться могут справки, документы об образовании, автобиография и т. д.

227. Составьте деловые бумаги различного характера по вашему выбору, пользуясь приведённой выше пошаговой инструкцией:

а) заявление в приёмную комиссию института (техникума), в который вы собираетесь поступать (не забудьте, что к такому заявлению прилагаются требуемые документы);

б) заявление о приёме на работу (на курсы);

в) заявку на посещение выставки (в музей, картинной галерее) или на организацию экскурсии.

228. Напишите автобиографию, используя предложенную ниже пошаговую инструкцию, обратите внимание на употребление обособленных приложений.



«Делай так»

После заголовка «Автобиография» пишутся в виде связного текста **следующие данные:**

1) фамилия, имя, отчество (*я, Иванов Иван Иванович*); дата и место рождения;

2) сведения о родителях (их полное имя и отчество, чем занимаются); образование;

3) начало трудовой деятельности (место работы, должность, последующие перемещения);

4) поощрения, награждения (если имеются);

5) дата (слева) и подпись (справа).



Раскройте этимологию слова *автобиография*.

229. По приведённой выше схеме напишите расписку, подтверждающую получение вами некоторой суммы (указать, какой: цифрами и словами), конкретному лицу (указать его фамилию, имя, отчество, место проживания, паспортные данные — номер паспорта, кем и когда выдан). Начало документа после его названия «Расписка» следующее: «*Я / ваша фамилия, имя, отчество, место проживания и паспортные данные / получил от...*» и т. д. В расписке указывается срок возврата полученной суммы или какой-то вещи.

230. Представьте себе, что вы пропустили занятия в школе и вам необходимо написать по этому поводу объяснительную записку. Составьте её: изложите причину случившегося, приложите документы, подтверждающие достоверность вашего объяснения (если это потребуется).

231. Составьте и красочно оформите объявление о предстоящем новогоднем вечере. Не забудьте указать, когда и где он будет проходить, какова его программа, от чьего имени даётся объявление. Объявление может быть составлено как в деловом стиле, так и в художественном.



232. Перед вами предложения и документы, которые вполне могут быть опубликованы под рубрикой «Нарочно не придумаешь». Найдите в них ошибки и там, где это возможно, исправьте их. Почему некоторые из примеров нельзя отредактировать?

1. В своей комедии Грибоедов очень остро поставил целый ряд важнейших проблем того времени. (Из сочинения)

2. В связи с намечающимся в октябре месяце сего года ремонтом оборудования возникла потребность в обеспечении участка запасными частями и деталями, которыми убедительно просим вас удовлетворить в сроки, предшествующие ремонту. (Из докладной записки)

3. Благодаря драке двух моих коров из-за стойла я вынуждена была обратиться к ветеринару по причине поломки рогов одной из участниц, в результате я не вовремя сдала своё молоко. (Из объяснительной записки)

4. Прошу вашего разрешения довести до вашего сведения, что в вверенном вам отделе неоднократно на протяжении этого месяца по вечерам происходят весьма странные дела: пропадает мой любимый веник, мусора нет, а на подоконниках исчезли цветы и пыль. В результате вышеизложенных фактов я по вечерам лишаюсь работы и чувствую себя выбитой из сил. (Из заявления)

5. С целью борьбы за повышение успеваемости повысим умственный потенциал за плоды своей учёбы. (Из объявления)

 В настоящее время широко используется такой документ, как **резюме** (от франц. *resume* — излагаю вкратце), где приводятся биографические данные автора документа, самохарактеристика, перечисляются интересы, успехи в том виде деятельности, которым намерен заниматься человек после окончания учебного заведения или при дальнейшей учёбе.

Резюме составляется при поступлении на работу и предъявляется нанимателю (работодателю); его могут потребовать при поступлении в высшее учебное заведение. Текст резюме должен быть напечатан, а если он направляется в иностранную фирму, то должен быть переведён на соответствующий иностранный язык.

 «Делай так»

Резюме имеет следующую структуру и последовательность:

1. Автобиографические сведения:
фамилия, имя, отчество;
дата и место рождения;
семейное положение;

гражданство;
паспортные данные;
домашний адрес, телефон.

2. Сведения о вашем образовании, опыте работы, интересах:

знание иностранных языков;
уровень владения компьютером;
где учились и учитесь;
чем увлекаетесь: опыт полезной, производственной, творческой деятельности (в кружках, секциях, обществах, неформальных объединениях, на производстве, в домашних условиях); каковы успехи, где и как они были отмечены.

3. На какую должность претендуете или на какой факультет, отделение желаете поступить?

Дата.

Личная подпись, фамилия, инициалы.

В резюме используются определённо-личные предложения: *Учусь в 11 классе ... школы; Занимался в ... ; В летний период работал ... ; Имею ...* и т. д.

Слово *резюме* также обозначает краткое заключительное изложение сути сказанного или написанного.

! 233. Исправьте тексты документов.

В бухгалтерию
автокомбината № 17
Скворцова Л. Л.,
слесаря

доверенность.

Я, Скворцов Л. Л., доверяю получить деньги, заработанные мною за октябрь месяц сего года (в размере 9000 рублей), моему товарищу и другу слесарю Глухарю И. П. в связи с плохим состоянием здоровья.

Прошу вас взять с него расписку в получении денег и принесении их мне.

2.11. с. г.

Скворцов

Председателю профсоюзного бюро
завода «Путь к сознанию»
Уряшкину А. И.
руководителя ансамбля
народных инструментов
Кукушкина С. С.

объяснительная записка.

Довожу до Вашего сведения, что полученные мною музыкальные инструменты в количестве 2 шт. (балалайка и баян) возврату не подлежат. Первая — как пришедшая в негодность в результате поломки в результате давки в автобусе. А у баяна продавлены меха сапогом неопознанного гражданина по причине скопления народу и как следствие этого факта ремень был сорван, баян упал, понесся физические и моральные потрясения. Прошу не лишать меня материального вознаграждения за проведённый концерт в подшефном совхозе. Нижеподписавшийся

13.1. с. г.

Кукушкин

234. Выразительные средства языка оживляют нашу речь, делают её более эмоциональной. Справедливо ли это мнение применительно к стилю деловой речи? Прочитайте и определите, можно ли считать деловым документом заявление, приведённое ниже.

Определите стиль речи и жанр. От какого лица ведётся повествование? Найдите нарушения общепринятых языковых норм: а) в подборе слов (их уместность, точность, соответствие данному стилю); б) в сочетании слов; в) в образовании форм слова; г) в построении предложения.

Укажите элементы официально-делового стиля, явно не соответствующие изображаемой ситуации, создающие комический эффект.

Заявление

Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщаю, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто.

Удивившись наглому требованию, я удивлённо посмотрел, заявив, что при мне нет казённых денег, а если бы они и были, то я не отдал бы и лучше смерть.

Тогда взбешённый неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном лёгоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.

Сняв с меня ещё и галоши государственной резиновой фабрики — и, так сказать, народное достояние, — преступник обратился в бегство.

Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезён домой.

Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на бога как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казённых сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.

Конст. Печёнкин.

 Чем вызвано использование автором (М. Зощенко) ненормативных языковых средств? Охарактеризуйте речевые ошибки: какие нормы нарушаются, почему так писать нельзя или не принято.

 **235.** Прочитайте тексты трёх законов. Сравните их язык; выявите различия: а) в используемой лексике; б) в устойчивых словосочетаниях; в) в манере, стиле изложения мыслей.

Чем вызваны эти различия? Какие нравственные нормы общества просматриваются за статьями законов в первом, втором и третьем случаях? Что в них меняется, а что остаётся вечным, общепризнанным?

I. (§ 120) Если человек ссыпет свой хлеб на хранение в доме человека, и в хлебной кладовой возникнет недостача, или хозяин дома, открыв житницу, возьмёт хлеб, или совершенно отопрётся, что хлеб ссыпан в его доме, то хозяин хлеба должен клятвенно указать перед богом свой хлеб, и хозяин дома должен отдать хозяину хлеба взятый им хлеб вдвойне.

(§ 122) Если человек отдаёт человеку на хранение серебро, золото или что бы то ни было, то он должен предъявить свидетелям всё, сколько он отдаёт, заключить договор и может отдавать на хранение.

(§ 159) Если человек, который принёс брачный дар в дом своего тестя, отдал выкуп, обратит свой взор на дру-

гую женщину и скажет своему тестю: «Я не возьму твоей дочери», то отец девушки может забрать всё, что было принесено ему.

(§ 160) Если человек принесёт в дом тестя брачный дар и отдаст выкуп, а затем отец девушки скажет: «Я не отдам тебе моей дочери», то он должен вернуть вдвойне всё, что было принесено ему.

(Законы Хаммурапи, царя Вавилона)

(Законы (законник) Хаммурапи, правившего Вавилоном в XVIII в. до н. э., дошли до нас почти целиком.)

II. Статья 1. Законодательная власть осуществляется двумя собраниями: палатой депутатов и сенатом.

Палата депутатов назначается всеобщим голосованием, согласно условиям, определённым избирательным законом.

Состав, способ назначения и полномочия сената определяются особым законом.

Статья 2. Президент республики избирается по абсолютному большинству голосов сенатом и палатой депутатов, соединёнными в национальное собрание. Он избирается на 7 лет. Он может быть переизбран.

*(Из Конституционного закона
об организации государственных властей
25 февраля 1875 г. (Франция))*

III. Титул IX

ОБ ОТЦОВСКОЙ ВЛАСТИ

Статья 371. Дети, во всяком возрасте, должны оказывать своим отцу и матери почтение и уважение.

Статья 372. Дети остаются под властью родителей до достижения совершеннолетия или до освобождения из-под власти.

Статья 373. Отец один осуществляет эту власть во время существования брака. <...>

Статья 375. Отец, который имеет очень серьёзные поводы к недовольству поведением ребёнка, может пользоваться следующими мерами исправления.

Статья 376. Если ребёнок не достиг 16 лет, то отец может лишить его свободы на срок, который не может превышать месяца; в этих целях председатель трибунала округа должен, по просьбе отца, выдать ордер на арест.

*(Из Гражданского кодекса 1804 г.
(Кодекс Наполеона))*



Каковы общие стиливые черты этих текстов в лексике, морфологии, синтаксисе?



236. 24 декабря 1714 г. Пётр Первый издал следующий указ. Постарайтесь правильно вслух прочитать его и передать смысл.

Понеже многие лихоимства умножались, между которыми и подряды вымышлены и прочие тому подобные дела, которые уже наружу вышли, о чём многие, якобы оправдая себя, говорят, что сие не заказано было, не рассуждая того, что всё то, что вред и убыток государству приключить может, суть преступления. И дабы впредь плутам (которые ни во что иное тшятся, точию мины под всякое доброе делать и несытость свою исполнять) невозможно было никакой отговорки сыскать: того ради запрещается всё чинам, которые у дел приставлены, дабы не дерзали никаких посулов казнённых и с народа собираемых денег брать торгом, подрядом и прочими вымыслами. А кто дерзнёт сие учинить, тот весьма жестоко на теле наказан, всего имения лишён, шельмован и из числа добрых людей извержен или и смертию казнён будет; то же следовать будет и тем, которые ему в том служили, и через него делали, и кто ведали, а не известили, хотя подвластные или собственные его люди, не выкручаясь тем, что страха ради сильных лиц, или что его слугитель, а дабы неведением никто не отговаривался велеть всем у дел будучим к сему указу приложить руку, и впредь кто к которому делу приставлен будет прикладывать, а в народе везде прибить печатные листы.



1. Устаревшие слова и формы слов замените современными.
2. Очень сложные предложения по возможности упростите, не обедняя и не искажая их смысловое содержание.
3. Обратите внимание на порядок слов в предложениях, сделайте его более современным.
4. Изложите текст указа (письменно) с соблюдением норм современного литературного языка. Старайтесь не упустить детали.

237. Прочитайте автобиографию С. Есенина. Назовите части текста, отдельные предложения, словосочетания, слова, отвечающие требованиям официально-делового документа — точности, краткости, стандартности и т. д., и элементы текста, выходящие за рамки строгой документальности. К каким стилям относятся эти элементы?

И. Я родился в 1895 году 21 сент..бря в селе Конст..н-тинове Куз(?)минской волости Р..занской губернии Р..занского уезда. Отец мой кр..стьянин Александр Никитич Есенин мать Татьяна Фёдоровна.

Детство провёл у деда и бабк.. по матер.. в другой части села которое называется Матово.

Первые мои воспом..нания относ..тся к тому времен.. когда мне было три(четыре) года.

Помню лес большая канав..стая дорога. Бабушка идёт в Радовецкий мон..стырь который от нас в..рстах в 40. Я ухватившись за её палку еле вол..чу от усталости ноги а бабушка всё приговар..вает Иди иди ягодка. Бог счастье даст.

Часто соб..рались у нас дома слепцы странству..щие по сёлам пели духовные стихи о пр..красном рае о Лаз..ре о Микол.. и о жен..хе светлом госте из града неведомого.

Нянька старуха приж..вальщица которая ухаж..вала за мной, рассказ..вала мне сказки все те сказки которые слушают и знают крест(?)янские дети.

Дедушка пел мне песни старые такие т..гучие заунывные. По суб(?)отам и в..скресным дням он рассказывал мне Библ..ю и Священную историю.

II. Уличная же моя жизнь была (не)похожа на домашн..ю. Сверс(?)ники мои были ребята оз..рные. С ними я лазил вместе по чужим ог..родам. Убегал дня на 2—3 в луга и питался вмест.. с пастухами рыбой которую мы ловили в маленьких озёрах сначал.. замутив воду руками или выводками утят.

После когда я возвр..щался мне частенько влетало.

В семье у нас был пр..падочный дядя кроме бабки деда и моей няньки.

Он меня очень любил и мы часто ездили с ним на Оку поить лош..дей. Ночью луна при тихой погод.. стоит стоймя в воде. Когда лошади пили мне казалось что они вот(вот) выпьют луну и радовался когда она вместе с кругами отпл..вала от их ртов. Когда мне ср..внялось 12 лет меня отдали учит(?)ся из сельской земской школы в учительскую шко-

лу. Родные хотели что(б) из меня вышел сельский учитель. Надежды их прост..рались до инст..тута к счастью моему в который я не попал.

III. Стихи писать начал лет с 9 читать выучился в 5.

Вл..яние на моё творчество в самом начал.. имели д..ревенские частушки. Пери..д учёбы не оставил на мне никаких следов кроме крепкого знания церковно-сл..вянского языка. Это всё что я вынес.



1. Объясните пропущенные орфограммы и пунктограммы.

2. Используя автобиографию С. Есенина, подготовьте (письменно) сообщение по одной из тем: а) «Есенин о своём детстве»; б) «Творческий путь С. Есенина». По возможности подготовьте презентацию сообщения в электронном виде.

238. В настоящее время в официально-деловой и экономической сферах общения появляется много новых слов. Составьте по 2–3 словосочетания со следующими словами. Что они обозначают?

Мэр, мэрия, департамент, коммерсант, менеджер, брокер, акция, дивиденд, спонсор, меценат.



239. Из газет, радио- и телепередач подберите 10–12 слов, отражающих новые явления в официально-деловой и экономической сферах; запишите их и дайте краткое толкование, используя словари, в том числе и интерактивные (www.gramota.ru; www.slovari.ru; www.dic.academic.ru и др.).

240. Выполните следующие задания:

а) Подберите к данным словам верное толкование.

Брокер; в..люта; ваучер; дебитор; деньги; к..нтракт; кр..дитор; прибыль; продюсер; т..варооборот.

Толкования слов: 1) Владел..ц кин..фирмы. 2) Процес(?) обр..щения продуктов труда. 3) Сумма, на которую доход пр..вышает затраты. 4) Особый товар, выполня..щий роль всеобщего эквив..лента. 5) Прив..тизационный чек. 6) Должник. 7) Договор, соглашение со взаимными об..зательствами сторон. 8) Биржевой спец..алист. 9) Денежная единица той или иной страны. 10) Займодавец.

б) По предложенному определению найдите соответствующий термин.

1) Владел..ц и совладелец договора с государством на экспл..атацию промышленных предприятий, природ-

ных богатств. 2) Лицо, обладающее местом на бирже и осуществляющее сделки от своего имени и за свой счёт. 3) Отрезной талон ценной бумаги. 4) Поручитель, гарант, финансирующее лицо или организация. 5) Соотношение между денежными единицами различных стран. 6) Нарисованная стоимость, обозначенная на ценных бумагах. 7) Торговая сделка на основе натурального обмена. 8) Погашение облигаций государственных займов. 9) Документ, удостоверяющий права держателя акций.

Слова-термины: бартер, концессионер, купон, маклер, номинал, паритет (валютный), сертификат, спонсор, тираж.

в) Дайте толкование слов рыночной терминологии.

Актив, артикул, вексель, гарантия, демпинг, дилер, квота, маркетинг, негоция, реквизиты, рента, ракет, ракетир, ссуда, супермаркет, таможня, тариф, фирма, цент.

! 241. Распределите приведённые ниже слова, словосочетания и выражения по группам: а) имеющие особую стилистическую окрашенность, присущую средствам официально-делового стиля; б) входящие в лексику всех книжных стилей, в том числе и официально-делового; в) не употребляющиеся в официально-деловом стиле.

I. Иметь место, нетрудоспособность, разражение договора, обусловить, один(единёшенек), констатировать, терем, заводщик, истец, командировочное удостоверение, заявка на участие, расписание дня, в окрестностях города, принять к сведению, меланхолический, делопроизводство.

II. Торжественное открытие, короткая память, мешина, сойти (с)рук, новое назначенное, регистрация брака, освидетельствование, лабораторные испытания, текущий (в значении «нынешний»), юнец, тётка, безотлагательно, судить да рожать, уведомление, (ниже)следующий акт, необходимо осуществлять.

III. Рекламация, неустойка, кассационная жалоба, аукаться, чарующий, хатайство, в плановом порядке, добрый молодец, кумир толпы, поправить язык, отгрузка товара, подчитать свои возможности, избушка, (в)перегонки, именуемый, мифема, инляция, фрезер, поставить в известность.

! 242. Сгруппируйте слова в зависимости от того, к какому стилю речи они могут принадлежать. Если слово может использоваться в разных стилях, выпишите его в отдельную группу. С несколькими из этих слов составьте предложения или микротексты, отвечающие требованиям определённому стилю речи.

Лак..низм, б..л..б..рда, бессмысл..ца, к..нвенция, «баранка» (руль), знания, имидж, програм(?)ист, аксессуары, декл..рация, отсрочить, человеч..ство, единомышлен(?)ики, мазня, вояж, ист..на, пр..гнозы, доморощен(?)ый, поб..ждать, вен..к, очи, инф..нитив, экспер..ментатор, великодуш..е, невиновный, док..зательство, согл..шение, возр..ждение, тр..диция, праз(?)ник, торжество, конгрес(?), бюджет, д..баты, зам..рашка, термограф, пок..затель, лес..stepь, разновидность, деп..ртамент, резюме, р..ф..рат.

 Постарайтесь определить происхождение слов (исконно русские, заимствованные, славянизмы).

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ

 Литературный язык существует, функционирует в обществе в нескольких своих разновидностях: в виде разговорной литературной речи, текстов научного, публицистического и официально-делового стилей и языка художественной литературы.

Разговорная литературная речь — это непринуждённая естественная по преимуществу устная речь, употребляемая в условиях повседневного общения, не выходящая за пределы языковой нормы ни на фонетическом, ни на лексическом, ни на словообразовательном, ни на синтаксическом уровнях, хотя на всех этих уровнях она имеет хорошо выраженное своеобразие.

Разговорная (устно-разговорная) литературная речь противопоставлена строго нормированной книжной (книжно-письменной) речи. Это противопоставление распространяется и на содержание высказываний, и на их языковую форму.

Книжная речь — это речь специальная: научные и официально-деловые тексты, тексты документальной публицистики, информативные тексты, тексты, содержание которых не может быть передано устно-разговорными языковыми средствами. Устная же разго-

ворная речь — это речь обыденного, повседневного общения, речь, посредством которой мы делимся с окружающими нас людьми своими мыслями, чувствами, обмениваемся информацией по различным вопросам.

Есть жанры, в которых разговорная речь может приобретать и письменную форму: частные письма, записки, дневники.

Поскольку разговорная речь — это речь по преимуществу устная, большую роль играют в ней жесты и мимика; преобладает диалог. Стремясь к быстрому темпу и экономии языковых средств, мы в разговорной речи широко пользуемся неполными и незаконченными предложениями. В ней часты конструкции с особым, ненормативным для письменной речи порядком слов; используются укороченные звательные формы: *Пап! Мам! Петь!*, глагольные междометия: *бряк, бух, ам, ля-ля*. При произношении слов утрачиваются определённые звуки и целые слоги, деформируются слова: [*знач'*] — *значит*.

Лексика разговорной речи отличается эмоциональностью, выразительностью. Это достигается использованием в переносном значении ряда бытовых слов, таких, как *бухать, чесать, шлёпать, нянчиться, пицать, лапша, размазня, кисель, базар, колода, пень, мешок, буза*. Широко распространены местоимения разных видов; слова, не несущие смысловой нагрузки, типа *дело, вещь, штука, история, факт*, заменяющие при затруднениях конкретные и точные слова.

Выделяются также словообразовательные элементы, характерные для разговорной речи: *чернуха, ворюга, миленький, малюсенький, задавада, растеряха, набегаться, раскричаться, зауважать*.

243. Распределите и запишите данные ниже слова по группам: а) общеупотребительные; б) разговорные; в) просторечные. Обращайтесь к толковым словарям, в том числе размещённым в Интернете (www.gramota.ru; www.slovari.ru; www.dic.academic.ru и др.).

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплкнуть, бе..порядок, беспр..дел, вкал..вать, ручеёк, дурачё, бабуля, зайчишка, печка, замаск..ровать (в переносном значении), навор..вать, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, лесник, небосклон.

! 244. Прочитайте слова и определите их стилистическую принадлежность, обращаясь к толковому словарю. Выделите в словах морфемы.

Водица, кис..нька, дожд..к, бродяга, досто..нство, бол-
тун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толст..нь-
кий, гов..рунья, нажарить, поговорить, бил..тёрша, ноч..в-
ка, кусачий, нарвать, лгунишка³, голосищ..¹, развесёлый,
пр..миленький, добряк, хвостун, веч..рка, дворняга, стари-
чьё³, (сорви)голова, головушка, светёлка, ни..ходить, пере-
да..чик, перелёт, антисан..тарный, договорённость.

📄 Выпишите слова, относящиеся к разговорной речи.

245. Спишите тексты, найдите разговорные и просторечные слова и обороты. В чём их своеобразие и художественно-стилистическое значение в басне И. Крылова и в отрывке из повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка»? За помощью обращайтесь к толковому словарю.

- I. Свинья под дубом вековым
Наелась ж..лудей (до)сыта (до)отвала
Наевшись выпалась под ним;
Потом глаза продравши встала
И рылом подр..вать у Дуба корни стала.
Ведь это дереву вредит
Ей с Дубу Ворон говорит
Коль корни обн..жишь засохнуть может
Пусть сохн..т говорит Свинья
Ничуть меня то не тревож..т
В нём проку мало вижу я
Хоть век его (не)будь, ничуть не пож..лею
Лишь были(б) ж..луди ведь я от них ж..рею⁴
Небл..годарная промолвил Дуб ей тут
Когда бы (в)верх могла поднять ты рыло
Тебе бы видно было
Что эти ж..луди на мне растут
Невежда так(же) в ослеплень..
Бранит науки и ученье
И все уч..ные труды
Не чу(?)ствуя что он вкушает их плоды.

📄 1. Найдите сложное предложение, в котором автор поставил двоеточие.

! 2. Какой иносказательный смысл имеет басня Крылова в современных условиях?

П. ...Небось милая сказал он Лизе собака моя не кусает(?)ся. Лиза успела уже оправит(?)ся от испугу и умела тотчас воспользоваться обстоятельствами. Да нет барин сказала она пр..творяясь полуиспуган(?)ой, полужастенч..вой, — боюсь: она, вишь такая злая опять кин..тся. Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. Я провожу тебя если ты боишься сказал он ей Ты мне позвол..шь идти подле тебя А кто те мешает отвечала Лиза Вольному воля, а дорога мирская Откуда ты? Из Прилучина я дочь Василья(кузнеца) иду по грибы (Лиза несла кузовок на верёвочке). А ты, барин Тугиловский что ли Так точно отвечал Алексей я камердинер молодого барина. Алексею хотелось ур..внять их отн..шения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась А лж..шь сказала она не на дуру попал. Вижу, что ты сам барин Почему же ты так думаешь Да по всему Однако же? Да как же барина с слугой не распознать? И одет(то) не так и баишь иначе и собаку-то кличешь не (по)нашему³. Лиза час (от)часу более нравилась Алексею.

 1. Найдите слова и словосочетания, которые в настоящее время мы относим к разговорной речи.

2. Какие слова в тексте из повести А. Пушкина вам представляются устаревшими?

3. С помощью словаря определите значение непонятных вам слов.

 4. Найдите все частицы, определите их значение. Какую роль они играют в тексте?

246. Дайте толкование приведённых слов, опишите их стилистическую окраску. По отношению к кому и в какой ситуации их можно употреблять?

Миляга, балагур, весельчак, разгильдяй, растяпа, разнюнился, скоморошить.

247. Найдите признаки разговорного стиля в отрывке из пьесы М. Горького «На дне». Какова их роль?

Барон. Дальше!

Квашня. Не-ет, говорю, милый, с этим ты от меня поди прочь. Я, говорю, это испытала... и теперь уж — ни за сто печёных раков — под венец не пойду!

Бубнов (Сатину). Ты чего хрюкаешь?

(Сатин рычит.)

Квашня. Что(бы) я, говорю, свободная жен(?)щина, сама себе хозяйка, да кому(нибудь) в паспорт вписалась, чтобы

я мужчине в крепость себя отдала — нет! Да будь он хоть принц американский, — не подумаю замуж за него идти.

К л е щ. Врёшь!

К в а ш н я. Чего-о?

К л е щ. Врёшь! Обв..нчаеш(?)ся с Абрамкой...

! 248. Подберите из любой газеты текст, в котором неоправданно используется просторечная и грубая лексика. Отредактируйте его. Также вы можете взять материал, размещённый в Интернете.

! 249. Составьте микротексты (по 2–3 небольших предложения), в которых уместно были бы употреблены характерные для разговорного стиля союзы: а) *да и*; б) *а не то*; в) *не то... не то*; г) *не так чтобы*; д) *нет бы*; е) *не так чтобы... а (но)*.

250. В приведённом ниже отрывке (определите, из чьего он монолога, из какого произведения, кто автор, в какой конкретной ситуации произносится монолог) графически обозначьте, где бы вы сделали большие паузы (/ /) и малые (/), где усилили (!) и ослабили бы (!) голос, какие слова особо выделили голосом (подчеркните их), где бы вы ускорили темп речи (над словами поставьте ∨∨), а где замедлили (над словами поставьте ~~~).

Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, — куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, — нет, мудрёно. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь — просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, — и ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение — я спрашиваю. «Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказать, но думаю: дойдёт до государя, ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю², только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент, — просто землетрясение, всё¹ дрожит и трясётся, как лист.

! Найдите в монологе словосочетания, обороты речи, не соответствующие литературным нормам письменной речи, хотя в устной речи они не мешают восприятию смысла сказанного. Поясните, какие языковые нормы нарушаются и какова роль этих нарушений в создании художественного образа.

! 251. Прочитайте два письма И. Соколова-Микитова (русского писателя, очеркиста) литературоведу В. Лакшину.

I.

8 августа 1968. Карачарово

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю Вам привет, поклон и несколько маленьких рассказов под общим названием «Звуки земли». Боюсь, что эти скромные рассказы не подойдут для серьёзного толстого журнала. Но кто знает? Писал же Аксаков записки об ужении рыбы, о птицах. Ежели рассказы не подойдут, в обиде не буду. Верните их Мише, которому я поручил побывать у Вас. Он расскажет Вам о моём житье-бытье.

Что делается у Вас в «Новом мире»? Где Александр Трифонович? Очень хотелось бы повидать вас обоих в карачаровской барсучьей норе. Удастся ли?

Крепко жму руку. И. Соколов-Микитов

II.

23 июня 1969. Карачарово

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю последнюю страничку «Вертушинки» с очень немногими добавлениями. Благодарю за доброту, дружеское письмо. По-прежнему сижу в моей карачаровской норе, обрастаю барсучьей шерстью. На свет почти не выползаю. Ночами почти не сплю. Живу воспоминаниями. Но как тяжки подчас эти воспоминания!

От Трифоныча получил недавно бодрое письмо. Рад, что всё кончилось благополучно. Радуюсь и тому, что Ваш славный корабль продолжает свой путь, минуя подводные и надводные рифы. Прошу передать наш привет друзьям-новомировцам. Дружески обнимаю.

И. Соколов-Микитов

P. S. Если возможно, пошлите, пожалуйста, в Карачарово седьмую книжку «Нового мира», когда она появится на Божий свет.

И. Соколов-Микитов



Обратите внимание на основные компоненты письма:

- а) начало (дата, место, форма обращения к адресату);
- б) основная часть (деловая или сугубо личная информация; просьбы, предложения, пожелания; приветствия родным и знакомым);
- в) конец (пожелания адресату, подпись, дата и местонахождение отправителя письма — если они не были указаны в самом начале).



1. Какое из двух писем вы отнесли бы к сугубо личным, а какое — к деловым и в то же время дружеским? Почему?
2. Что вы можете сказать об отношениях И. Соколова-Микитова и В. Лакшина на основе писем? Какие стороны их отношений в большей мере раскрываются в первом письме, какие — во втором? Подтвердите это фактами из писем.

252. Напишите письмо близкому для вас человеку. Подумайте над его формой и содержанием. Выберите тон письма. Как вы его закончите?

253. Напишите сочинение в форме диалога с использованием элементов разговорной речи на одну из предложенных тем (старайтесь при этом не снижать уровень общеречевой культуры текста):

- 1) Встреча друзей после летнего отдыха;
- 2) Впечатления от просмотренного кино-, телефильма, спектакля, шоу;
- 3) О своих музыкальных интересах;
- 4) О любимом певце, актёре;
- 5) Диалог в Интернете.

Сочинение озаглавьте.

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Язык художественной литературы характеризуется образностью и широким использованием изобразительно-выразительных средств.

В художественной, поэтической речи, кроме типичных для неё языковых средств, используются и средства всех стилей, и средства разговорной речи. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы, слова высокие, поэтические и жаргонные, грубые, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Однако все

эти средства в языке художественной литературы подчиняются основной его функции — эстетической.

Если разговорная речь выполняет по преимуществу функцию общения, или коммуникативную, научный и официально-деловой стили — функцию сообщения, или информативную, то язык художественной литературы предназначен для создания художественных, поэтических образов, эмоционально-эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, меняют свою первичную функцию, подчиняясь задачам данного произведения.

В художественной литературе язык занимает особое положение, поскольку он является тем строительным материалом, той воспринимаемой на слух или зрением материей, без которой не может быть создано произведение. Художник слова — поэт, писатель — находит, по выражению Л. Толстого, «единственно нужное размещение единственно нужных слов», чтобы правильно, точно, образно выразить мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать героям произведения, войти в мир, созданный автором. Всё это доступно лишь языку художественной литературы, поэтому он всегда считался вершиной литературного языка.

Со многими изобразительно-выразительными средствами, использующимися в языке художественной литературы, вы хорошо знакомы. Во-первых, это тропы.

Троп (греч. *tropos* — поворот) — оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-то отношении. (Словарь-справочник лингвистических терминов)

Наиболее распространённые **виды тропов**: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, ирония, аллегория, перифраза, синекдоха. Например: *О чём ты воешь, ветр ночной, о чём ты сетуешь безумно?* (Ф. Тютчев) — олицетворение; *Все флаги в гости будут к нам* (А. Пушкин) — синекдоха; *Ну, скушай же тарелочку, мой милый!* (И. Крылов) — метонимия и т. д.

Во-вторых, к выразительным средствам языка относятся **стилистические фигуры**, или **фигуры речи**: анафора, эпифора, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, антитеза, градация. Пример анафоры:

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!

(А. К. Толстой)

Тропы и стилистические фигуры используются не только в языке художественной литературы, но и в публицистическом, научном стилях и в разговорной речи.

В-третьих, к средствам художественной выразительности относятся **ритм** (стиха и прозы), **рифма**, **интонация**.

! 254. Вспомните или найдите в лингвистическом словаре, в словаре лингвистических терминов, в толковом словаре определения названных выше тропов и стилистических фигур. Подберите и запишите примеры к каждому выразительному средству. Словари можно найти и в Интернете.

«Лингвистический эксперимент»

🖋 255. Найдите в приведённых стихотворениях русских поэтов тропы и стилистические фигуры. Проведите наблюдение над существительными в словосочетаниях *жителейский вихрь*, *сокрушительным набегом*, *струны рвал*, *заносил холодным снегом* (в 1-м стихотворении); над прилагательными в словосочетаниях *нивы печальные*, *с улыбкою странной*, *небо широкое* (во 2-м стихотворении). Как изменяется их обычное значение в стихотворении? Сделайте вывод о своеобразии обычных слов в поэтической речи (письменно). Подводя итоги лингвистического эксперимента, оформите результаты в виде презентации. Подготовьте чтение, передающее настроение и мысли автора, красоту стихотворной речи.

* * *

Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты —
Она тревожна, как листья,
Она, как гусли, многострунна,
Жителейский вихрь её терзал

И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твоё легко прикосновение,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновение...

(А. К. Толстой)

В ДОРОГЕ

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далёкое,
Слушая ропот колёс непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

(И. Тургенев)

СТАРАЯ ЯБЛОНЯ

Вся в снегу, кудрявом, благовонном,
Вся-то ты гудишь блаженным звоном
Пчёл и ос, завистливых и злых...

Старишься, подруга дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других!

(И. Бунин)



Поясните художественный образ, созданный в стихотворении «Старая яблоня» словосочетанием *молодая старость*. Как он связан с содержанием стихотворения в целом, с другими художественными деталями стихотворения?

ГЛАЗА

Привычные к степям — глаза,
Привычные к слезам — глаза,
Зелёные — солёные —
Крестьянские глаза!

Была бы бабою простой —
Всегда б платили за постой —
Всё эти же — весёлые —
Зелёные глаза.

Шёл мимо паренёк с лотком...
Спят под монашеским платком
Смиренные — степенные —
Крестьянские глаза.

Привычные к степям — глаза,
Привычные к слезам — глаза...
Что видели — не выдадут
Крестьянские глаза!

(М. Цветаева)



Какие другие, кроме названных в задании, изобразительно-выразительные средства вы находите в стихотворении М. Цветаевой?



256. Раскройте (письменно) смысл слов *Обломов* и *обломовщина* как ключевых (опорных) в романе И. Гончарова.



257. Какие языковые художественные средства использует А. Островский, затрагивая тему религии в драме «Гроза»? Предварительно сделайте выписки. Найдите в толковом словаре значение слова *геенна*. Подберите синонимы к этому слову.

258. Прочитайте текст выразительно, подчёркивая его ритмичность, плавность, музыкальность звуковой формы. Запишите его. Определите тип речи текста и его стилевую принадлежность. Свое мнение обоснуйте.

Погода была пр..красная ещё прекрасн..е чем прежде но жара всё не ун..малась. По ясному небу едва(едва) неслись высокие и редкие обл..ка изжелт..(белые) как весенний запоздалый снег плоские и продолговатые как опустивш..ея паруса. Их узорч..тые края пушистые и лёгкие как хл..п-

чатая бумага медленно но вид..мо изменялись с каждым мгн..вением они та..ли эти облака и от них не падало тени. Мы долго бр..дили с Касьяном по ссечкам. Молодые отпрыски⁶ ещё (не)успевшие вытянуться выш.. аршина⁶ окружали своими тонкими гладкими ст..бельками поч..рневшие низкие пни круглые гу..чатые наросты с серыми каймами те самые наросты из которых вывар..вают трут лепились к этим пням земл..ника пускала по ним свои розовые усики грибы тут же тесно сидели семьями. <...>

Лёгкий вет..рок то просыпался то утихал подует вдруг прямо в лицо и как(будто) разыгра..тся всё весело зашумит зак..вает и задвиж..тся кругом грац..озно зак..чаются концы пап..р..тников обраду..шь(?)ся ему... но вот уж он опять замер и всё опять стихл.. . Одни кузнечики дружно трещат словно озлоблен(?)ые ут..мителен этот непр..станный кислый и сухой звук. Он идёт к (не)отступному жару полудня он словно рождён им словно вызван им из раск..лённой земли.

(И. Тургенев)

 1. Какими изобразительно-выразительными средствами языка автор передаёт зрительные впечатления, раскрывает взаимосвязь картины природы с эмоциональным состоянием героев?

2. На примере 1-го абзаца расскажите о средствах связи между предложениями в тексте.

  259. Перечитайте IX–XI главы романа И. Тургенева «Отцы и дети». Выпишите слова и обороты, отражающие: а) аристократизм Павла Петровича; б) его отношение к Базарову.

 260. Выберите из III–IV глав романа «Отцы и дети» художественные детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения и его отношения с крестьянами.

 261. Напишите сочинение-рассуждение о проблемах вечных человеческих ценностей в романе «Отцы и дети». С какими афоризмами Базарова можно согласиться, с какими нельзя? Почему? Обоснуйте своё мнение.

 262. Выразительно прочитайте описание сельского кладбища в романе «Отцы и дети» И. Тургенева, определите позицию автора по отношению к главному герою романа. В чём она выражается? Напишите сочинение о внутренней связи этой сцены с картиной В. Перова «Старики-родители на могиле сына». (Картину можно найти или в альбоме репродукций художника, или в Интернете.)



Подготовьтесь к письму этого текста под диктовку.

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдалённых уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашенными⁵ крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три оципанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на неё и поют на заре. Железная ограда её окружает; две молодые ёлки посажены по обоим её концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалёкой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку ёлки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нём... Неужели их молитвы, их слёзы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильная? О нет! Какое бы страстное, грешное⁶, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной⁶...

263. Найдите в романе «Отцы и дети» и выпишите слова, с помощью которых создаётся речевая характеристика Базарова (научные термины, просторечные слова, афоризмы, образные обороты речи). Какую роль в этом играют неполные и назывные предложения, часто встречающиеся в речи Базарова?



Подготовьте устное сообщение «Речевая характеристика Базарова» с использованием плана (или тезисов) и выписок.



264. Выпишите и сгруппируйте естественно-научную, нравственно-этическую и социально-политическую лексику из V, VI и X глав романа «Отцы и дети», найдите толкование непонятных для вас слов. Каково назначение выписанных слов в художественной ткани романа?

265. Запишите слова, группируя их по тематическому признаку: а) театральная лексика; б) общественно-политическая лексика.

Автор..тет, ант..гонизм, аплод..сменты, апофео(з, с), арист..крат, ат(?)еист, бен..фис, бескомпр..мис(?)ность, г..н..рар, д..кл..рация, консерв..тизм, к..нфликт, к..н-цепц..я, к..см..п..лит, л..б..рал, м..лодрама, м..н..лог, мир..-воз(?)рение, н..гилист, отщ..пен..ц, п..лемика, пр..грес(?), прокл..мация, проп..г..ндист, разн..чинцы, рев..люционеры, р..п..ртуар, репл..ка, р..прес(?)ии, р..цензия, сп..ктакль, т..р..ния, ф..нал.

-  1. Дайте толкование первых десяти слов.
2. Найдите слова с корнями русского происхождения, обозначьте в них морфемы, раскройте их значение.

266. Прочитайте, а затем спишите текст, объясняя авторские знаки препинания; выразите устно своё мнение по поводу данного высказывания.

Жизнь (н..)шутка и (н..)забава, жизнь даже (н..)наслаждение, жизнь — тяж..лый труд. Отр..чение, отречение постоянное — вот её тайный смысл, её разгадка; (н..)исполнение любимых мыслей и мечтаний, как бы они возвышенны (н..)были, а исп..лнение долга — вот о ч..м следует заботит(?)ся человеку; (на)ложив на себя цепей ж..лезных — цепей долга, (н..)может он дойти, (н..)падая, (до)конца своего попр..ща⁶; а в молодости мы думаем: чем св..боднее, тем луч(?)ше, тем дальше уйдёшь. Молодости позв..лительно так думать, но стыдно тешит(?)ся обманом, когда суровое лицо истины глянул.. наконец тебе в глаза.

(И. Тургенев)

 «Делай так»

 В учебнике вам встречаются задания по разбору поэтического текста. Предлагаем примерный план такого разбора.

1. Выразительное чтение текста (сопровожаемое анализом его подтекста, эмоционального содержания).
2. Характеристика лирического героя, его внутреннего мира: мыслей, чувств, переживаний.
3. Использование в тексте изобразительно-выразительных средств языка — лексических, грамматиче-

ских, тропов и стилистических фигур. Их роль в создании образа.

4. Особенности построения (композиции) текста.

5. Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация. Смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, диктуемый содержанием стихотворения и стихотворным размером темп.

6. Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).

7. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.

***** 8. Анализ лирических отступлений (если они есть в прозаическом произведении), их роль и место в композиции произведения, в выражении идейного замысла, позиции автора.

А теперь посмотрите, как разбирается поэтическое произведение на примере стихотворения М. Лермонтова «Молитва» (автор разбора стихотворения — Т. Злобина).

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Перечитайте ещё раз это маленькое стихотворение. Даже странно, что это — Лермонтов: ни горечи, ни иронии, ни сарказма. Мягкая лирическая интонация. И рассказ о самом сокровенном — о молитве, о той минуте, когда человек, не находя опоры в себе, в жизни, обращается к Богу. Что он хочет найти? И что находит?

Но прежде чем говорить о смысле этого стихотворения, нам нужно ещё раз вспомнить, что слово не просто словарная единица, не просто обозначение какого-то понятия. В слове аккумулируется не только бытовой, но и культурный, духовный опыт народа. Ничего не зная об этом опыте, мы не сможем правильно воспринять то, о чём рассказывает поэт.

Главные слова в этом стихотворении — «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть» — связаны с верой, с христианской традицией. Кажется, вам понятно слово *благодатная*. Но как вы его поняли? То же ли это самое, что *Земля там благодатная*? Значит, *благодатная* — «хорошая», «несущая благо, довольство»? В словаре почти так и написано. Но для русского верующего человека прошлого (XIX) века слово это значило неизмеримо больше. Дело в том, что благодать — очень важное в христианском вероучении понятие. Благодать — это божественная сила, с помощью которой совершается спасение человека. «Просвещающая» благодать замечательна тем, что она, как дар Бога, может излиться на каждого — независимо от его заслуг и поступков. Она, как говорили, «путеводит всех». Благодать — это обещание спасения души. Для спасения же к Божественному дару человек должен прибавить свою веру, своё покаяние. Поэтому сила благодатная — это сила, несущая человеку надежду на спасение. Слово *благодатная* как бы отмечает кульминацию в лирической композиции стихотворения, знаменует переход от тьмы к свету.

Начало ведь довольно мрачное: трудная минута, в сердце — грусть... Ощущение печали, смуты, тяжести подчеркнуто выразительным глаголом *теснится*. В такую минуту и обращаются к Богу — «одну молитву чудную твержу я наизусть». Поэт не называет, какую молитву, — он рассказывает нам много, но не всё. Тайна остаётся. Как тайной для самого поэта остаётся сила воздействия слов молитвы: «Есть сила благодатная в созвучье слов живых, и дышит непонятная, святая прелесть в них». Посмотрите, как значимы и выразительны здесь все эпитеты — они несут на себе основную смысловую нагрузку.

Если первая строфа — это описание состояния души лирического героя, его обращения к молитве, а вторая — описание силы и прелести живых слов этой молитвы, то

третья строфа рассказывает об ответе на молитву, о том, что приносит человеку «сила благодатная»: уходят тоска и томление, их сменяют вера, надежда, слёзы облегчения.

Всё это касается смысла стихотворения, того, что мы понимаем и воспринимаем умом. Но ведь поэт обращается не только к нашему разуму, но и к нашим чувствам, он хочет, чтобы мы пережили (сопережили) с ним вместе это движение души от грусти и тоски к надежде и вере. В его стихе всё живёт и меняется вместе с этим движением: окраска слов и звуков, ритм.

Вы, конечно, заметили антонимичные противопоставления в первой и третьей строках: *трудную — легко, теснится грусть — бремя скатится*.

От первой к последней строфе меняется и «одежда» слов — звуки. Звуковой фон первой строфы создаётся повторяющимися «у» (их здесь целых 13!). Как бы вы ни воспринимали этот звук (для некоторых он — тёмный, ночной), существование этого звукового фона вы не можете не заметить (ведь даже во всех четырёх рифмах — ударный «у»). Трёхстопный ямб этого стихотворения в первой строфе тоже самый «тяжёлый»: в четырёх строках не пропущено ни одно из двенадцати ударений.

Но как всё преобразается под действием «слов живых»! В последней строфе сильнее всего звучат совсем другие гласные — открытые «а», «э»; изменился и ритм: во второй и третьей строках не по три, а по два ударения — строчки стали «легче», они как бы взлетают. Всё это позволяет нам не только понять, но и пережить вместе с поэтом чувство облегчения, покоя и ощутить почти физически это расстояние — от «до» до «после» молитвы.

Даже синтаксические конструкции подчинены общему движению и передают его. Сначала это несколько личных предложений — они описывают состояние души и силу и прелесть (какое замечательное сочетание качеств!) слов, обращённых к Богу. Но глагол в форме 1-го лица всего один — *я твержу*. Это и есть единственное действие лирического героя: он утверждает молитву, он обращается к Богу, — всё остальное происходит с ним: действие живых слов, силы благодатной — вне его воли. Две последние итоговые строчки — предложения безличные: *и верится* (ср.: «я стал верить»), *и плачется* (ср.: «я плачу»), и —

как дважды повторённый заключительный аккорд — *так легко, легко* (в научной грамматике слова типа *легко* так и называются — категория состояния). Чутьочку внимания к синтаксису — и нам передаётся авторское ощущение существования двух разных сфер, двух разных полей — человеческого и высшего, божественного.

Стихотворение Лермонтова целиком лежит в русле лирической традиции XIX века и бесчисленными нитями связано с поэзией предыдущих и последующих лет. И это тоже нужно знать и помнить, чтобы лучше понять Лермонтова. Как интересно, например, сопоставить «Мне грустно и легко» в любовной лирике Пушкина, где эти два слова слиты воедино, и лермонтовское «легко, легко», которое приходит после молитвы и оставляет грусть где-то далеко. И как не вспомнить афористичные строки Тютчева: «Нам не дано предугадать, / Как слово наше отзовется, — / И нам сочувствие дается, / Как нам дается благодать»...

 **267.** Сделайте выписки из статьи Т. Злобиной (с. 194—197): выпишите то, что вам кажется наиболее важным при анализе данного стихотворения и при анализе других подобных по своему содержанию и своей поэтической форме стихотворений.

 Подготовьте устное сообщение, используя сделанные вами выписки.

 **268.** Проанализируйте одно из стихотворений Н. Некрасова по выбору («В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Плач детей», «Несжатая полоса», «Праздник жизни — молодости годы...», «Сон», «Русские женщины», «Сеятелям», «Молебен», «Тишина» (1-я ч.), «В столицах шум, гремят витии...», «Еду ли ночью по улице тёмной...»). Покажите, какие изобразительно-выразительные средства использовал поэт, какова связь поэтических образов с фольклором.

  **269.** I. Как, какими языковыми средствами передаёт Л. Толстой психологическое состояние Наташи Ростовой: а) перед первым танцем на балу; б) после объяснения с князем Андреем; в) после неудавшегося побега с Анатолом Курагиным; г) в комнате графини после известия о гибели Пети Ростова; д) у постели умирающего князя? Выполните один из вариантов и укажите использованные языковые средства с последующим воспроизведением психологически значимой ситуации.

II. Проанализируйте композиционные и изобразительно-выразительные средства, используемые Л. Толстым при создании женских образов (в их сопоставлении и противопоставлении): а) Наташа — Соня; б) Наташа — Марья; в) Наташа — Элен.

 **270.** Проведите наблюдение над особенностями стихотворения А. Блока «Незнакомка», придерживаясь следующего плана:

1. Выделите две части в стихотворении. Отберите языковой материал, отражающий контраст между 1-й и 2-й частями: а) в поэтическом содержании; б) в лексике; в) в синтаксисе; г) в особенностях ритма, стиховой интонации, звуковым оформлением.

2. Прокомментируйте смысл словесных образов: *берег очарованный, очарованная даль, очи синие бездонные цветут на дальнем берегу*. Дайте им своё толкование.

Лингвистический эксперимент

  **271.** Проведите наблюдение над элементами народной речи в поэме А. Блока «Двенадцать» (в её лексике, фразеологии, синтаксисе).

Выявите в поэме элементы публицистического стиля (общественно-политическую лексику, фразеологизмы, обороты речи, свойственные публичным выступлениям).

Как найденные вами художественно-языковые особенности поэмы связаны с её идейным содержанием?

 **272.** Прочитайте выразительно и запишите текст. Раскройте художественно-стилистический смысл описания красной лужи у ног прокуратора. Какова связь этого эпизода с предшествующим и последующим содержанием романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

И. Ливень хлынул неожидан(?)о и тогда³ гроза перешла в ур..ган. В том самом месте, где около (полу)дня близ мраморн..й скамьи в саду бесед..вали прокуратор и первосв..щен(?)ик, с ударом похож..м на пуш..чный как трость переломило кипарис. Вместе с водяной пылью и градом на б..лкон под к..лон(?)ы несло сорван(?)ые³ розы листья магнолий маленькие сучья и песок. Ураган терзал сад.

В это время под колон(?)ами находился только один человек и этот человек был пр..куратор.

Теперь он (не)сидел в кресл.. а лежал на лож.. у низкого небольшого стола уставлен(?)ого я(?)ствами и вином в кувшинах. Другое ложе пустое находилось с другой стороны стола. У ног прокуратора прост..ралась (не)убранная красная как бы кровавая лужа и валялись осколки разбитого кувшина. Слуга перед грозой накрывавш..й для прокуратора стол почему(то) растерялся под его взглядом взволн..вался (от)того что чем(то) (не)угодил и прокуратор ра(?)сердившись³ на него разбил кувшин о м..зачный пол прогов..рив

Почему в лицо не смотришь, когда подаёшь? Разве ты что(нибудь) украл?

II. Ч..рное лицо африканца посерело в глазах его по..вился смертельный ужас он задр..жал и едва (н..)разбил и второй кувшин но гнев прокуратора почему-то улетел так(же) быстро как и прилетел. Африканец кинулся было подб..рать осколки и зат..рать лужу но прокуратор махнул ему рукою и раб убежал. А лужа осталась.

Теперь африкан..ц (во)время урагана прятался возле ниш.. где помещалась статуя белой нагой женщины со скл..нён(?)ой головой боясь пок..заться не (во)время на глаза и в то(же) время опасаясь и пропустить м..мент когда его мож..т позвать прокуратор.

Лежащ..й на ложе в грозовом (полу)мрак.. прокура-тор сам наливал себе вино в чашу пил долгими глотками (по)врем..нам притраг..вался к хлебу крошил его глотал маленькими кусоч(?)ками время от времен.. высас..вал устрицы ж..вал лимон и пил опять.

 1. Найдите в тексте: а) синонимы и антонимы; б) слова и обороты, которые дают читателю возможность почувствовать внутреннее состояние прокуратора и ход надвигающихся грозных событий, хотя напрямую об этом ничего не говорится.

 2. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

 273. Укажите художественно-языковые детали, характерные для авторского стиля М. Шолохова.

I. Утром на следу..щий день он подошёл к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор бледнея от радос(?)ного волнен..я. Потом снял винтовку и подсумок достал из него шитвянку конопляные хлопья пузырёк с ружейным маслом зачем-то пересч..тал п..троны. Их было двена(?)цать обойм и два(?)цать шесть штук рассыпью.

У крутояра лёд отошёл от берега. Прозрачно(зелёная) вода пл..скалась и облам..вала иглистый ледок окраинцев. Гр..горий бросил в воду винтовку потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу ш..нели.

Ниже хутора он перешёл Дон по синему из(?)еденному ростепелью мартовскому льду крупно зашагал к дому. Ещё (из)дали он увидел на спуск.. к пристан.. Мишатку и еле удержался что(бы) н.. побежать к нему. Мишатка облам..вал свисавшие с камня лед..ные с..сульки бросал

их и вн..мательно смотрел как голубые осколки катятся (в)низ (под)гору.

Григорий подошёл к спуску зад..хаясь окрикнул сына Мишенька Сынок

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца.

II. Все ласковые и нежные слова которые по ночам шептал Григорий вспом..ная там в дубрав.. своих детей сейчас вылетели у него из пам..ти. Опустивш..сь на к..лени целуя розовые холодные руч..нки сына он сдавлен(?)ым голосом твердил одно слово

Сынок сынок

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими исступлённо горящ..ми глазами жадно всматр..ваясь в его лицо спросил

Как же вы тут Тётка Полюшка живые(здоровые)

(По)прежн..му (не)глядя на отца, Мишатка тихо ответил

Тётка Дуня здоровая а Полюшка пом..рла осенью От глотошной. А дядя Михаил на служб.. .

Что(ж) вот и сбылось то (не)многое о чём бе(?)сонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у в..рот родного дома держал на руках сына.

Это было всё что осталось у него в жизни что пока ещё роднил.. его с землёй и со всем этим огромным с..яющим под холодным солнцем миром.

 Объясните знаки препинания при прямой речи.

  274. Проанализируйте стихотворения Б. Пастернака. В чём вы видите своеобразие их художественной формы? Как лексические средства передают: а) колорит эпохи; б) основную идею автора?

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА

Стояла зима.

Дул ветер из степи.

И холодно было младенцу в вертепе

На склоне холма.

Его согревало дыханье вола.

Домашние звери

Стояли в пещере,

Над яслями тёплая дымка плыла.

Доху⁶ отряхнув от постельной трухи
И зёрнышек проса,
Смотрели с утёса
Спросонья в полночную даль пастухи.

Вдали было поле в снегу и погост,
Ограды, надгробья,
Оглобля в сугробе,
И небо над кладбищем, полное звёзд.

А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плошки
В оконце сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.

Она пламенела, как стог, в стороне
От неба и Бога,
Как отблеск поджога,
Как хутор в огне и пожар на гумне.

Она возвышалась горящей скирдой
Соломы и сена
Средь целой вселенной,
Встревоженной этою новой звездой.

Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочёта
Спешили на зов небывалых огней.

За ними везли на верблюдах дары.
И ослики в сбруе, один малорослей
Другого, шажками спускались с горы.

И странным виденьем грядущей поры
Вставало вдали всё пришедшее после.
Все мысли веков, все мечты, все миры,
Всё будущее галерей и музеев,
Все шалости фей, все дела чародеев,
Все ёлки на свете, все сны детворы.

Весь трепет затепленных свечек, все цепи,
Всё великолепе цветной мишуры...
...Всё злей и свирепей дул ветер из степи...
...Все яблоки, все золотые шары.

Часть пруда скрывали верхушки ольхи,
Но часть было видно отлично отсюда
Сквозь гнёзда грачей и деревьев верхи.
Как шли вдоль запруды ослы и верблюды,
Могли хорошо разглядеть пастухи.
— Пойдёмте со всеми, поклонимся чуду, —
Сказали они, запахнув кожухи⁶.

От шарканья по снегу сделалось жарко.
По яркой поляне листьями слюды
Вели за хибарку босые следы.
На эти следы, как на пламя огарка,
Ворчали овчарки при свете звезды.

Морозная ночь походила на сказку,
И кто-то с навьюженной² снежной гряды
Всё время незримо входил в их ряды.
Собаки брели, озираясь с опаской,
И жались к подпаску, и ждали беды.

По той же дороге, чрез эту же местность
Шло несколько ангелов в гуще толпы.
Незримыми делала их бестелесность,
Но шаг оставлял отпечаток стопы.

У камня толпилась орава народу.
Светало. Означились кедров стволы.
— А кто вы такие? — спросила Мария.
— Мы племя пастушье и неба послы,
Пришли вознести вам обоим хвалы.
— Всем вместе нельзя. Подождите у входа.

Средь серой, как пепел, предутренней мглы
Топтались погонщики и овцеводы,
Ругались со всадниками пешеходы,
У выдолбленной водопойной колоды
Ревели верблюды, лягались ослы.

Светало. Рассвет, как пылинки золы,
Последние звёзды сметал с небосвода.
И только волхвов из несметного сброда
Впустила Мария в отверстие скалы.

Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,
Как месяца луч в углубление дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола.

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,
Шептались, едва подбирая слова.
Вдруг кто-то в потёмках, немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на деву,
Как гостя, смотрела звезда Рождества.



1. Сопоставьте изображение Марии с младенцем и паломников у пещеры. Какие изобразительные средства автор использует для их описания?
2. Дайте описание неведомой звезды. Раскройте символический смысл заключительной строфы (письменно).
3. Какова ритмическая организация стихотворения, преобладающая стиховая интонация?

ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске
Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе⁶.
Жизнь прожить — не поле перейти.

-  1. Изложите письменно своё понимание этого стихотворения.
2. Как, в каких словах выражена тема Божественного предназначения человеческого пути?
-  3. Что в этом коротком стихотворении от Евангелия, что от шекспировского Гамлета, а что от личной жизни автора?

 275. Выполните письменно один из вариантов задания (по выбору учителя) по стихотворению И. Анненского «Среди миров».

1) О чём это стихотворение: о космических мирах или личных взаимоотношениях? Как вы понимаете использованный в стихотворении образ — «среди миров»?

2) Выразите свои личные мысли о ком-то, кто может служить Звездой, у кого хочется «молить ответа», с кем светло без света. Обратите внимание на использование космических образов в стихотворении, на поэтическую лексику.

СРЕДИ МИРОВ

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,
Я у Нее одной молю ответа,
Не потому, что от Нее светло,
А потому, что с Ней не надо света.

РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ

 **Речевая ситуация** — одна из основных единиц речевого общения.

Понятие речевой ситуации включает в себя сферу речевого общения, предмет речи, условия, обстоятельства, при которых происходит речевое общение, социальные связи и личные отношения между говорящими, цели, задачи речевых действий, речевых поступков.

Сфера речевого общения и предмет речи определяют выбор функциональной разновидности языка и функционального стиля для общения. При непосредственном общении с окружающими мы пользуемся разговорной речью, в сфере научной деятельности — научным стилем, в сфере общественных отношений — публицистическим стилем, в сфере официально-деловых отношений — официально-деловым стилем, преимущественно в письменной форме.

По своим внешним условиям речевое общение может быть официальным, требующим соблюдения всех норм, правил, всех формальностей (для него характерен бесстрастный, сдержанный тон), и неофициальным, в форме дружеской беседы приятелей, разговора с хорошо знакомым один на один, разговора в семейном кругу. Типичной особенностью неофициального устного общения является диалогичность, постоянное перераспределение ролей — говорящий / слушающий.

Официальное общение может быть личным, непосредственным (деловая беседа, например) и публичным (выступление по радио, телевидению, лекция, доклад).

На выбор языковых средств накладывают отпечаток социальное положение, социальные роли говорящих и их личные отношения: учитель и ученик (на уроке, на

перемене, в личной, доверительной беседе), директор школы и ученик, отец и сын, мать и дочь, ученик и ученик (знающие друг друга и незнакомые), ребёнок и взрослый (родственник, знакомый, незнакомый). Во всех названных и во многих других случаях создаются ситуации, в которых необходим быстрый и правильный выбор функциональной разновидности языковых средств, соответствующих данной речевой, социальной ситуации речевого общения.

Свой отпечаток на выбор языковых средств накладывает и количество участвующих в речевом общении: говорим ли мы один на один, или нас много и мы все участвуем в разговоре, или же кто-то из нас отчитывается перед группой, классом, выступает с сообщением перед аудиторией, — от этого будет зависеть и подбор слов, и построение предложений, и общий план, композиция речевого произведения, аргументы, направление мысли, используемый фактический материал, темп речи.

Важным компонентом речевой ситуации являются **цели, задачи речевого общения**. В зависимости от целей и задач общения используются средства соответствующей разновидности языка, соответствующего стиля.

! **276.** Прочитайте текст. Какая информация в нём является, по вашему мнению, основной, а какая — дополнительной? Составьте письменно сложный, подробный план данного ниже текста, затем воспроизведите его содержание по плану, упрощая лексику и предложения.

□ *Речевая ситуация* — это ситуация общения, включающая в свои границы как предмет речи, так и участников общения, их характеристики, взаимоотношения, время и место высказывания.

Речевая ситуация помогает правильно понять смысл сообщения, уточнить его целевую функцию (рекомендация, просьба, угроза и т. п.), выявить причинно-следственные связи данного высказывания с другими событиями.

Речевая ситуация требует от коммуникантов⁶ соблюдения определённых правил ведения разговора и определяет формы его выражения (представьте ситуации диалога с врачом, беседы в гостях; вербальное общение в транспорте).

Речевая ситуация обуславливает не только прямой, но и косвенный смысл высказывания. Использование косвенных высказываний делает речь более выразительной, сжатой. Смысл высказывания становится понятным только в конце речевой ситуации.

Например, нейтральное, казалось бы, высказывание: *У меня всё нормально* в зависимости от речевой ситуации может приобретать различные прагматические значения: *В моей жизни ничего (нового) не происходит; Моя ситуация улучшилась; Я не хочу поддерживать разговор* и др.

(Н. Штрекер)

 Объясните устно: а) назначение курсива в тексте (в каждом конкретном случае); б) назначение скобок.

 **277.** Ниже приведён отрывок из статьи А. Михальской «Речевая ситуация» в словаре-справочнике «Педагогическое речеведение». Какая информация в этом тексте является для вас новой (после прочтения предшествующих материалов о речевой ситуации)?

 Понимание Р.с. в отечественной прагматике⁶: при описании Р.с. отбираются те элементы ситуации речи, которые важны для членов данного речевого коллектива и могут определять выбор тех или иных лингвистических форм и значение последних. Среди этих элементов различают несколько групп: А — те, что в совокупности образуют «сцену действия»: 1) тип и жанр события (например, урок); 2) тема его (предмет речи); 3) функция (проверка знаний, сообщение информации и пр.); 4) обстановка (место, время и пр. — то, что важно); Б — признаки Р.с., относящиеся к участникам её: 1) их социальные позиции (иерархия⁶ или равный статус и пр.); 2) социальные роли (учитель — ученик); 3) правила и нормы, регулирующие отношения участников в данном социуме⁶, социальной группе; 4) индивидуальные отношения между участниками (любимый учитель или нет и пр. — то, что важно, и если это важно для речевого поведения).

 Укажите своеобразие текста словаря-справочника, его стиля и графического оформления. Всё ли вам нравится в этом своеобразии? Есть ли в тексте недостатки, которые мешают восприятию его содержания (вами лично)? Письменно ответьте на эти вопросы.

 **278.** На основе текста учебника о речевой ситуации и текстов упражнений 276, 277 выскажите своё понимание речевой ситуации: а) или в форме статьи — связного, плавного, логически упорядоченного изложения своих мыслей о речевой ситуации; б) или в виде пронумерованного перечня характерных признаков речевой ситуации, её вариантов.

ТРИ КОМПОНЕНТА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ. ЯЗЫКОВАЯ НОРМА

 Назовите основные, с вашей точки зрения, качества хорошей речи, расположите их по степени важности.

 Под **культурой речи** понимают владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной форме, использование языковых средств в соответствии с целями и условиями общения.

Культурой речи называется также раздел науки о языке, исследующий языковые нормы, проблемы их совершенствования, разрабатывающий рекомендации по эффективному использованию языковых норм в речи.

По речи человека можно судить об уровне его общей культуры, его духовного, нравственного развития, о его внутренних качествах.

Основными **качествами хорошей речи** являются **правильность** (соблюдение норм литературного языка), **точность** передачи мысли, чувства, **выразительность** речи, **уместность** используемых языковых средств (уместность стилевая, ситуативная, нравственно-психологическая, личностная). Названные качества речи вбирают в себя и многие другие, например такие, как чистота речи (незасорённость её внелитературными элементами), богатство словаря, разнообразие грамматических конструкций, логическая стройность, художественные достоинства.

Выделяют **три компонента культуры речи**: **нормативный**, **этический** и **коммуникативный**.

Культура речи требует безупречного владения **языковыми нормами** — орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими. Вопрос о норме возникает, когда есть выбор из двух и более вариантов. Например, современная орфоэпическая нор-

ма разрешает только одно ударение: киломе́тр, нача́ть, сре́дства — и запрещает киломе́тр, нача́ть, сре́дства́.

Следует учитывать, что в литературной и профессиональной речи одно и то же слово может иметь разные ударные слоги. Моряки, например, говорят *компа́с*, а не *ко́мпас*, *крейсе́ра*, а не *кре́йсеры*; медики — *и́нсульта*, а не *инсу́льта*; политические деятели — *до́говор*, а не *догово́р*.

Нормы современного русского языка находятся в постоянном развитии: так, если в XIX в. можно было сказать *устроивал, видал, у ней, от глубины души*, то теперь допускается только *устраивал, видел, у неё, до глубины души*.

Устная разговорная речь имеет свои нормы, отличные от зафиксированных в словарях и грамматиках норм письменной речи. Например, выражение *Скажи-те, метро сюда?* (вместо *Скажите, пожалуйста, как пройти к метро?*) недопустимо в письменном литературном тексте, хотя не нарушает норм разговорной речи.

279. Запишите словосочетания. Укажите, в чём вы видите различие в значении прилагательных, сочетающихся с разными словами. Подберите синоним (если возможно) для каждого значения, запишите его в скобках после соответствующего словосочетания.

Высокий юноша, высокий голос, высокий доход, высокий пост, высокое мнение. Мягкий климат, мягкий знак, мягкий хлеб, мягкий характер, мягкий свет.

280. Сравните фразеологизмы: в чём их различие? В каких ситуациях они употребляются, как характеризуют говорящего или того, о ком идёт речь?

1. Делать нечего. — От нечего делать.
2. До глубины души. — В глубине души.
3. Минута в минуту. — С минуты на минуту.
4. На всякий случай. — Во всяком случае.
5. Брать себя в руки. — Брать в свои руки.

281. Употребите имена существительные в родительном падеже множественного числа, запишите, вставляя пропущенные буквы.

Абр..кос, яблоко, дог..вор, м..ндарин, п..лотенце, басня, пом..дор, к..черга, блю..це, с..пог, рельс, грамм, к..лограмм, сабля, с..верянин, дв..рянин, минчан..н, т..тарин, таджик, с..лдат, сын, друг, кур..ца, князь, муж, полено, ущел..е, плат..е, лист.

282. Образуйте от указанных прилагательных краткую форму. Сгруппируйте прилагательные по способу её образования. Сделайте вывод: от всех ли прилагательных можно образовать краткую форму?

Добрый, вечный, красивый, изящный, премудрый, смешной, глупый, мечтательный, молодой, светский, деловой, нужный, интеллектуальный, простой, быстрый, тихий, ловкий, сильный, опасный, колючий, огромный, тяжёлый, твёрдый, прочный, точный, белый, бордовый, русый, тёмный, гневной, лечебный, здоровый, свежий, мелкий, детский, волшебный, торжественный, прелестный.

283. I. Запишите числительные в творительном падеже.

1285 экземпляров книг; $1\frac{1}{2}$; 8 котят; 37 экскурсантов.

II. Запишите прописью числительные и существительные, употребляя их в нужном падеже; глаголы запишите в неопределённой форме.

$11\frac{3}{4}$ гектар.. земли; 3,7 процент..; 17,5 метр..; 0,25 литр..; к $2\frac{3}{7} + 1,5$; от 2865 – 1369.

! **284.** Данные глаголы запишите в мужском роде прошедшего времени.

Зябнуть, меркнуть, исчезнуть, остыть, заморозить, замораживать, увести, кивнуть, прыгнуть, сохнуть, закипать, закипеть.

285. Запишите слова, обозначьте ударный слог.

Агент, алфавит, арбуз, арест, боязнь, диспансер, досуг, квартал, кремь, магазин, партер, петля, приговор, прирост, созыв, цемент, дремота, истерия, комбайнер, недоимка, планер, св(е, ё)кла, случай, тяжба, феномен, рефлексия⁶, танцовщица, ходатайство, жаворонок, намерение, обеспечение, упрочение.

! По какому словарю вы будете проверять правильность постановки ударения?

286. Запишите существительные в единственном числе в указанных падежах, обозначьте ударный слог.

Р. п.: герб, гриб, камердинер, печь, плод, полдень, приз, пруд, сеть.

В. п.: доска, дремота, зима, полоса, щека.

Т. п.: вор, камердинер, мокрота, пруд, трапеца, ходатай.

П. п.: Перу, Тверь, ракурс.

287. Запишите глаголы в указанных формах, обозначьте ударный слог.

Наст. вр., 3-е л., ед. ч.: звонить, креститься, кровоточить, саднить, селиться, соболезнавать, ходатайствовать.

Буд. вр., 3-е л., ед. ч.: заблудиться, избаловаться, побудить, похитить, пробудить, рассердиться.

Прош. вр., жен. р., ед. ч.: остаться, почить⁶, предвосхитить⁶, сердиться, сорваться.

288. Замените придаточные предложения причастными или деепричастными оборотами (где это возможно). Подчеркните их как члены предложения. Если замена невозможна, устно объясните почему.

1. По тёмному небу, которое было усеяно тысячами звёзд, вспыхивали едва уловимые зарницы. 2. Сразу трудно было найти лодочника, который бы перевёз нас на другой берег. 3. Впереди расстилалась большая болотистая равнина, которая была покрыта изжелта-бурой травой. 4. Мы возвратились домой поздно, так как заблудились в лесу. 5. Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом окрестность. 6. Я глядел на кудрявый лес, который дышал весенней прохладой. 7. Рожь, которая золотилась на солнце, была похожа на безбрежное море. 8. Когда мы перешли через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, которая поросла густым лесом. 9. На снегу пустынной лесной дороги вился извилистый, нечёткий след, который оставил зверь. 10. Ландыши, которые уже распустились, издавали тонкий, нежный аромат весны.



Сопоставьте конструкции с придаточными предложениями и с синонимичными им причастными и деепричастными оборотами. Какие предложения более выразительны, ярче передают картину?

289. Внимательно прочитайте предложения из книги «Не говори шершавым языком. О нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ» авторов М. Горбаневского, Ю. Караулова и В. Шаклеина. Найдите ошибки, охарактеризуйте их. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Наши оконные рамы обладают неукоснительным качеством. 2. Быть информированными является самыми яркими завоеваниями российской демократии. 3. Вы никогда не задумывались, что нужно одеть, чтобы появиться под куполом цирка... 4. Мы представляем вам уникальные кухонные ножи. 5. Я себя чувствую более скромнее телевизионным

ведущим. 6. Критерии оценки деятельности наших подразделений является раскрываемость преступлений. 7. Одену очки, чтобы лучше видеть. 8. Порывы ветра достигали пятнадцать — двадцать метров в секунду. 9. Ему нужно кардинальное изменение ситуации. 10. Проснувшись³ завтра, за окном уже будет ноябрь. 11. Стиль его программы весьма традиционный. 12. Глядя на эту ситуацию, у меня рука не поднималась критиковать местные власти. 13. Я готов грудью встать за спиной у России. 14. Эта история может стать самым смотрибельным сериалом. 15. Последнее высказывание является кредом любой уважающей себя супермодели. 16. Нам сейчас необходимо принять все меры.

 Приведите примеры отступления от языковой нормы (примеры речевых ошибок) в речи товарищей и в своей собственной речи. После каждого такого примера в скобках запишите верный вариант.

290. Прочитайте текст и сформулируйте к каждой части вопрос, который поможет определить её главную мысль. Запишите текст, применяя правила правописания.

 I. Этика общения или речевой эт..кет требует соблюден..я в опред..лён(?)ых с..туациях некоторых правил языкового пов..дения. *Этический комп..нент* культуры речи про..вляет себя главным образом в речевых актах целенаправл..нных речевых действиях таких как выр..жение просьбы вопроса благ..дарности приветл..вости поздр..вления и т. п. Речевой акт осуществляет(?)ся по особым принятым в дан(?)ом обществе в дан(?)ое время прав..лам которые опред..ляются многими внелингв..стическими⁵ факторами возр..стом учас(?)ников речевого акта⁶ офиц..альными или (не)офиц..альными отн..шен..ями между ними и т. п.

II. Особая область этики общен..я явные и безусловные запреты на использ..вание опред..лён(?)ых языковых средств напр..мер в любых сит..ациях катег..рически запр..щается скверн..словие. (Под)запретом могут находит(?)ся и некоторые инт..национальные языковые средства разговор на «повышен(?)ых тонах» срывы на крик. При этом этика общения не запр..ща..т эмоци..нальную речь с достаточно «сильными» выр..жениями типа *это чёрт знает что такое!*

III. В опред..лени.. культуры речи существен(?)ую роль играет *коммуникативный компонент*. Г. О. Винокур так выр..зил его суть Для каждой цели свои средства таков долж..н быть лозунг лингв..стически культурного общ..ства. Коммуникативный компонент играет реша..щую роль в дост..жении целей общен..я. Можно не нарушать норм языка соблюдать все правила этики общен..я но (при)этом созд..вать (не)удовлетв..рительные тексты. Например многие инструкц..и по польз..ванию бытовой техник..й перенасыщ..ны спец..альной терм..нологией и потому (не)понятны (не)специалисту. Если какая(либо) лекц..я читается без учёта того что реально извес(?)но слуш..телям о пр..дмете лекции у лектора мало шансов быть прин..тым ауд..торией.

IV. В языке существуют функци..нальные разн..видности например разговорная речь и функци..нальные стили например, официально(деловой) научный публ..ц..стический. Каждая функци..нальная разновидность имеет свои особен(?)ости. Если например официально-деловой стиль требует знания и употр..бления готовых речевых формул штампов (нельзя произвольн..писать за..вления прот..колы и т. п.) то зашт..мпованность разговорной и публ..ц..стической речи св..детельствует о плохом вл..дении этими функци..нальн..ми разновидност..ми речи. Умение свободно (в)соответстви.. с задач..ми общения пер..ходить с одной функци..нальной разновидност.. языка на другую важный пок..затель культуры речи.

(Е. Ширяев)

 Каждую часть этого текста изложите проще, используя средства устной (разговорной) речи, сокращая количество книжной, терминологической лексики.

291. На основе текстов в теоретической части (о культуре речи) и упр. 290 составьте сложный план «Три компонента культуры речи» (письменно).

 Подготовьте устное сообщение на основе составленного плана с использованием лингвистической лексики.

 **292.** По какому принципу можно распределить фразеологизмы на две группы, учитывая при этом их значение? Дайте названия группам и запишите фразеологизмы.

1. Вне себя. 2. Выйти из себя. 3. Довести до белого каления. 4. И бровью не шев...льнул. 5. И в ус (не)дует. 6. Как с гуся вода. 7. Махнуть рукой. 8. Метать громы и молн...и. 9. Моя хата с краю. 10. Ноль вн...мания. 11. Под горяч...ю руку. 12. Рвать и метать. 13. Стоять (в)стороне. 14. Устроить сцену. 15. Хоть бы что. 16. Хоть трава (не)расти.



Составьте устно поучительный связный текст из этих фразеологизмов, используя нужные для логичного построения текста глаголы и другие части речи.

293. Подберите фразеологические обороты (п. II), синонимичные данным словам и словосочетаниям (п. I).

I. Весь день; вылечивать; главный помощник; вдоволь, без ограничения; искренне; наедине; очень быстро; сразу, в один приём; немедленно; обмануть; отчаиваться, унывать; привлекать к себе внимание, быть особо заметным; очень близко, рядом; осмеять, сделать предметом насмешки; очень крепко (уснуть); самым серьёзным образом; ментально появиться; некстати, невпопад.

II. В два счёта; одним духом; от всей души; от зари до зари; падать духом; по горячим следам; поднимать на ноги; бросаться в глаза (кому-либо); поймать на удочку; правая рука; сколько душе угодно; с глазу на глаз; в двух шагах; поднять на смех; мёртвым сном; не на шутку; тут как тут; ни к селу ни к городу.



Составьте 2–3 микротекста на темы повседневной жизни вашего класса с использованием некоторых из данных фразеологизмов.

294. Составьте словосочетания:

а) по схеме «прилагательное + существительное»:

мощь, сила (военный, механический, мускульный, нравственный, огневой, умственный, физический); беда, горе, несчастье (детский, женский, материнский, неправимый);

б) отвечая на вопрос:

призвание (к чему?), жажда (чего?), сознание (чего?), готовый (к чему?), вера (в кого? во что?), уверенность (в ком? в чём?), прав (в чём?), рад (кому? чему?), протестовать (против чего?), возмущаться (чем?), благодаря (чему?).

! 295. Спишите отрывок из книги И. Долгополова «Мастера. Новеллы о художниках». Проведите наблюдение над использованием причастий и прилагательных в тексте, над их стилистической ролью.

И. Едва(ли) кто(нибудь) может сказать что однажды увидев море он забыл его. Более того море продолжа..т звать к себе оно являет(?)ся в сн..видениях в мечтах и думах. И сколько(бы) (н..)прошло лет каждый из нас вновь увидев море потр..сён его жизнен(?)ой силой, игрой волн, (н..)укр..тимым ритмом движения. Море и небо вот поистине колдовской кал..йдоскоп самых фантаσμαгорических⁶ сочетаний колеров⁶, бликов и пятен.

Самым крупным и в..ртуозным певцом моря был Иван Константинович Айвазовский художник пок..ривш..й все трудности живописи и с изумляющ..й кажущ..йся простотой и лёгкостью достигш..й вершин этого трудного жанра.

📖 Найдите осложнённые предложения, укажите, чем они осложнены.

II. 1850-й. Айвазовский пишет свою самую извес(?)ную картину Девятый вал. Дикие громады волн готовы раздавить затер..нную в океане крошечную группу потерпевших корабл..крушение. Мы (н..)знаем сколько дней провели они в открытом море но люди измучены (до)пр..дела. Весь ужас борьбы со стихией вложен в этот холст. Но луч(?) со(?)нца пробивш..й грозовые облака луч надежды сулит обе(?)силен(?)ым и измождён(?)ым спасение. Вот(вот) буря утихн..т и люди облепившие как муравьи обломок мачты будут спасены. Пусть (н..)истовствует океан пусть ещё грозно вздымают(?)ся гиган(?)ские волны.

Воля мужество вера в человека ок...зались сильнее стихии.

Эта картина её слава увенчал.. и без того великую извес(?)ность художника певца моря и родного ему рус(?)кого военного флота.



Айвазовский Иван Константинович
(1817—1900).

Русский художник-маринист, баталист

📖 Подготовьте описание какой-либо картины И. Айвазовского, которая произвела на вас особо сильное впечатление. Картины этого художника вы можете найти в альбомах репродукций или в Интернете.

! 296. Составьте 2 сложных предложения: а) с союзом *так как*; б) с союзом *как* и указательным словом *так* в главном предложении.

297. Прочитайте диалог Маленького принца с деловым человеком четвёртой планеты из сказки-притчи А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (в переводе Н. Галь). Переложите диалог в косвенную речь, стараясь сохранить суть разговора и размышлений Маленького принца.

Деловой человек поднял голову.

— Мне разгул..вать некогда. Я человек серьёзный. Третий раз... вот он! Итак, стало быть, пятьсот мил(?)ионов...

— Мил(?)ионов чего?

Деловой человек понял, что надо ответить, а то не буд..т ему покоя.

— Пятьсот мил(?)ионов этих маленьких штуч..к, которые иногда видны в воздухе.

— Это что же, мухи?

— Да нет же, такие маленькие, блестящие.

— Пчёлы?

— Да нет же. Такие маленькие, золотые, всякий лентяй как посмотрит на них, так и размечтается. А я человек серьёзный. Мне мечтать некогда.

— А, звёзды?

— Вот-вот. Звёзды.

— Пятьсот один мил(?)ион шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать одна. Я человек серьёзный, я люблю точность.

— Так что же ты делаешь со всеми этими звёздами?

— Что делаю?

— Да.

— Ничего не делаю. Я ими владею.

— Владеешь звёздами?

— Да.

— Но я уже видел короля, который...

— Короли ничем не владеют. Они только царствуют. Это совсем не одно и то(же).

— А для чего тебе владеть звёздами?

— Чтоб быть богатым.

— А для чего быть богатым?

— Чтобы покупать ещё новые звёзды, если их кто-нибудь откроет.

«Он рассуждает почти как тот пьяница», — подумал Маленький принц.

 Выскажите своё мнение о жизненной позиции Маленького принца и делового человека (письменно).

 **298.** Как вы постройте речь, чтобы доказать свою правоту очень упрямому собеседнику? Ответьте на этот вопрос письменно в виде связного текста-рассуждения, используя вводные слова.

 **299.** Раскройте двоякий смысл приведённых предложений. Перестройте их таким образом, чтобы был однозначным сначала один смысл, потом другой (в каждом из предложений).

1. У нас с братом беда. 2. Велели ему помочь. 3. Кабинет истории Московского университета.

300. Прочитайте пословицы, следите за правильностью интонации. Спишите их, обозначая логическое ударение, повышение, понижение голоса, паузы. Назовите общую тему, объединяющую пословицы.

1. Чему (с)молоду не научился того и (под)старость не буд..шь знать. 2. Ложка нужна чтоб суп хлебать а грамота чтоб знания черпать. 3. Не учась и лаптя не сплетёшь. 4. Кто грамот.. горазд тому не пропасть.

ОРФОГРАФИЯ

? Проверьте себя

1. Что такое орфография? С какими разделами науки о языке она связана?
2. Что такое орфограмма? Перечислите основные группы орфограмм.
3. Назовите виды орфограмм: а) в корне слова; б) в приставках; в) в суффиксах; г) в окончаниях.
4. Расскажите:
- а) о правописании чередующихся гласных в корне слова;
 - б) о написании гласных и согласных в приставках;
 - в) о правописании суффиксов разных частей речи;
 - г) о написании *н* и *nn* в разных частях речи;
 - д) об употреблении мягкого и твёрдого знаков;
 - е) о различении *не* и *ни*;
 - ж) о слитном и раздельном написании *не* и *ни* с различными частями речи;
 - з) о написании *-тся* и *-ться* в глаголах;
 - и) о правописании причастий;
 - к) об употреблении дефиса (чёрточки);
 - л) о слитном и раздельном написании слов;
 - м) об употреблении большой (заглавной) буквы.
5. Как проверить написание окончаний:
- а) существительных;
 - б) прилагательных;
 - в) глаголов?

В современной русской орфографии действуют три главных принципа, которыми руководствуются при установлении орфографических норм:

— **морфологический**, предполагающий единообразное написание морфем (*подделать* — *подписать*, *мороз* — *морозы*, *березовый* — *кленовый*, *в тетрадке* — *в стране*);

— **фонетический**, при котором пишущий следует звучанию морфемы в данном слове (*беззл**о**бный*, *беспоко**й**ный*, *преды**с**то**р**ия*, хотя образовано от слова *ис**т**о**р**ия*);

— **традиционный**, согласно которому выбор буквы — одной из ряда возможных — определяется не каким-то орфографическим правилом, а этимологией, традицией.

Основным принципом русской орфографии является морфологический, фонетических написаний при строгом их рассмотрении не так уж много, хотя в древнерусском письме они преобладали.

Учитесь замечать отступления от морфологического принципа в угоду фонетическому (*рас**п**исание — рос**п**ись*, *чёр**н**ый — син**и**й* — *больш**о**й*, *меж**о**й — луж**е**й*) и под влиянием традиционного (*пл**о**вец*, но *пл**а**вать*; *изб**е**ру*, но *изб**и**рать*; *ра**с**ти*, но *ро**с**ли*).

Кроме трёх основных, в русской орфографии имеют силу и некоторые другие принципы. Так, при употреблении прописной буквы действует **семантический принцип** — учёт значения слова, словосочетания (при написании имён собственных) или **синтаксический** (прописная буква в начале предложения). При слитно-дефисно-раздельных написаниях принимаются во внимание и лексические, и синтаксические, и словообразовательные признаки.

! 301. Определите принципы написания орфограмм, названных в перечне в начале темы «Орфография» (см. пп. 4 и 5).

▣ В русском языке перенос слов слоговой, по фонетическому принципу: *до-мик*, *ро-ди-на*.

✓ «Делай так»

Основные правила переноса

1. Нельзя оставлять на предыдущей строке или переносить на следующую строку одну букву слова или одни согласные без гласной.

2. Буквы *ъ*, *ь* и *й* нельзя отделять от предшествующей буквы; можно перенести так: *подъ-езд*, *поль-за*, *вой-на*, *рай-он*.

3. При переносе нельзя отрывать от корня букву корня, стоящую на стыке с суффиксом или приставкой: *пре-красный*, *москов-ский*, *под-осиновик*.

4. При переносе слов с двойными согласными одна буква оставляется на строке, другая переносится: *клас-сы*, но *класс-ный* (отделяем суффикс от корня).

5. При переносе сложносокращённые слова следует разбивать на составляющие их части.

Некоторые слова, состоящие из двух или трёх слогов, не могут быть разбиты переносом: *осень*, *ария*, *фойе*, *таю*, *лью*, *устрою* и др.

! 302. О каком принципе русской орфографии говорится в приведённом высказывании академика Я. Грота (впервые создавшего систематизированный и научно обоснованный свод орфографических правил русского языка) из предисловия к его книге «Русское правописание» (1885)? Как надо понимать выражение «держаться утвердившегося обычая»? Что автор имел в виду, говоря о «начертаниях неверных или слишком непоследовательных»? Какие «начертания» после выхода трудов Грота признаны в русской орфографии верными и последовательными и какой в связи с этим принцип утвердился в правописании?

Во многих случаях наше правописание установилось давно уже, хотя и не всегда правильно: изменять его в подобных случаях не представлялось удобным, потому что такого рода изменения могли бы только поколебать существующее соглашение и вызвать новые разноречия в нашем письме.

Поэтому принято было за правило по возможности держаться утвердившегося обычая, отступая от него только тогда, когда общеупотребительные начертания оказывались положительно неверными или слишком непоследовательными.

 1. Какие слова и обороты в тексте Я. Грота вы считаете архаичными, устаревшими, хотя хорошо передающими суть дела?

2. Как Я. Грот относился к изменениям орфографии?

303. Запишите высказывание Н. Гоголя, применяя правила правописания. Определите принцип написания каждой из пропущенных букв.

...Поэты наши (с, з)делали д..бро уже¹ тем¹, что разнесли благ..звучие (до)толе (н..)бывалое. (Н..)знаю в какой другой литературе пок..зали стих..творцы такое бе..к..нечное разно..бразие от(?)енков звука чему (от)части разумеет(?)ся сп..собствовал сам поэтический язык наш. У каждого свой стих и свой особен(?)ый звон. Этот метал(?)ический

бронзовый стих Державина которого до сих пор не может ещё п..забыть наше ухо этот густой как смола или струя ст..летнего тока (сорт венгерского десертного вина) стих Пушкина этот сияющий праз(?)ничный стих Языкова вле- тающий как луч(?) в душу весь соткан(?)ый из света этот облитый ар..матами (полу)дня стих Батюшкова сладос(?)- ный как мёд из горного ущелья¹ этот лё..кий воздушный стих Жуковского, порхающий как (н..)ясный звук золотой арфы этот т..ж..лый как бы влач..щийся по земле стих Вяземского пр..никнутый по..час едкой щ..мящ..й русской грустью все они, точно разн..звон(?)ые к..л..к..ла или бе.. числен(?)ые клавиши одного в..лик..лепного органа, раз- несли благ..звучие по Рус(?)кой земле.



1. Найдите в тексте сравнения и метафоры. Какова их роль?
2. Передайте своими словами основные мысли Н. Гоголя, используя лишь некоторые наиболее ёмкие и выразительные его обороты.
3. Найдите в тексте слова с непроизносимыми согласными в корне и под- берите к ним синонимы.

304. Прочитайте и спишите отрывок из романа И. Шмелёва «Волчий пере- кат». Поставьте недостающие знаки препинания.

(Ж..лто)бурые щ..тки жнивья гл..дели голо и холодно в сумерках только ч..ртополох силой засел на м..жах с (ч..рно)ж..лтыми пуго..ками ржавой дикой р..бинки. Уже (н..)было стр..ляющих в пр..сторе стриж..й только ч..рное галоч(?)ё шумело в хол..деющ..м небе, круж..ло над избами крич..ло что идёт осень. В серых р..дах стояли пышно ра..- убран(?)ые рябины точно красн..кафтан(?)ая стража зат..- савшаяся в серую т..лпу муж..ков. Стайки ж..ревш..х гусей звонко трубили п..двигаясь к ноч(?)легам и в крике их ч..дились х..л..да. Ч..рные пугалы пялили руки в зах..л..- давш..х пустых огородах — где всё?

(Н..)уютом и холодом см..трело всё (с, з)десь, и (н..)хо- телось идти.



1. Назовите гласные и согласные звуки речи в выделенных словах; подчеркните твёрдые согласные одной чертой, мягкие — двумя чертами.
2. Найдите в тексте слова, в которых согласные буквы: а) не обозначают звуков; б) обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию.
3. Укажите слова с разными способами обозначения мягкости согласных звуков в них.
4. Какую функцию выполняет мягкий знак в словах *жнивья*, *галочьё*?

305. Спишите. Объясните орфограммы «Проверяемые и непроверяемые согласные в корне слова».

А осен(?)ий, ясный, (н..)мно..ко х..лодный, утром м..розный день, когда б..рёза, словно сказ..чн..е дерево, вся з..л..тая, красиво рисует(?)ся на (бледно)голубом неб.., когда ни..кое со(?)нце уже (н..)греет, но бл..стит ярче летн..-го, (не)большая осиновая роща вся св..ркает (на)скво(зь, съ), словно ей весело и ле..ко стоять голой, изморо(зь, съ) ещё б..леет на дне д..лин.., а свеж..й ветер тихоньк.. ш..в..лит и гонит упавш..е покороблен(?)ые листья, — когда по рек.. радос(?)но мчат(?)ся син..е волны, мерно вздымая рас(?)еян(?)ых гусей и уток; вдали мельница стучит, (полу)закрыт..я вербами, и, п..стреля в светлом воздух.., голуби кружат(?)ся над ней.

(И. Тургенев)



1. Какие другие орфографические правила вы использовали при написании этого текста?

2. Сравните звуки речи в словах *изморозь* и *изморось*. Различаются ли эти слова по смыслу? Составьте с ними предложения, в которых было бы видно смысловое различие этих слов.

3. Укажите выразительные средства языка в этом тексте. Дайте их характеристику.

306. Спишите текст. Назовите автора и произведение, из которого он взят. Укажите непонятные вам слова. Как называются такие слова? Найдите их толкование в словаре (этимологическом, толковом).

Ч..дный город Миргород! Каких в нём нет стр..ений! И под с..ломен(?)ою, и под очеретяною, даже под д..р..вян(?)ою крышею; (на)право улица, (на)лево улица, в..зде пр..крас(?)ный плетень; по нём в(?)ётся хмель, на нём висят горшки, из(за) него по..солнечник выказывает свою со(?)нце..бразную голову, красне..т мак, м..лькают толстые тыквы. Роскош(?)! Плетень всегда убран предметами, которые делают его ещё более ж..в..писным: напыленную плахтою, или сорочкою, или шароварами. В Миргород.. нет (н..)воровства, (н..)мошен(?)ичества, и поэтому каждый вешает, что ему вздумает(?)ся. Если будете подходить к площад.., то, верно, на время остановитесь полюбоват(?)ся видом: на ней находит(?)ся лужа, уд..вительная лужа! единствен(?)ая, какую только вам удавалось когда видеть! Она з..нима..т почти всю

площад.. . Пр..крас(?)ная лужа! Дома и домики, кото-
рые и..дали можно пр..нять за копны сена, обступивши
вокруг, дивят(?)ся красот.. её.



1. Определите принцип написания пропущенных букв в первых трёх предложениях, дайте объяснение каждой из орфограмм.

2. Определите, какими звуками речи различаются пары слов: *Миргород* — *в Миргороде*, *жить* — *жизнь*, *гонять* — *гоняй*, *люк* — *лёг*.

307. Запишите словосочетания. Объясните, какая особенность русского ударения помогает справляться с орфографическими трудностями при написании безударных гласных в слове.

Совр..мен(?)ики Пушкина, дов..рительный разг..вор,
леб..диная песня, сп..шить д..мой, объедин..ения избирате-
лей, пл..сать под дудку, з..лёные д..ревья, г..л..в..кружение
от успеха, з..л..тые к..л..к..ла, б..ртовые огни, д..рожить
свободой, тр..вяной сбор.

308. Записывая слово, измените его или подберите родственное ему таким образом, чтобы ударение перешло сначала на один, потом на другой слог корня. Ударение во всех случаях обозначьте. Выделите корни. Найдите сложные слова, укажите соединительные гласные.

Ст..р..на, п..л..са, м..л..дая, г..л..дать, з..л..неть, хл..-
п..тать, н..б..са, в..д..хр..нилище, в..сьмич..совой, д..м..-
вл..делец, г..л..са, врем..пр..пр..в..ждение, м..лч..ливый,
р..зно..бразный, пл..м..на.

309. Запишите словосочетания, заменяя выделенные слова словами-синонимами, в корне которых будут непроезносимые согласные.

Печальная песня, плохая погода, знаменитый артист, незнакомый прохожий, близлежащие сёла, красивая девушка, очаровательный ребёнок, весёлый человек, новогодний (или ко дню рождения) пирог, замечательное событие, добрый человек.

310. Измените слово или подберите родственное, с тем чтобы проверить написание пропущенной согласной. Согласную в обоих случаях выделите.

Ни..кий потолок, бли..кий дру.., установить рекор..,
портовый гру..чик, сторо..ка лесника, лесные поса..ки, ги..-
кий трос(?)ник, ро..кая тро..ка, расписная матрё..ка, доро..-
ная про..ка.

311. Рядом с данными формами имён существительных запишите их начальную форму. Укажите их род. Составьте с ними словосочетания.

Абзацы, ансамбли, болезни, вести, вещи, власти, водоросли, гаражи, гвозди, гости, грачи, грозди, гроши, грубости, дочери, дробы, жерди, казни, кости, лопасти, мечи, мысли, мячи, напасти, ножи, ночи, области, опасности, печи, радости, речи, рубли, сачки, сечи, сладости, спектакли, судоверфи, трости, ферзи, челюсти.

□ Мягкий знак обозначает мягкость согласных (кроме шипящих) на конце и в середине слова: *фонарь, борьба, свадьба, нянька, раньше, возьми*. Мягкий знак сохраняется и при изменении формы слова: *борьба — в борьбе, свадьба — на свадьбе, нянька — няньки, восьмой — восьми*.

Мягкость [л'] перед согласными всегда обозначается мягким знаком: *бурильщик, мыльница*.

Не пишется *ь* в сочетаниях:

чк: *бочка*

нщ: *каменщик*

чн: *ночник*

рщ: *спорщик*

нч: *кончатъ*

щн: *помощница*

312. От данных словосочетаний образуйте словосочетания, в которых выделенные слова стали бы существительными с *ь* в середине слова. Обратите внимание на падеж зависимых слов.

Бороться с конкурентами, **косить** сено, **писать** сочинение, **полезный** для здоровья, **просить** о поддержке, **резать** пилой, **стрелять** из лука, **жить** в чужом доме, **мыть** голову, **семейный** совет, **свадебный** пир, **молотить** хлеб, **молить** о помощи.

313. Подберите слова с сочетаниями *чн, чт, щн, нч, рщ, нщ, чк*. Сформулируйте правило написания этих сочетаний.

314. Перепишите слова, вставляя, где необходимо, пропущенную букву. Выделите суффиксы существительных *-чик, -щик, -ик*; объясните написание всех встретившихся вам орфограмм.

Артел(?)щик, бан(?)щик, зон(?)тик, бол(?)ше, веч(?)ный, вин(?)тик, вскол(?)зь, гон(?)щик, ден(?)щик, жен(?)щина, зачин(?)щик, конеч(?)но, кровел(?)щик, лудил(?)щик,

мел(?)ница, мел(?)че, мощ(?)ный, нел(?)зя, нян(?)чить, овощ(?)ной, пил(?)щик, помощ(?)ник, пон(?)чик, руч(?)ка, сел(?)д(?), скуч(?)ный, смен(?)щик, сроч(?)но, тон(?)ше, точ(?)ка, хищ(?)ник, ч(?)тобы, гвоз(?)дик, брен(?)чать, смор(?)щиться, ноч(?)ной, птич(?)ница, бесконеч(?)ный, восточ(?)ный, барабан(?)щик, подён(?)щик, чулан(?)чик.

315. Прочитайте отрывок из рассказа Л. Толстого «Набег» и запишите его. Озаглавьте текст.

В десять часов вечера должны были выступить войска. В половине девятого я сел на лошадь и п..ехал к г..н..ралу но пр..дпол..гая что он и ад(?)ютант его зан..ты я ост..н..вился на улиц.. пр..в..зал лошадь к забору и сел на завал..нку с тем что(бы) как только выед..т г..н..рал д..гнать его.

Солн..чный жар и блеск уже см..нились пр..хладой ноч..и (н..)ярким светом молодого мес..ца который, образов..вая около себя бледный св..тящийся (полу)круг на тёмной син..ве звёз(?)ного неба начинал опускат(?)ся... Стройные р..ды садов, в..днешн..ся на горизонте из(за) выбелен(?)ых осв..ща..мых луною з..млянок с камыш..выми крыш..ми казались ещё выше и ч..рнее.

Длин(?)ые тени домов д..рев(?)ев, заборов л..жились красиво по светлой пыльн..й дорог.. . <...>

Я (н..)скажу о чём задумался во(первых), потому что мне совес(?)но было(бы) признат(?)ся в мрачных мыслях которые (н..)отвя..чивой чер..дой набегали мне в душу тогда как кругом себя я зам..чал только в..сёлость и радость а (во)вторых потому что это (н..)йдёт к моему рас(?)казу. Я задумался так что даже (н..)заметил как колокол пробил один(?)адцать и г..н..рал со свитою пр..ехал мимо меня.

Тор..пливо сев на лошадь, я пустился д..г..нять отряд. Ар(ъ, ь)ергар.. ещё был в воротах крепост.. . (На)силу пр..брался я по мосту между ст..лпившимися орудиями, ящиками, ротными повозками и шумно ра..пор..жающимися офицерами. Выехав за ворота, я рысью об(?)ехал чуть (н..)(на)версту ра..т..нувши..ся, молч..ливо двигающи..ся в т..мноте войска и догнал г..н..рала.



В первых двух предложениях найдите слова, в которых: а) звуков меньше, чем букв; б) звуков больше, чем букв; в) происходит процесс оглушения и озвончения согласных. Определите их звуковой состав.

316. Сгруппируйте слова по орфограммам (письменно). Сформулируйте орфографическое правило для каждой группы слов.

Просьба, ковкий, лебёдка, тележка, наказ, отбыл, повозка, пруд, град, в кино, незабудка, улыбка, клад, скользко, бедняжка, снегопад, впервые, ложка, здоровье, втроём, подтекст, вбежать, звёзды, гвоздь, гость, отдать, обдуть, молотьба, нисходить, низкий, пастбище, чувство, ненасытный, сгореть, испечь, сгибать, гигантский, бесшумный.

317. Спишите текст из повести А. Пушкина. Вспомните, как она называется. Найдите слова, которые употреблены в необычной для современного читателя форме. Как вы понимаете смысл слова *проказы*? Подберите к нему синонимы.

З..ря сияла на восток.. и з...л..тые р..ды облаков казалось ож..дали со(?)нца как цар..дворцы ож..дают г..сударя: ясное небо утрен(?)ая свеж..сть р..са в..т..рок и пение птич..к наполняли сер(?)це Лизы младен(?)ческой весёлостью боясь какой(нибудь) знакомой встречи она казалось (н..)шла а летела. Пр..ближаясь к рощ.. стоящ..й на руб..ж.. отц..вск..го владения Лиза п..шла тише. (С, З)десь она д..лжна была ож..дать Алексея. Сер(?)це её сильно билось, само (н..)зная (по)чему но боязнь сопровождающая м..л..дые наши проказы составляет и главную их пр..лесть. Лиза вошла в сумрак рощ.. . Глухой перекатный шум её пр..ветствовал девушку. В..сёлость её пр..тихла. Мало(помалу) пр..далась она сла..кой м..ч(?)тательности. Она думала... но можно ли с точ(?)ностью определить о чём дума..т сем(?)надцатилетн..я барышня одна в рощ.. в ш..стом часу весен(?)его утра? Итак, она шла задумавшись по дороге осенённой с обеих ст..рон высокими дерев(?)ями как вдру.. пр..красная л..гавая с..бака з..лаяла на неё. Лиза испугалась и закричала.

318. Прочитайте текст, передавая интонацией состояние Кити, её тревогу, душевное смятение. Перепишите текст, применяя правила правописания.

Вся жизнь её [Кити] все ж..лания надежды были сосред..точены на одном этом (не)понятн..м ещё для неё человеке с которым связ..вало её какое(то) ещё более непонятное чем сам человек то сближающ..е то отталкивающ..е чувство а вместе с тем она продолжала жить в условиях

прежн..й жизн.. . Живя старой жизнью она ужасалась на своё полное непреодолимое² равнодушие ко всему своему прошедшему к вещам к пр..вычкам к людям любивш..м и люб..щим её к огорч..нной этим равнодуш..ем матери к милому прежде больше всего на свет.. любимому нежному отцу. То она ужасалась на это равнодушие то радовалась тому что привело её к этому равн..душию. Ни думать ни ж..лать она (н..)чего (н..)могла вне жизни с этим человеком но этой новой жизн.. ещё (не)было и она не могла себе даже представить её ясно. Было одно ож..дание страх и радость нового и (не)извес(?)ного. И теперь вот(вот) ожидание и неизвестность и раскау..ние² в отр..чении² от прежней жизни всё кончит(?)ся и нач(?)нётся новое. Это новое н..⁵ могло быть н..⁵ страшно по своей неизвес(?)ности но страшно или нестрашно оно уже совершилось ещё шесть недель тому назад в её душе теперь же только освящалось² то что давно уже сделалось в её душе.

(Л. Толстой)



1. Найдите словосочетание, не соответствующее современной языковой норме.

2. Укажите средства связи между предложениями.

319. Можно ли вне контекста правильно написать следующие слова? Как они называются? Составьте и запишите с этими парами слов словосочетания, подтверждающие правильное написание.

Прим..рать — прим..рать, ст..рожил — ст..рожил, изморо(сь, зь) — изморо(сь, зь), плач(?) — плач(?), впере..ку — впере..ку, пр..зрение — пр..зрение, с..деть — с..деть, (Л, л)юбовь — (Л, л)юбовь, (Р, р)оман — (Р, р)оман.



320. Спишите текст, определите происхождение выделенных слов. Из какого произведения взят этот отрывок? Назовите автора.

Теперь долж..н я благ..склонного читателя **позн..комить** с Гаврилою Афанасьевичем Ржевским. Он пр..исходил от древнего боярского рода вл..дел огромным имением был хлеб..сол любил соколин(?)ую охоту дворян его была много-числен(?)а. Словом он был корен(?)ой рус(?)кий барин по его выр..жению (не)терпел немецкого духу и ст..рался в домашн..м быту сохр..нять обычай любезной ему ст..рины.

Дочери его было семнадцать лет (от)роду. Ещё ребёнком лиш..лась она матери. Она была воспитана (по)старин(?)ому

то есть окружена мамушками нянюшками подружками и сен(?)ыми девушками ш..ла золотом и (не)знала грамоты; отец её (не)смотря на отвр..щение своё от всего з..морского (не)мог противит(?)ся её желанию учит(?)ся пляскам немецким у плен(?)ого шведского офицера живущ..го в их доме. Сей заслужен(?)ый танцмейстер имел лет пятьдесят (от)роду, правая нога была у него прострелен(?)а под Нарвою и (по)тому была (не)весьма способна к менуэтам и курантам (за)то левая с уд..вительным ис(?)кус(?)ством и лёгкостью выделявала самые трудные па. Уч..ница делала честь её стараниям. Наталья Гавриловна слав..лась на ассамблеях лучшей танцовщиц..й что и было (от)части пр..чиною пр..ступку Корсакова который на другой день пр..езжал извинят(?)ся перед Гаврилою Афанасьевичем; но ло..кость и щегольство м..лодого франта (не)понравились горд..му б..ярину который и прозвал его остр..умно француз(?)кой обезьяною.



1. Подберите синонимы к словам *коренной* и *заморский*, составьте с ними словосочетания.
2. Найдите слова и выражения, не свойственные по их форме современному русскому языку.
3. Укажите вводное слово и вводный оборот (словосочетание).



321. Запишите слова. Выделите приставки, определите их происхождение, в скобках запишите значение.

Ам..ральный, ант..обществен(?)ый, арх..плут, бе..порядок, бе..правие, (вице)пр..зидент, (г..пер)звук, д..з..нформац..я, дем..б..лизация, ди..гармония, (до)исторический, ир(?)ац..ональный, (контр)разведка, (над)заг..ловок, (на)илуч(?)ший, (обер)прокурор, о..блеск, пасын..к, пр..т..тип, (псевдо)реализм, ра..кр..савица, ре..рганизация, (со)автор, (транс)сибирский, (ультра)модный, (экстра)класс, (экс)ч..мпиион.



322. Прочитайте высказывания А. Толстого (п. I), Н. Гоголя (п. II) и Н. Карамзина (п. III) о русском языке. На основе приведённых ниже и других известных вам высказываний о русском языке сделайте свои обобщения и изложите их в форме небольшого сочинения-рассуждения.

I. Русский язык! Тысяч..л..тия с..здавал народ это ги..кое, пышное, (н..)исчерпаемо б..гатое, умное, по..тическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чу(?)ств, своих наде..д, своего гнева, своего великого будущ..го.

II. ...(Н..)обыкновен(?)ый язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и от(?)енки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он бе..пределен и может, ж..вой как жизнь, обогащат(?)ся еж..минутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бе..численных своих наречий, рас(?)ыпанных по нашим провинц..ям, имея возможность таким образом в одной и той же речи в..сходить до высоты, (н..)доступной никакому другому языку, и опускат(?)ся до простоты, ощутительной осязанию (н..)понятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.

III. Да будет же честь и слава нашему языку, который в сам..родном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса течёт как гордая, величествен(?)ая река — шумит и гремит — и вдруг, если надобно, см..гчается, журчит нежным ручейком и сладос(?)но вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!



Используя свои знания о слове, выполните полный лексический анализ этих текстов.



323. Прочитайте фразеологические обороты. Как они могли возникнуть? Запишите фразеологизмы по группам в зависимости от происхождения (те, об истории которых вы что-то знаете или догадываетесь).

П..пал как кур во щи; бе.. году н..деля; о..чинка выд..лки (не)стоит; зубы заг..варивать; играть первую скри..ку; в здрав..м уме и твёрд..й пам..ти; а ларч..к прост.. откр..вался; и..чадие ада; что д..зволен(?)о Юпит..ру, то (не)д..зволено быку; быть или (не)быть; ищ..те и обрящ..те; попасть (в)просак; по обр..зу и п..добию; (еле)еле душа в тел..; бл..жен, кто (с)мол..ду был мол..д; т..жела ты, ша..ка М..н..маха; хоть кол на г..л..ве теши; три..цать сребр..ников; в..вилонское ст..лп..творение; а Васька слуша..т да ест; мавр (с, з)делал своё дело, мавр мож..т уд..лит(?)ся; альфа и ..мега; С..дом и Г..морра; ахил(?)есова п..та; (во)время оно; лет до ста р..сти нам бе.. стар..сти; сама себя выс..кла; без руля и без в..трил.



Среди фразеологических оборотов найдите книжные. Если сможете, вспомните автора и название произведения. При затруднениях обращайтесь к фразеологическим и толковым словарям.

324. Обозначьте корень, графически объясните написание чередующейся гласной в корне.

Прил..гательное, прил..жение, предпол..жение, выр..с, выр..сти, взр..щённый, з..ревать, пор..сль, р..сток, к..снуться, к..саться, м..кать, разг..раться, изл..гать, прор..-стать, з..рница, прик..сновение, сл..жение, заг..р, к..сательная, обм..кнуть, заг..реть, неприк..сновенный, прил..-гаю, выр..щен, отр..сти, сл..гать, отр..сль, пром..кать.

325. От существительных образуйте уменьшительно-ласкательные формы с суффиксами *-ек, -ик*. Рядом запишите форму родительного падежа единственного числа. Выделите суффиксы; объясните особенность их написания.

Конверт, крест, хвост, пряник, калач, горох, лист, орех, ящик, внук, кулёк, рожок, подарок, кристалл, звонок, шалаш, дружок, цвет, мост, рот, платок.



После шипящих под ударением в корне слова пишется:

ё — если можно подобрать проверочное слово (*жёл-тый — желтеть*);

о — если нельзя подобрать проверочное слово (*кры-жовник, обжора*).

В заимствованных словах всегда пишется **о** (*шорты, капюшон, шоколад*).

В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных пишется:

о — под ударением (*пятачок, свечой, ежовый, большого*);

е — без ударения (*овражек, тучей, грушевый, хо-рошего*).

326. Запишите следующие слова, вставив нужную букву; образуйте, если возможно, однокоренные слова.

Пч..лка, ж..рочка, ш..птать, ж..лтеть, ч..рнеть, расч..ска, тяж..лый, ш..лковистый, ж..лудей, деш..вый, ч..рствый, ч..рта, крыж..вник, ш..в, капюш..н, ш..фёр, ш..ссе, ш..колад, грош..вый, ж..нглёр, ч..порный, ш..винизм⁶, ш..рты, ш..кировать, ш..рох, ш..роховатый, ш..мпол, ш..ковое, Ш..тландия.

 В древнерусском языке согласный [ц] был мягким. Как и шипящие [ж], [ш], звук [ц] со временем стал твёрдым.

Буква *и* после *ц* не обозначает мягкости звука.

После *ц* пишется:

ы — 1) в окончаниях и суффиксах (*огурцы*, *куцый*, *птицын*);

2) в словах *цыган*, *цыплёнок*, *цыц*, *цыкнуть*, *на цыпочках*;

и — в остальных случаях (*цифра*, *цикламен* и др.).

327. Запишите слова во множественном числе.

Скв..*рец*, молодец, отец, круглолиц..*й*, спица, дем..*н*-страц..*я*, колод..*ц*, ц..*плёнок*, ц..*ркуль*, нац..*ональность*, ц..*фровой*, репетиц..*я*, пл..*вец*, ц..*ганка*, лес(?)ница, ц..*стерна*, ц..*ферблат*.

328. Проверьте, где возможно, написание гласной. Объясните «спрятавшиеся» орфограммы.

(Не)выносимая ж..*рица*, сш..*ли* из ш..*лка*, ч..*совой* на границ..*ь*, прош..*гать* через ч..*щу* на лыж..*х*, расч..*сть* доро..*ки*, вкусные пиро..*ки*, кошка на ж..*лезной* крыш..*ь*, подош..*л* к наш..*й* дач..*ь*, приш..*л* веч..*ром*, грет(?)ся на со(?)нц..*ь*, гостить в столиц..*ь*, приц..*пить* брош(?), новые кольц..*ь*, молодые удалец..*ь*, ближняя станц..*я*, налоговая полиц..*я*, Древняя Грец..*я*, бледнолиц..*й* юноша, узорч..*тая* реш..*тка*, непроходимая ч..*щ*..*ба*, ж..*вительная* влага, у бледнолиц..*й* девушки, у бледнолиц..*го* юноши, новая электростанц..*я*, по старинной традиц..*и*, государство Турц..*я*, у ж..*лтого* ц..*плёнка*, на передовой позиц..*и*, по крутой лестниц..*ь*, золотые спиц..*ь*, с весёлыми лиц..*ми*, у молодой синиц..*ь*, кормушка для птиц..*ь*, на крылышке синиц..*ь*, Сергей Синиц..*н*, полить настурц..*ю*, куц..*й* хвост птиц..*ь* .

 В окончаниях и суффиксах существительных и прилагательных после шипящих и *ц* пишется:

под ударением **о**, без ударения **е**: *лицо*, но *полотенце*; *образцовый*, но *ситцевый*; *межой*, но *крышей*; *жучок*, но *камушек*.

329. Обозначьте основу и окончание в данных словах. Объясните орфограммы.

Луч..м, шалаш..м, меж..й, лапш..й, туч..й, рощ..й, луж..й, плащ..м, нош..й, овц..й, птиц..й, деревц..м, птенц..м, спец..вка, рыж..ватый, грош..вый, еж..вый, груш..вый, свинц..вый, печ..ное (яблоко), суш..ный, сожж..шь, испеч..шь, раст..лч..м (в ступе), руч..нка, душ..нка, возвращ..нный, туш..нка, туш..ный.

330. Образуйте слова с приставками *с-* и *раз-* (*рас-*). Приставки обозначьте.

Дуть, вить, лить, жать, нести, просить, резать, сыпать, трясти, формировать, цеплять, чистить, шить, мешать, пилить.

331. Запишите слова, обозначьте приставки, объясните их написание.

I. Бе..головый, бе..людный, бе..крылый, бе..помощность, бе..хвостый, бе..дорожье, бе..честье, бе..облачный, бе..вкусный, бе..вкусица, бе..перебойно, бе..семейный, бе..граничный.

II. Ра..удалый, ра..пылить, ро..пись, ра..писной, ра..уверить, ра..учиться, ра..прекрасный, ни..вергать, ни..падать, ра..кулачить, ра..пустить, ра..сказать, ра..бежаться, ра..стелить, в..карабкаться, в..брыкнуться, в..ашей, в..тревожиться.

 Вы, наверное, помните, что, чтобы не ошибиться в написании приставок *пре-* и *при-*, необходимо определять их значение.

Приставка *при-* обозначает:

- 1) приближение, присоединение, прибавление: *приехать, пришить, приписать*;
- 2) расположение вблизи чего-нибудь: *пригород, пришкольный*;
- 3) неполноту действия: *прикрыть, приотворить, присесть*.

Приставка *пре-* имеет два основных значения:

- 1) близкое к значению слова *очень*: *предобрый, премудрый*;

2) близкое к значению приставки *пере-*: *прервать*, *преградить*.

Различайте слова, которые произносятся одинаково, но имеют совершенно разные значения: *пребывать* (в неведении) — *прибывать* (на вокзал).

332. Запишите слова, выделите приставки, определите значение приставок. Если в слове приставка уже не выделяется, объясните почему.

Пр..*стегнуть* (ремни), пр..*мудрость*, пр..*школьный* (участок), пр..*горок*, пр..*сечь* (беззаконие), пр..*творить* (дверь), пр..*градить* (путь), пр..*красный*, пр..*сесть*, пр..*остановиться*, пр..*крыть*, пр..*мириться*, пр..*задуматься*, пр..*бывание* (где-то), опр..*делить*, пр..*зрение*, пр..*подавать*, непр..*годный*, пр..*следовать*, пр..*баутка*, пр..*вращать*, пр..*бой*, пр..*имущество*, пр..*видение*, пр..*исподняя*, пр..*бор*, пр..*варок*, пр..*вередливый*, пр..*готовление*, пр..*гл..шение*, пр..*вычка*, пр..*зывник*, пр..*ж..валка*, пр..*ключение*, пр..*зрение* (сирот), беспр..*дельно*.

 В каких словах вы не смогли определить значение приставок *при-* и *пре-*?

 После приставок на согласную перед буквами *е, ё, ю, я* пишется твёрдый разделительный знак, а в других частях слова — мягкий знак.

333. Запишите слова, вставляя, где необходимо, *ь* или *ь*.

Сем(?)я, с(?)ехать, с(?)экономить, л(?)ю, об(?)ятия, с(?)ёжиться, сол(?)ю воду в стакан, под(?)езжает, под(?)ём, в(?)юга, лист(?)я, солов(?)и, от(?)утюжить, пред(?)юбилейный, лис(?)и следы, волч(?)и, обез(?)яний, вороб(?)иный, запяст(?)е.

 Если первая часть сложного слова имеет суффикс, то оно пишется через дефис: *плодово-ягодный*.

Если в первой части сложного слова нет суффикса, то оно пишется слитно: *плодоовощной*.

334. Подберите 5–6 сложных слов, пишущихся слитно, и столько же пишущихся через дефис.

335. Как вы понимаете данные ниже сложные слова? Запишите их, обозначьте корни, где они есть. Дайте толкование слов (письменно).

ВАЗ, УАЗ, новостройка, шифрзамок, домофон, купля-продажа, скорочтение, суперпамять, интерколледж, машинопись, радиоэлектроника, телеаппаратура.

 Учитесь различать окончания *-е*, *-и* у существительных разных склонений.

Окончание *-и* пишется:

- 1) в род. п.: *около фабрики, из пустыньи*;
- 2) в сущ. 3-го скл.: *на лошадаи, к мебелии*;
- 3) если перед окончанием — *и* (кроме им. и вин. п.): *к станции, на соревновании*;
- 4) в сущ. на *-мя*: *об имении (имя), на знамении (знамя)*.

В остальных случаях пишется *-е*.

336. Спишите, объясните правописание падежных окончаний *-е*, *-и*.

На песчаной отмел.., от берёзовой рощ.., в моей тетрад.., название интересной книг.., в большом здани.. консерватори.., назовите по имен.., был в библиотек.., служил в арми.., ходил в шинел.., ра(?)сказ..вал о ра..ведк.., новое здани.., подошёл к главной площ..д.., находился в помещени.. обсерватори.. на обложк.. тетрад.., на первой страниц.. книг.., на нижн..й ветк.. зелёной ел.., на нижней палуб.., упала с ветк.., участв..вал в соревн..-вани.., в чемпионат.. .

 Проверять написание окончаний существительных можно существительными того же склонения, с ударением на окончании: *к вишн.. — вишня — земля — к земле → к вишне; в тетрад.. — тетрадь — степь — в степи → в тетради.*

Существительные мужского и среднего рода имеют одни и те же падежные окончания: *в плать.. — платье — окно — в окне → в платье; в океан.. — океан — сон (или окно) — во сне (в окне) → в океане.*

Перед *и*, а также в существительных на *-мя* во всех падежах, кроме именительного и винительного, пишется окончание *-и*.

337. Запишите, проверяя написание окончаний существительных подстановкой существительного того же склонения с ударным окончанием.

Был в школ..., в театр..., на улиц..., гулял на вол..., в город..., был в планетари..., летал в неб..., плавал в мор..., нуждался в хлеб..., в сол..., в кушань..., в питани..., забыл о груст..., о неприязн..., о грустном извести..., от недел.. к недел..., сила в об(?)единени..., весь в поз..лот..., на родной сторонк..., находился на дерев..., стоял у знамен..., поведал о капитан..., о своей гореч..., лежал на палуб..., рисовал с картинок..., вне себя от радост..., был в Румыни..., любовь к Родин.. .

338. Проверьте написание окончаний существительных двумя способами (см. выше).

1. Слово ист..кающ..е от сер(?)ца прон..кает в сер(?)ц.. .
2. В умной б..сед.. ума набрат(?)ся в глуп..й свой раст..-
рять. 3. Доброе молчанье лучше худого ворчань..³. 4. На
словах хоть выпс..сь а на дел.. и головы не пр..клон..шь.
5. Где много сорных трав там мало хлеба где много слов
там мало мудрост..³. 6. Брань не смола а саж.. (с)родни:
не льнёт так м..рает. 7. Рана от сабл.. заж..вает а рана от
языка кров..точит.



Перед суффиксом -к- после согласного (кроме й и шипящего) появляется беглый гласный о (*низкий — низок*), в остальных случаях — е (*ясный — ясен*). Прилагательные *остёр, хитёр, силён, умён* надо запомнить, как и прилагательные без беглых гласных: *храбр, добр, бодр, щедр, мудр, быстр, смугл* и др.

Форму на -енен образуют прилагательные с ударным суффиксом — *ённ(ый)*: *совре́менный — совреме́нен*. Следует, однако, запомнить: *своевре́менный — своевре́мене́н* и, наоборот, *блаже́нный — блаже́н*.

339. Образуйте от указанных прилагательных их краткую форму. Сгруппируйте прилагательные по способу образования краткой формы. Сделайте вывод: все ли прилагательные могут быть краткими?

Хороший, светлый, горячий, умный, дружный, ясный, мудрый, рыжий, летучий, хитрый, звонкий, тр..скучий, злой, инт..ресный, дружественный, острый, могучий, креп-

кий, бл..женный, красный, нарядный, маленький, обыкн..-
венный, робкий, лиловый, таинственный, величественный,
буланный, вор..ной, мгновенный, бодрый, мягкий, полез-
ный, неизменный, старинный, родной.



Написание окончаний прилагательных проверя-
ется с помощью вопроса: надо найти существительное,
от которого оно зависит, и от этого существительного
задать вопрос к прилагательному. Окончание вопроса
подскажет окончание у прилагательного:

каким? — **-ым (-им)**

(в, о) каком? — **-ом (-ем)**

какого? — **-ого (-его)**

У прилагательных в мужском роде в именительном и
винительном падежах в безударном окончании пишется
-ый (-ий).

340. Проверьте с помощью вопросов окончания полных прилагательных и
причастий; если вопрос *какой?*, определяйте род. Причастия подчеркните
как члены предложения.

Не тщедушн..й сверч..к за печкой,
Не пичу..ка в промокш..й мгле —
Я хотел бы прозрачн..й речкой
Пробежать по родной земле.
Буд..т утро зв..неть осокой.
Распр..мится земная статья.
Я хотел бы горой высок..й
В пограничн..м районе встать.
Окружённ..й цветным раздольем,
Бл..годарн..й любви людской,
Я хотел бы пшеничн..м полем
К гор..зонту пр..пасть щекой...

(С. Островой)



Нн пишется у прилагательных:

1) образованных от существительных с помощью
суффиксов *-енн-*, *-онн-*: *клюквенный*, *искусственный*,
пенсионный;

2) образованных от прилагательных с помощью суф-
фикса *-енн-*: *высоченный*, *здоровенный*;

3) образованных от существительных с основой на *н* + суффикс *-н-*: *длина* + *н* — *длинный*, *истина* + *н* — *истинный*;

4) образованных от существительных на *-мя*: *время* — *временной*, *пламя* — *пламенный* (от *пламен-и*);

5) образованных от приставочных глаголов: *поношенное пальто*, *ускоренный темп*.

Н пишется у прилагательных:

1) образованных от существительных с помощью суффиксов *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*: *воробьиный*, *кожанный*, *нефтянной*;

2) не имеющих суффикса: *юный*, *румянный*.

□ Прилагательные с суффиксом *-ск-*, образованные от названий месяцев, пишутся с мягким знаком перед суффиксом (кроме слова *январский*).

У прилагательных, образованных от других существительных, мягкий знак перед *-ск-* пишется только после буквы *л*: *посол* — *посольский*.

341. Образуйте прилагательные, обозначьте в них суффиксы; объясните написание. Составьте с выделенными словами словосочетания; выполните морфологический разбор этих прилагательных.

Октябрь, ноябрь, д..**кабрь**, январь, Сибирь, Тверь, царь, июнь, июль, Казань, Барнаул, ф..**враль**, с..**нтябрь**, Псков, Смоленск, Тула, апрель, чуваш, казах, шеф, лаб..**рант**, м..**настырь**, татарин, фельд(?)егерь, зверь, дикарь, Пермь, латыш, Суздаль, Урал, посол, матрос, брат, Волга.

□ Отрицательные местоимения с приставками *не-* и *ни-* пишутся слитно. **Не-** пишется под ударением, **ни-** — без ударения: *некого* — *никого*.

Если между *не-* (*ни-*) и местоимением стоит предлог, то они пишутся в три слова: *не у кого*, *ни у кого*.

□ Безударные личные окончания глагола проверяйте неопределённой формой: у глаголов на *-ить* и глаголов-исключений пишете в окончаниях буквы *и*, *а(я)*; у остальных глаголов — *е*, *у(ю)*.

Запомните четверостишие с глаголами-исключениями:

*Слышать, видеть, ненавидеть,
И зависеть, и обидеть,
Гнать, держать, терпеть, вертеть,
А ещё дышать, смотреть.*

342. I. Поставьте глаголы во множественном числе (не меняя лицо).

Вым..ю, выр..ю, развею, утешу, меняю; завал..шь, ми-
ну..шь, наряд..шься, увенча..шь, утеш..шь; (он) пита..т,
 совеща..тся, утеша..т, слуша..т, слыш..т, посматрива..т,
осмотр..т, гон..т, гоня..т.

II. Запишите глаголы в неопределённой форме и в единственном числе (не меняя лицо).

Уме..те, кин..те, робе..те, засе..те, сяд..те, шага..те,
наде..тесь, гон..тесь, чу..те, бор..тесь, стро..те, вымо..те,
выро..те, (они) ненавид..т, завис..т, обид..т, гон..т, гоня..те,
держ..т, терп..т, верт..т, повёртыва..т, слуша..те, дыш..т,
смотр..т, кле..т, суме..т, слыш..те, оглядыва..тесь, вид..те,
зна..те, кол..т, стукн..те, пол..те, ро..те.

 1. Написание *-тся, -ться* в глаголах проверяйте с помощью вопроса. Если вопрос что (с)делать?, пишем *-ться*; если вопрос что (с)делает? — *-тся*.

2. В глаголе, который зависит от другого глагола или от таких слов, как *можно, надо, нельзя, должен, пора, начал* и некоторых других, всегда пишется *-ться*.

343. Запишите следующие словосочетания, используя один из названных приёмов проверки написания.

Дом строит(?)ся, начал строит(?)ся, должен строит(?)ся, скоро смирит(?)ся, удивляют(?)ся, готов удивит(?)ся, теснят(?)ся, он теснит(?)ся, не надо теснит(?)ся, переломат(?)ся, переломает(?)ся, признат(?)ся, признает(?)ся, роет(?)ся, рыт(?)ся, пора мыт(?)ся, моет(?)ся, он заступит(?)ся, заступит(?)ся за кого-нибудь, хочу прокатит(?)ся, он прокатит(?)ся, надо учит(?)ся, учит(?)ся хорошо.

344. Запишите пословицы и поговорки, сгруппировав их по темам; темы озаглавьте. Подчеркните главные члены предложения, укажите, чем они

выражены. Расскажите об особенностях построения предложений в пословицах. Определите спряжение глаголов.

1. Правда прямо идёт с нею не размин..щ(?)ся.
2. Язык царств..ми вороча..т.
3. Правда в огне (не)горит и в воде (не)тон..т.
4. Без зап..валы и песня (н..)поёт(?)ся.
5. Язык стяг, дружину вод..т.
6. Всяк про правду трубит да (н..)всяк правду любит.
7. Выстрелив пулю (н..)схват..шь а слово ск..зав (н..)пойма..шь.
8. Говорит бело а делает ч..рно.
9. За твоим языком (н..)поспе..шь босиком.
10. Кто гнев свой од..лева..т крепок бывает.
11. Кто много гов..рит тот мало дела..т.
12. Кто языком штурму..т (н..)много навою..т.
13. (Н..)уб(?)ёшь словом да опозор..шь.
14. (Н..)кому не вер..т а сам мел..т.
15. От мал..й искры (сыр)бор заг..рает(?)ся.
16. Правда суда не боит(?)ся.
17. Правды (н..)переспор..шь.
18. Что зна..т всё скаж..т и чего (н..)зна..т и то скаж..т.

345. Образуйте от указанных глаголов формы прошедшего времени. Укажите спряжение глаголов.

Зябнуть, меркнуть, исчезнуть, остыть, заморозить, замораживать, увести, кивнуть, прыгнуть, сохнуть, закипать, закипеть.

 Внимательно изучите таблицу образования причастий. Сформулируйте правило и постарайтесь его запомнить.

Причастия настоящего времени

основа наст. вр.	+	$\wedge$	
Действительные		$\left\{ \begin{array}{l} -ущ-, -ющ- \\ -ащ-, -ящ- \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} \text{I} \\ \text{II} \end{array}$
Страдательные		$\left\{ \begin{array}{l} -ем-, -ом- \\ -им- \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} \text{I} \\ \text{II} \end{array}$

Причастия прошедшего времени

основа прош. вр.	+	$\wedge$	
Действительные		$-вш-, -ш-$	
Страдательные		$\left\{ \begin{array}{l} -енн- \\ -нн- \\ -тн- \end{array} \right.$	

346. Образуйте (если это возможно) действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени.

Нести, принести, вести, писать, написать, читать, считать, идти, гулять, думать.

 От каких глаголов можно образовать причастия и настоящего, и прошедшего времени, действительные и страдательные, а от каких нельзя образовать те или иные формы? Почему?

347. Составьте 5 предложений с необособленными причастными оборотами и 5 с обособленными, используя следующие существительные и причастия.

Смеющийся ребёнок, распустившиеся ландыши, мерцающие звёзды, поющий скворец, подрезавший кусты садовник, блестящие глаза, летящий самолёт, протёртые яблоки, пролитое молоко, увядающие розы, взъерошенный котёнок, изданная книга, говорящий попугай, остывшая еда, увиденная картина.

 Суффикс *-енн-* или *-нн-* пишется, если причастие:

1) имеет приставку (кроме *не*): *скошенная трава*; *подаренная книга*;

2) имеет зависимые слова: *жаренная в духовке курица*;

3) совершенного вида: *решенная задача*;

4) образовано от глаголов с суффиксами *-ова-*, *-ева-* (*-ирова-*): *маринованные опята*.

348. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени.

Рубить, срубить, не рубить, печь на углях, печь картофель, купить, продать, тушить, заквасить, премировать, гранулировать, осмыслить, прочитан, конкретизировать, прессовать, конвертовать, сортировать, атаковать, цементировать, мешать, ранить, поранить, покосить, замесить, крутить, отдать.

349. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени, запишите их во множественном числе, в полной и краткой форме.

Организовать, отремонтировать, отрезать, завершить, приделать, узнать, привлечь, поджечь, решить, продать, собрать, отдать, разгрузить, отметить.

350. Запишите сначала словосочетания с прилагательными, затем — с причастиями.

Испечён(?)ый картофель, испечен(?)ы блины, осен(?)ий день, подрублен(?)ый куст, мышин(?)ый хвост, бетонирован(?)ый участок, бездон(?)ая бочка, соломен(?)ый бычок, революцион(?)ое движение, закалён(?)ая спортсменка, кож..н(?)ый портфель, нефт..н(?)ой фонтан, соловьи(?)ная трель, варён(?)ый картофель, сварен(?)ый суп, рассеян(?)ый человек, се..н(?)ый весной, сеанс одновремен(?)ой игры, новорождён(?)ый ребёнок, доверху нагружен(?)ый, перегруж..н(?)ый автомобиль, до блеска чищен(?)ый, давно нечищен(?)ый, начищ..н(?)ые туфли.

351. Запишите, группируя слова по частям речи. Объясните написание слов, выделите в них морфемы, определите их способ образования.

Варён(?)ый, сварен(?)ый, сварен(?)ы, варен(?)ый в печи, дистанцион(?)ый, обветрен(?)ый, подветрен(?)ый, дан(?)ый, кожан(?)ый, серебрян(?)ый, гусин(?)ый, свин(?)ой, син(?)ий, весен(?)ий, юн(?)ый, юн(?)ость, ран(?)о, ран(?)ий, гостин(?)ый, гостин(?)ая, гостин(?)ица.

352. Перепишите словосочетания, рядом с каждым запишите оборот, в котором приведённое причастие писалось бы с *не* раздельно. Дайте полную морфологическую характеристику причастий.

Недостроенный дом, незащищённая девушка, незаконченная книга, недогоревший костёр, неукрощённый зверь, неиспользованное время, нераскрашенная картина, неоконченная повесть, нераспахнутое окно.

 Частица *не* с деепричастиями пишется раздельно.

353. Прочитайте отрывок из романа «Золотая цепь» А. Грина. Подчеркните деепричастия и выделите запятыми деепричастные обороты.

Доктор прош..л между нами взяв руку Ганувера.

— Ещё минута воспоминаний, — сказал он, — тогда завтрашний день испорчен. Уйдите, прошу вас!

Дюрок хлопнул по колену рукой и встал. Все подошли к девушк.. — весёлой или грустной? — трудно было понять, так т..сковало мгновен(?)о осв..щаясь улыбкой или стан..ваясь вн..-запно рассе..н(?)ым её подвижн..е лицо. Прощаясь я сказал:

— Молли, если я вам п..надоблюсь, рас(?)читывайте на меня!.. — и (н..)дожидаясь ответа, быстро выск..чил первый почти (н..)помня как холодная рука Ганувера стиснула мою крепким пожати..м.

❏ Не пишется слитно:

- 1) со словами, которые не употребляются без *не*;
- 2) с существительными, прилагательными, наречиями на -о, -е, если их можно заменить синонимами без *не* и нет противопоставления;
- 3) с отрицательными и неопределёнными местоимениями без предлога;
- 4) с полными причастиями без зависимых слов.

В остальных случаях — чаще всего раздельно.

354. Запишите словосочетания. Объясните слитное и раздельное написание *не*.

Разбил (не)чаянно вазу; сказал (не)впопад; (не)лепо; (не)истребимый; (не)редко плакал; поступил (не)хорошо; (не)красивый берет; злой (не)друг; (не)кого встречать; (не)чего делать; (не)кто постучал; (не)что принёс; (не)раскрытый портфель; (не)сваренный борщ; (не)говорящий попугай; (не)видимый сразу пейзаж; (не)хороший гриб; далеко (не)хороший гриб; плакал (не)редко, а часто; плакала вовсе (не)редко; (не)друг, а враг; (не)кого спросить; (не)(у)кого спросить; (не)чего ожидать; (не)(от)чего отказываться; (не)кому сказать; (не)(к)кому пойти; узнал (не)что хорошее; ухватиться (не)(за)что; (не)раскрытый зонтик; зонтик (не)раскрыт; зонтик я (не)раскрыл; (не)раскрытый мною зонтик; ещё (не)говорящий попугай; (не)видимый; никем (не)видимый мир.

❏ После шипящих на конце наречий пишется под ударением **о**, без ударения **е**: *горячѐ, свежѐ, певуче, неуклюже*. На конце наречий после *ш* и *ч* и в слове *настежь* пишется **ь**.

❏ В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется **а**: *издалека, досуха, слева*; с приставками *в-*, *на-*, *за-* пишется **о**: *влево, заново, направо* (как у существительного *окно* с аналогичными предлогами: *из окна, с окна, в окно, на окно, за окно*).

355. Распределите слова в таблице в соответствии с правилом написания *ь* после шипящих в разных частях речи.

Мягкий знак			Без мягкого знака
Глагол	Сущ. 3-го скл.	Наречие	

Прилеч(?), горячая печ(?), ноч(?), меч(?), грош(?), идёш(?), нож(?), сплош(?), бреш(?), молодёж(?), ёж(?), читаеш(?), задумаеш(?)ся, не плач(?), детский плач(?), не плач(?)те, товарищ(?), извлеч(?), мощ(?), хвощ(?), луч(?), много туч(?), сто тысяч(?), отреж(?)те, свеж(?), еш(?), можеш(?), тиш(?), растолоч(?), мыш(?), стереч(?), сторож(?), проч(?), назнач(?)те, реч(?), невмоч(?), много груш(?), грош(?), пахуч(?), печ(?), печ(?)ка, печ(?)ной, картеч(?), вещ(?), мощ(?)ный, навзнич(?), жгуч(?), мелоч(?), глуш(?), чуш(?), сто душ(?), ландыш(?), лиш(?), настез(?), отреж(?), замуж(?), падеж(?), упряж(?), рубеж(?), чертёж(?), придёш(?), смееш(?)ся, падёж(?).

356. Запишите наречия, устно определяя, каким способом они образованы: если суффиксально-префиксальным (с помощью суффикса и приставки одновременно), то действует приведённое на с. 242 правило, если же суффиксальным, то с помощью суффикса *-а* *издалека* (от *далёкий*), но *изрядно* (от *изрядный*).

Изумлённ..., изредк..., изначальн..., докрасн..., доскональн..., досух..., добровольн..., сдержанн..., сгоряч..., слев..., спокойн..., издавн..., недавн..., нередк..., подавн..., дочист..., начист..., добел..., набел..., налев..., снов..., занов..., сначала..., справ..., направ..., до-
сыт..., надолг..., задолг..., снов..., неоднократно..., самостоятельн... .

357. Образуйте наречия с суффиксами *-ски, -цки, -ически, -ому (-ему), -ых (-их)*; где необходимо, добавьте приставку.

Друг, брат, артист, романтик, факт, теория, зверь, хищник, мать, мастер, критика, царь, новый, первый, приятельский, осенний.



Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу* употребляются с дательным падежом: *вопреки мнению, благодаря хорошей погоде*.

В предлогах *в течение, в продолжение, вследствие* пишется на конце *е*. Не путайте их с существительными *течение, продолжение, следствие*, у которых в предложном падеже пишется *и*: *в течении реки* и т. д.

358. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(В)течени.. двух часов, (в)следстви.. усталости, (в)продолжени.. всего лета, (в)виду бурной погоды, согласно план.. эвакуации, (не)смотря на (не)погоду, (по)отношени.. к другу, (в)целях улучшения здоровья.

 Различайте не и ни:

1) *не* передаёт отрицание, *ни* усиливает отрицание (*не пришёл никто*);

2) в отрицательных местоимениях и наречиях в безударном положении пишется *ни* (*нёчего — ничего*);

3) *ни* может усиливать утвердительный смысл придаточного предложения (*Куда ни посмотрю, везде зеленеют леса*); *не* может употребляться в вопросительном и восклицательном предложениях, не имеющих отрицательного значения (*Где он только не бывал!*), в придаточном времени с союзом *пока* (*Будем ждать, пока не перестанет дождь*);

4) в сказуемом со словами *не мог, нельзя* употребляется двойное отрицание — предложение приобретает утвердительный смысл (*не могу не отметить = должен отметить*).

359. Не допускайте ошибок! Объясните написание *не* и *ни* в данных предложениях и словосочетаниях.

1. (Н..)чего делать, (н..)чего (н..)делает, н..(к)чему стремиться, н..(к)чему (н..)стремится, (н..)кто пришёл, (н..)кто (н..)пришёл. 2. Где он только (н..)бывал! 3. Всюду где(бы) он (н..)бывал, о нём оставались хорошие воспоминания. 4. Как (н..)хитри, а жизнь (н..)перехитришь. 5. Пока (н..)созреют условия, наш рынок (н..)станет цивилизованным. 6. (Н..)могу (н..)признаться в своих ошибках. 7. Чего (н..)поищешь, того и (н..)найдёшь. 8. Во что бы то (н..)стало, откуда (н..)возьмись, ему всё (н..)почём, остаться н..(с)чем, (н..)то (н..)сё, (н..)рыба (н..)мясо.

360. Объясните написание *не* и *ни*, постановку недостающих знаков препинания. Составьте графические схемы предложений с однородными членами; укажите, чем соединены однородные члены и чем они являются в предложении.

 Подготовьтесь к записи текста под диктовку.

Тимирязев Климент Аркадьевич
(1843—1920).

*Русский естествоиспытатель, профессор,
член-корреспондент РАН*



К. А. ТИМИРЯЗЕВ

Эта жизнь была пламенным⁵ подвигом. (В)изумлении останавливаеш(?)ся перед (н..)исч..рпаемой огромностью того что сделал Тимирязев.

(Н..)укр..тимый борец учёный-гражданин пед..гог воспитавший (н..)сколько пок..лений замечат..льных ис(?)ледователей эксп..р..ментатор прол..гавший новые пути в лабораторной практик.. «патриарх русской агрономии» действительный и поч..тный член четырёх десятков академий унив..ситетов научных обществ всего мира...

Работа до краёв наполняла эту жизнь.

Но те кто лично знал Тимирязева сохр..нили нам образ (н..)педанта⁶ углублён(?)ого в свои микр..скопы в свои книги, но человека открытого всем живым радостям мира. Он страс(?)но любил природу пут..шествия далёкие экскурсии. С ним был (н..)разлуч(?)но фотоаппарат и об(?)ектив его направляла чаще всего (н..)рука ботан..ка но рука влюблён(?)ого в жизнь человека.

Была в нём по..тянутость² пр..витая ещё в родительском дом.. и сохр..нившаяся на всю жизнь как (н..)нависть ко всякой внешней и внутренней распущен(?)ости и (н..)ряшливость.. как уважение к труду и умение работать.

Страс(?)ное г..рение этой жизн.. (н..)прекращалось н..(на)день. Но это было внутрен(?)..е кипение которому стр..жайшая дисц..плина воли (н..)позволяла прорват(?)ся наружу. Джентльменски к..рректным говоривш..м ровно (н..)спешно ч..канными фразами таким запомнили Тимирязева знавшие его.

В Тимирязев.. (не)было ровно (н..)чего от «учёного чудака». Он (н..)страдал (н..)рассе..нностью (н..)забывч..востью. Наоборот во всём до мелочей он был пунктуально точен.

В спор.. он (н..)когда (н..)кричал и никогда не говорил грубостей. Но он умел так уничтожить противника что

тому до конца дней своих было уже (н..)забыть «разноса» уч..нённого ему Тимирязевым.

Науку он изображал (н..)как (не)кий (н..)дос..гаемый храм в котором облечён(?)ые чудесным вс..знанием жрецы совершают таинствен(?)ые обряды пр..открыв только краеш..к завесы для (н..)посвящён(?)ых.⁴ Нет Тимирязев (н..)успевал повторять (Н, н)аука это мастерская учись работать тебе найдёт(?)ся место в ней!

(В. Сафонов)

361. Вспомните и примените правила употребления дефиса.

1. Кто(то), что(либо), где(нибудь), (кое)как.
2. (Тёмно)синий, (ярко)красный, (голубовато)зелёный, (бледно)розовый, (красно)жёлтый, (русско)японский.
3. Чуть(чуть), еле(еле), как(никак), крепко(накрепко).
4. (Северо)восток, (юго)запад, (пол)Москвы, (пол)Европы, (пол)яблока, (экс)чемпион, (вице)президент, (контр)адмирал, генерал(майор).
5. Москва(река), (река)Москва.
6. (Во)первых, (во)вторых, (по)русски, (по)прежнему, (по)видимому.

362. Примените правила: 1) о слитном и раздельном написании слов; 2) о правописании суффиксов наречий.

 Подготовьтесь к записи пословиц под диктовку.

1. Чьё правое дело тот говори смел.. . 2. Умей (во)время сказать (во)время смолчать.
3. Лучш.. (н..)договорить чем пер..говорить.
4. Долг.. рас(?)уждай да скор.. делай.
5. Мног.. говор..но³ да мал.. сказ..но.
6. Говорит (на)прав.. а гл..дит (на)лево.
7. Плети пл..тень нын.. твой день.

 Сформулируйте общую тему пословиц и придумайте к ним заголовок. Подберите и запишите ещё несколько пословиц на эту же тему.

363. Вспомните правила написания *не* и *ни* с различными частями речи. Запишите слова и словосочетания, раскрывая скобки.

(Н..)взлюбить, (н..)вмочь, (н..)здоровится, (н..)здоровается, (н..)взгоды, (н..)прикасят(?)ся, (н..)уважение, (н..)крашен(?)ый, (н..)выкрашен(?)ый, (н..)крашен, (н..)крашен(?)ый в этом году, (н..)кем (н..)узнан(?)ый, (н..)узнан, (н..)узнав, (н..)былица, (н..)удача, (н..)лепица, (н..)гоже,

(н..)ужели, (н..)когда (н..)узнаешь, (н..)сколько (н..)жалко, (н..)много (н..)мало, (н..)кем (н..)признан(?)ый, (н..)нароком, (н..)прихотливое, (н..)льзя, (н..)переходный глагол, (н..)насытнный, совершенно (н..)(за)чем, (н..)дотянут(?)ся до полки, (н..)приятный на вкус, (н..)(за)что на свете, (н..)двигаясь с места, (н..)взглянув на товарища, (н..)мало пройдено дорог, (н..)раскрытая книга, (н..)правильно решён(?)ая задача.

364. Прочитайте и спишите текст. Объясните слитное и раздельное написание *не* и *ни* с разными частями речи. Поясните все случаи постановки или отсутствия запятой перед *и*.

Левинсон (н..)как (н..)мог пр..дставить себе Метелицу (н..)двигающ..мся и вообще (н..)живущим. Он всегда испытывал⁵ к этому человеку смутное вл..чение и (н..)раз зам..чал что ему пр..ятно бывает ехать рядом (с)ним разговар..вать или даже просто смотреть (на)него. Метелица нравился ему н..(за) какие(либо) вид..ющиеся обществен(?)о полезные кач..ства которых у него было (н..)так уж много и которые в гораздо больш..й степени были свойствен(?)ы самому Левинсону а Метелица нравился ему за ту (н..)обыкновен(?)ую физическую цепкость ж..вотную ж..знен(?)ую силу которая была (в)нём (не)ис(?)..каемым ключ..м и которой самому Левинсону так (н..)хватало.⁴ Когда он вид..л перед собой его быструю всегда готовую к действию фигуру или знал что Метелица находит(?)ся где(то) тут рядом он (н..)вольно забывал о собствен(?)ой физической слабости и ему казалось что он мож..т быть таким же крепким и (н..)утомимым как Метелица. (В)тайне⁵ он даже г..рдился тем что управля..т таким человеком.

(А. Фадеев)

 1. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите, чем они выражены.

2. Объясните, что соединяет союз *и*: однородные члены или части сложного предложения. Покажите это графически.

365. Прочитайте внимательно отрывок, спишите. Из какого он произведения, кто автор?

Но как (н..)во..ружались и (н..)противились мужч..ны а в их парти.. совсем (н..)было такого порядка как в женской. Всё у них было как(то) ч..рство (н..)отёсан(?)о (н..)ладно (н..)гоже (н..)стройно (н..)хорошо, в голове кут..рь-

ма сутол..ка сби..чивость (н..)опрятность⁵ в мысл..х, — одним словом, так и вызначилась во всём пустая природа мужчины природа грубая т..ж..лая (н..)способная н.. к дом..строительству н.. к сердечн..м убеждениям — мал..верная л..нивая исполнен(?)ая бе..прерывных сомнений и вечн..й боязн.. . Они говорили что всё это вздор, что похищен..е губернаторской дочк.. более дело гусарск..е нежели гражданск..е, что Чичиков (н..)сделает этого что бабы врут что баба это мешок: что положат то несёт что главный предмет на который нужно обратить внимани.. есть мёртвые души которые впрочем ч..рт его зна..т что значат но в них заключ..но однако(ж) весьма скверное (н..)хорошее.

 Объясните правописание *не* и *ни* с различными частями речи.

ПУНКТУАЦИЯ

 · Проверьте себя

-  1. Что такое пунктуация? С какими разделами науки о языке она связана?
2. Сформулируйте основные правила постановки тире между подлежащим и сказуемым.
3. Расскажите о знаках препинания при однородных членах предложения.
4. Назовите слова, грамматически не связанные с членами предложения. Расскажите о знаках препинания при них.
5. Что вы знаете об обособленных членах предложения?
6. Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью и косвенной.
7. Как знаки препинания в бессоюзном сложном предложении зависят от смысловых отношений между его частями?

 В основу правил русской пунктуации положены три принципа: смысловой (логический), грамматический (синтаксический), интонационный.

Знаки препинания выполняют функции завершения предложения, отделения его частей и выделения. Запятая и тире многофункциональны. Существуют знаки одиночные и парные.

366. На основе приведённых сведений и данного ниже отрывка из книги С. Абакумова «Методика пунктуации» подготовьте сообщение о русской пунктуации: наметьте план и придерживайтесь его; подберите слова, с помощью которых вы свяжете каждую очередную часть сообщения с предыдущей; заранее выпишите слова и словосочетания, которые необходимо использовать в сообщении; подумайте, как их употребить в предложении; подберите свои примеры для иллюстрации основных положений.

 Основное назначение пунктуации заключается в том, чтобы указывать расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме. Знаки препинания, таким образом, показывают, как надо при письме и при чтении написанного расчленять речь на её составные части, чтобы каждая часть была осмысленной, являлась бы носителем определённого значения. <...>

Употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу именно грамматическими (синтаксическими) правилами. Особенно это относится к запятой. Употребление запятой при однородных членах предложения, в сложном предложении, для выделения приложений, обособленных причастий и деепричастий и т. д. обычно определяется именно синтаксической структурой предложения. Частично на грамматической основе строятся также правила употребления точки с запятой, двоеточия, особенно в сложноподчинённых предложениях, тире при составном сказуемом с опущенной связкой. Однако во всех этих и подобных случаях в основе правил всё же лежит смысл высказывания. Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.

 О каком принципе русской пунктуации в этом отрывке не сказано?

367. Назовите функции каждого из десяти знаков препинания русской пунктуации.

368. Определите эмоциональный настрой автора текста, передайте этот настрой средствами выразительного чтения. Спишите текст. Объясните пропущенные в тексте знаки препинания.

Счас(?)ливая, счас(?)ливая (не)возвр..тимая пора детства! Как (не)любить (не)леле..ть восп..минаний о ней? Восп..минания эти осв..жают возвышают мою душу и служат для меня источн..ком лучших насл..ждений.

Набегавш..сь³ (до)сыта сидишь бывало за чайным столом, на своём высоком креслиц..; уже поздно давно выпил свою чашку молока с сахаром сон смыкает глаза но (не)трога..шься с места сидишь и слуша..шь.⁴ И как (не)слуш..ть? Маман говорит с кем(нибудь) и звуки голоса её так сладки так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманен(?)ыми дремотой глазами я прист..льно смотрю на её лицо и вдруг она сделалась вся маленькая лицо её (н..)больше пуговики; но оно мне всё так(же) ясно видно вижу как она взгл..нула на меня и как улыбнулась. Мне нравит(?)ся вид..ть её такой крошечн..й. Я прищур..ваю глаза ещё больш.. и она делается (н..)больше тех мальчиков которые бывают в зр..чках; но я пошев..лился и оч..рование разруш..лось; я суж..ваю глаза пов..рач..ваюсь всячески стараюсь возобн..вить его но напрасн.. .

Я встаю (с)ногами заб..раюсь и уютно укладываюсь на кресло.

Ты опять заснёшь Никол..нька говорит мне маман Ты бы лучш.. ш..л (на)верх.

Я (н..)хочу спать мамаша ответ..шь ей и (не)ясные но сладкие грёзы наполняют во..бражение здоровый детский сон смыкает веки и через минуту забудеш(?)ся и спишь до тех пор пока (н..)разбудят. Чу(?)ствуешь бывал.. впросонках что чья(то) нежная рука трога..т тебя по одному прик..сновению узнаёшь её и ещё (во)сне (н..)вольно схват..шь эту руку и крепко крепко пр..жмёшь её к губам.

(Л. Толстой)

-  1. Разберите все словосочетания из 3-го предложения: укажите главное и зависимое слова; поставив вопрос, назовите способ связи между ними.
2. В первых четырёх и последнем предложениях подчеркните грамматические основы. Определите типы простых предложений, в том числе в составе сложных.
3. Укажите принцип постановки каждого из знаков препинания и его функцию.

 Простые предложения могут быть осложнены однородными членами, обособленными оборотами, вводными словами и предложениями, обращениями, междометиями.

Вводные слова и обращения не являются членами предложения!

369. Спишите текст. Укажите слова, грамматически не связанные с членами предложения.

І. Однажды летом в деревн.. Грачах у (не)богатой помещиц.. Анны Павловны Адуевой все в дом.. подн..лись с рассветом начиная с хозяйк.. до цепной собак.. Барбоса.

Только единствен(?)ый сын Анны Павловны Александр Фёдорыч спал как следует спать два..цат..летнему юнош.. богатырским сном а в дом.. все суетились и хлопотали. Люди ходили однако ж на ц..почках и говорили ш..потом чтоб (н..)разбудить молодого барина. *Чуть кто(нибудь) стукн..т громко заговорит сейчас как раздражённая львица являлась Анна Павловна и наказ..вала (н..)осторожного строг...м выговор...м обидным прозвищ...м а иногда по мере гнева и сил своих и толчком.*

На кухн.. стряпали в трое рук как будто на дес..терых хотя всё господское семейство только и состояло что из Анны Павловны да Александра Фёдорыча. В сара.. вытирали и подмаз..вали повозку.

ІІ. Все были зан..ты и работали до поту лица. Барбос только (н..)чего (н..)делал, но и тот (по)своему принимал участи.. в общем движени.. . Когда мимо его проходил лакей кучер или шмыгала девка он махал хвостом и тщательнo обнюх..вал проходящ..го а сам глазами кажется³ спрашивал Скажут ли мне наконец что у нас сегодня за суматоха?

А суматоха была оттого, что Анна Павловна отпускала сына в Петербург на службу или как она говорила людей посм..треть и себя показать. Убийствен(?)ый для неё день! От этого она такая грус(?)ная и рас(?)троен(?)ая. Часто в хлопотах она откроет рот чтоб пр..казать (что)нибудь и вдруг остановит(?)ся на (полу)слове голос ей измен..т она отвернётся в сторону и оботрёт если успеет слезу а не успе..т, так уронит её в чем..дан в который сама укладывала Сашенькино бельё. Слёзы давно кипят у ней в сердце они подступили к горлу дав..т грудь и готовы брызнуть в три ручья но она (как)будто берегла их на прощанье и изредка тратила их по капельк.. .

(И. Гончаров)

 Выполните синтаксический разбор выделенного предложения; выпишите все словосочетания из него, укажите способ связи.

370. Прочитайте и запишите отрывок из повести Л. Толстого «Крейцерова соната». Озаглавьте его. Составьте схемы предложений с однородными членами, укажите, чем соединены однородные члены.

Это было ран(?)ей весной. Мы ехали вторые сутки. В вагон вх..дили и вых..дили едущие на к..роткие рас(?)тояния но трое ехало так(же) как и я с самого места ..тхода поезда. (Н..)красивая и (н..)молодая дама, курящая с измучен(?)ым лиц..м в (полу)му..ском пальт.. и шапочк.. . Её знакомый разговорч..вый человек лет с..р..ка с ак(?)уратными новыми в..щ..ми, и ещё д..ржавш..йся ос..бн..ком (н..)больш..го роста господин с п..рывистыми движениями, ещё (н..)старый но с очевидн.. прежд..времен(?)о пос..девш..ми курчавыми в..л..сами и с (н..)обыкновен(?)о бл..стящ..ми глазами быстро переб..гавш..ми с предмета на предмет. Он был (на, о)дет в старое от дорогого портного пальто с барашков..м в..ротником и высокую барашковую шапку. Под пальт.. когда он рас(?)тёгивался видна была под(?)ёвка и рус(?)кая выш..тая рубаша. Особен(?)ость этого господина состояла в том что он изредк.. издавал стран(?)ые звуки п..хож..е на ..ткашливание или на нач..тый и оборван(?)ый смех.

Господин этот во всё время пут..шествия старательно избегал ..бщения и знакомства с пас(?)ажирами. На заговариванья соседей он отв..чал коротко и резко или читал или глядя в окно курил или достав пр..визию из своего старого м..шка пил чай или закусывал.

 Найдите слово с **ь** в последнем абзаце, определите роль мягкого знака: разделительный он или служит для обозначения мягкости согласного?

371. Прочитайте текст, передавая голосом отношение автора к Ивану Ивановичу. Укажите автора, назовите произведение, из которого взят этот отрывок. Почему в тексте так много восклицательных предложений? Какова их роль? Выпишите их.

Славная бекеша⁶ у Ивана Ивановича отличнейшая! А какие смушки⁶ Фу ты пропасть какие смушки сизые с морозом Я ставлю Бог знает что если у кого(либо) найдут(?)ся такие Взгляните ради Бога на них особенно если он стан..т с кем-нибудь говорить взгляните (с)боку что это за об(?)ядение Описать нельзя бархат серебро огонь Господи Боже мой Николай Чудотворец угодник Божий отчего же у меня нет такой бекеши Он спил её тогда ещё когда Агафия Федосе..вна не ездила в Киев Вы знаете Агафию Федосе..вну та самая что откусила ухо у зас..дателя.

Прекрасный человек Иван Иванович Какой у него дом в Миргород.. Вокруг него со всех сторон навес на дубовых столбах под навесом везде скамейки Иван Иванович когда сделается слишком жарко скин..т с себя бекешу и исподнее сам остан..тся в одной рубашк.. и отдыхает под навесом и глядит что делается во дворе и на улице Какие у него яблони и груши под самыми окнами Отворите только окно так ветви и врываются в комнату Это всё перед домом а посм..трели бы что у него в саду Чего там нет Сливы вишни ч..решни огорожина⁶ всякая подсолн..чники огурцы дыни стручья, даже гумно и кузница.

 Укажите ряды однородных членов. Какими членами предложения они являются?

372. Спишите текст. Объясните постановку недостающих знаков препинания.

Был с..дьмой час вечера время³ когда белая акац..я и с..рень пахнут так сильно что каж..тся воздух и сами дерев(?)я стынут от своего запаха.⁴ В город..ком саду уже играла музыка. Лошади звонко стуч..ли по м..стовой² со всех ст..рон слышались смех говор хлопанье² к..литок. Встреч(?)ные с..лдаты к..зыряли офицерам, гимназисты клан..лись Никитину и видимо всем гуля..щим, сп..шивш..м в сад на музыку было очень приятно гл..деть на к..в..лькаду⁵. А как тепло как мягки на вид облака разбросан(?)ые в бе..порядк.. по небу как кротки и уютны тени т..полей и акац..й тени, которые тянут(?)ся через всю ш..рокую улицу и захват..вают на другой сторон.. дома до самых балконов и вторых этажей!

Выехали за город и побежали рысью по большой дорог.. . Здесь уже (н..)пахло акац..ей и с..ренью (н..)слышно было музык.. но за(то) пахло полем зеленели молодые рож(?) и пш..ница пищ..ли суслики каркали грачи. Куда (н..)взглян..шь, везде зелено только кое(где) ч..рнеют бахчи⁶ да далеко влево на кладбищ.. беле..т полоса отцв..тающих яблонь.

Поехали мимо боев потом мимо пив..варен(?)ого завода обогнали толпу солдат(музыкантов)², сп..шивших в заг..родный сад.

(А. Чехов)

 Найдите слова, в которых присутствует орфограмма «правописание гласных после шипящих и ц». Объясните написание.

373. Спишите. Объясните постановку тире и двоеточия. Подберите общий заголовок к данным пословицам. С какими из них вы согласны, с какими нет? Приведите другие пословицы на эту же тему.

1. (Не)тот друг кто мёдом маж..т а тот кто правду в глаза скаж..т. 2. Друг истинн..й что орех (не)расколотый. 3. Будь друг да (не)вдруг. 4. Не та дружба сильна что в словах заключ..на а та что в бою скр..плена. 5. Дружья позн..ются в (не)счастье. 6. Приобр..сти друга (не)легко даже за год но обид..ть можно за одну минуту. 7. Раздружит(?)ся друг хуже (не)друга. 8. Плохой товарищ (не)подмога. 9. Друг (до)поры тот(же) (не)друг. 10. (Не)верный друг опас(?)ный враг.

 Выполните орфографический разбор всех слов, в которых есть орфограмма «Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи».

374. Составьте словосочетания на основе данных слов в роли главных.

Мастер (чего, на что). Необходимость (чего, в ком). Непримируемость (к кому, к чему). Несогласие (в чём, с кем, с чем). Несоответствие (в чём). Обида (на кого, на что). Объявление (чего, о чём). Объяснение (чего, чему). Ответственность (чего, за что, перед кем). Отказ (кому, в чём, от чего). Отметка (за что, по чему). Извещение (кого, о чём).

375. Составьте словосочетания, подсказанные вопросами.

Благодаря (кому, чему). Близкий (кому, чему, к кому, к чему). Вблизи (чего, от чего). В..имодействие (кого, чего, между кем, между чем, кого с кем, чего с чем). Взаимосвязь (чего, между чем). Вклад..вать (что-либо куда, что-либо во что, что-либо где).

 **376.** Запишите существительные с данными предлогами в нужном падеже.

За счёт. Ввиду. Вследствие. Вблизи.

В — за (указание времени).

В — на (указание местонахождения).

В — по (указание пространства и времени).

В — при (указание обстоятельств).

Из-за — от (при обозначении обстоятельств).

377. Спишите текст Л. Толстого «Правила», расставляя недостающие знаки препинания.

Я достал лист бумаг.. и прежде всего хотел приняться за расп..сание обязанностей и занятий на следующий год. Надо было разлин..вать бумагу. Но так как л..нейки у меня (не)на-шлось я употр..бил для этого латинский лексикон. Кроме того что пров..дя пером вдоль лексикона и потом от..двинув его ок..залось что вместо черты я сделал на бумаг.. продолговатую лужу чернил, — лексикон (не)хватал на всю бумагу и черта загнулась по его мягкому углу. Я взял другую бумагу и передвигая лексикон разлиновал (кое)как. Разд..лив свои обяз..н(?)ости на три рода на обязанности к самому себе к ближним и к Богу я начал писать первые но их оказалось так много и столько родов и подр..зделений что надо было прежде написать «Правила жизни» а потом уже принят(?)ся за расп..сание. Я взял шесть листов бумаги сшил тетрадь и написал сверху Правила жизни. Эти два слова были написаны так криво и неровно что я долго думал не переписать ли и долго мучился глядя на разорв..н(?)ое расп..сание³ и это уродл..вое заглавие. Зачем всё так пр..красно ясно у меня в душе и так без..бразно выходит на бумаге и вообще в жизни когда я хочу применять к ней что(нибудь) из того что думаю.



Перечитайте III, V и VI главы повести Л. Толстого «Юность». С какими жизненными правилами писателя вы согласны, с какими не согласны? Составьте свои «Правила жизни», употребляя, где это уместно, причастные и деепричастные обороты.



Обособление — это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им некоторую самостоятельность в предложении, увеличить их смысловую нагрузку.

Обособляются:

— обстоятельства, уточняющие место или время действия;

— дополнения, присоединяемые словами *кроме, помимо*;

— распространённые определения и приложения, стоящие после определяемого слова, в особенности если оно выражено личным местоимением или перед ним уже есть определение.

378. Преобразуйте простые предложения в сложносочинённые с союзом *и*; запишите их рядом с простыми.

1. Начался дождь и ветер. 2. С двух сторон дороги — хмурые суровые сосны и ели. 3. Тучи бежали по небу и быстро рассеивались. 4. Хотелось проводить друга и за-светло вернуться домой.

! **379.** Составьте простые или сложные предложения с градационными союзами (вспомните, что такое градация): *если не ... то; не столько ... сколько; не то чтобы ... но; не только ... но и*.

! **380.** Подберите или составьте в форме сложных бессоюзных предложений: 1) две пословицы с тире между частями; 2) два афоризма с двоеточием между частями.

■ Основные правила замены прямой речи косвенной.

1. Косвенная речь всегда следует после авторских слов.

2. Косвенная речь передаётся в форме придаточного предложения.

3. Придаточные предложения, включающие косвенную речь, присоединяются к главному с помощью союзов и союзных слов *что, чтобы, ли*. *Что* используется, если прямая речь выражена повествовательным предложением, *чтобы* — если прямая речь представляет собой побудительное предложение.

Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передаётся косвенным вопросом с частицей *ли* или без неё с помощью союзных слов *который, какой, что*.

Не забывайте, что в некоторых случаях заменить прямую речь косвенной нельзя, и тогда смысл прямой речи передаётся другими конструкциями.

381. Прочитайте отрывок из рассказа А. Чехова «Толстый и тонкий», передайте интонацией внутреннее состояние персонажей. Проведите наблюдение над знаками препинания в диалоге. Какова их синтаксическая и стилистическая роль в рассказе?

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него

хересом⁶ и флёрдоранжем⁶. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах... лютеранка... А это мой сын, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафана, друг моего детства! В гимназии³ вместе учились.

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папироской прожёл⁵, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафана! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урождённая Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, а я портсигары приватно⁶ из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с, — захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

-  1. Обратите внимание, как меняется поведение Нафанаила во время диалога тонкого и толстого. Выпишите эти предложения, сделайте вывод.
2. Сравните описание тонкого в начале и в конце встречи с толстым: его речь, поведение. Выпишите глаголы, характеризующие эти изменения.
3. Определите функцию каждого из употреблённых в тексте знаков препинания. Укажите единичные и парные знаки препинания, их функции.
4. Передайте разговор двух приятелей из рассказа А. Чехова, заменяя прямую речь косвенной или дополнением, слова автора, где это необходимо, вводными словами или же заменяя прямую речь описательным оборотом.

-  **382.** 1. Прочитайте высказывания писателей и учёных, разграничивая тембром голоса речь разных лиц в одном и том же отрывке.
2. 2–3 высказывания (по вашему выбору) сделайте цитатами, добавляя свои слова и располагая их или перед высказыванием, или в начале его, или в середине, или в конце таким образом, чтобы ясно было, где ваши слова,

а где слова писателя, учёного, чтобы легко было читать текст с цитатой. Знаки препинания — как при прямой речи.

3. Изложите содержание нескольких высказываний в виде косвенной речи с заменой местоимений и личных форм глагола (там, где это необходимо). Например: *Короленко писал, что он трижды перечитывал «Войну и мир», и с каждым разом это произведение Толстого казалось ему «всё более великим».*

1. Перечитываю «Войну и мир». Это уже третий раз, и с каждым разом это произведение Толстого кажется мне всё более великим, и новые стороны всё продолжают выступать там, где прежде внимание скользило равнодушно. Теперь, в моём почти болезненном настроении, великая, правдивая, спокойная эпопея действует на меня глубоко умиротворяющим² образом, как сама природа. Никто не писал с такой захватывающей² правдой... Это — широко, свободно, искренно, правдиво. Какое изумительное обилие образов, какая волна жизни, эти образы одухотворяющая. (*В. Короленко*)

2. ...Благодаря своей искренности Чехов создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы писания, подобных которым я не встречал нигде. Его язык удивителен. Я помню, что когда я первый раз начал читать Чехова, то сначала он показался мне каким-то странным, как бы нескладным. Но как только я вчитался, так этот язык и захватил меня. (*Л. Толстой*)

3. ...Спешу в нескольких словах изложить моё мнение о драме «Гроза». Язык действующих лиц, как в этой драме, так и во всех произведениях Островского, давно всеми оценён по достоинству, как язык художественно-верный, взятый из действительности, как и самые лица, им говорящие. (*И. Гончаров*)

4. Академик Д. Лихачёв в книге «Письма о добром и прекрасном» пишет: «Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело... Учиться хорошей интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо».

5. Л. Ландау, обращаясь к молодёжи, однажды сказал: «Грош цена вашей физике, если она застилает для вас всё остальное: шорох леса, краски заката, звон рифм. Это какая-то усечённая физика... Я, например, в неё не верю».

6. Лирика Анны Ахматовой — неотъемлемая часть нашей национальной культуры, одна из живых и не утрачивающих² свежести ветвей на древе великой русской поэзии. (А. Твардовский)

7. Как ни говори, а родной язык всегда остаётся родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдёт, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело. (Л. Толстой)

8. Чем гибче, чем богаче, чем многообразнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче, тем многообразнее и тем богаче выразим на нём нашу мысль. (Ф. Достоевский)

9. О, смех великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха... Боясь смеха, человек удерживается от того, от чего бы не удержала его никакая сила. (Н. Гоголь)

10. Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Они твёрже «держат текст и не дают ему рассыпаться». (К. Паустовский)



Слова, обороты и целые предложения, отражающие точку зрения автора высказывания, выделяются кавычками, если в них не заменены, не опущены какие-либо слова, не изменены их формы. Пропуск того или иного слова, оборота, предложения в тексте, взятом в кавычки, обозначают многоточием в квадратных или угловых скобках ([...] или <...>).

383. Прежде чем записать текст и правильно расставить знаки препинания в нём, внимательно прочитайте его, осмыслите интонацию каждого предложения, найдите слова, в устной речи выделяемые логическим ударением (подчеркните их), синтаксические паузы (укажите их вертикальной чертой). В предложениях с тире между главными членами подчеркните грамматическую основу, укажите, чем она выражена.

В мир.. есть (не)только нужное полезное но и красив..е. С того времен.. как человек стал человеком с того мгновения когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечерн..ю зарю он стал всматриват(?)ся в самого себя. Человек постиг красоту.

Красота это глубоко человеческое. Красота сущ..ствует (не)завис..мо от нашего сознания и вол.. но она открыва-

ет(?)ся человеком им пост..гается живёт в его душ..
(не)было(бы) наш..го сознания не было бы и красоты. <...>

Красота это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому(что) увидел глубину лазурного неба м..рцание звёзд розовый разлив вечерн..й з..ри прозрачн..ю дымку степных просторов багровый закат перед ветр..н(?)ым днём треп..тание марева над горизонтом синие тени в сутробах мартовского снега журавлиную стаю в голубом неб.. отр..жение солнца в мириадах капель утр..н(?)ей росы серые нити дождя в пасмурный день фи..летовое облако на с..ренивом кусте нежный стеб..лёк и голубой кол..кольчик подснежн..ка увидел и изумлён(?)ый пош..л по земл.. создавая новую красоту.

Ост..новись и ты в изумлени.. перед красотой и в твоём сердц.. расцв..тёт благ..родство. Перед человеком открыл..сь радость жизни (по)тому что он услыш..л ш..пот листьев и песню кузнеч..ка журчанье весен(?)его ручейка и переливы серебр..н(?)ых колокольчиков жав..ронка в горяч..м летнем неб.. шуршанье снежин..к и стон м..тели ласковое пл..сканье волны и торжественную тишину ноч.. услышал и зат..ив дыханье слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой бер..ги её.

(В. Сухомлинский)

! 384. Прочитайте тексты. Проанализируйте их: найдите неправильно поставленные знаки препинания. Исправьте ошибки.

I. Знаете ли вы что многие, птицы получили своё название по их крику, или по цвету, оперения? Иногда об этом нетрудно догадаться только, надо немного подумать, над словом иногда посмотреть, в словаре внимательно посмотреть, на пёрышки птиц.

II. Недавно шёл, первый снег и всё в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло, снегом мягко, хрустел снег; земля, крыши, деревья, скамьи, на бульварах — всё было мягко, бело, холодно, и от этого, дома выглядели иначе чем вчера фонари горели, ярче воздух был, прозрачный экипажи стучали глуше, и в душу вместе со свежим, морозным воздухом просилось чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег...

III. Дopeвaют свои весенние песни, соловьи ещё сохранились в защищённых местах, одуванчики и, может быть где-нибудь, белеет ландыш.

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

385. Спишите тексты, применяя правила правописания. Проанализируйте структуру предложений и их лексический состав. Определите стилистическую принадлежность текстов.

I. По моему глубочайш..му убеждению ХХI век должен быть веком гуман..тарной культуры. Её доминанта⁶ об..зательна. Техник.. должна быть определ..на чётко служебная роль.

Ведь пр..рода мил(?)ионы лет сама упр..влялась со своими трудностями рождала жизнь в любых условиях. Природа чудо из чудес.⁴

И человек высшая точка в развити.. природы. Он не должен бе..конечно испыт..вать терпение своей матери требовать у природы всего и немедленно. Наконец есть долг человека перед природой. Человек как наиболее сознательное явлен..е мироздания обязан помогать животным птицам растениям даже «неживой природе».⁴ Помогать не ожидая немедлен(?)ой награды.

(Д. Лихачёв)

 Согласны ли вы с автором? Напишите об этом, аргументируя своё мнение.

II. Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес то на полях в траве видны алмазы... Когда подойдёшь ближе и разгл..дишь что это такое то увид..шь что это капли росы собрались в тр..угольных листьях травы и бл..стят на солнце. Когда (не)ост..рожно сорвёшь листок с росинкой то капелька скатит(?)ся как шар..к светлый и не увидишь как проск..льзнёт мимо стебля. Бывало сорвёшь такую чаш..чку потихоньку² поднесёшь ко рту и выпьешь р..синку и р..синка эта³ вкуснее всякого напитка.

(Л. Толстой)

 Опишите запомнившуюся вам мимолётную встречу с каким-либо явлением природы.

386. Спишите, определите стиль речи. Укажите синтаксические и лексические средства языка, характерные для данного стиля.

I. СТАТЬЯ 43

1. Каждый имеет право на образован..е.

2. Г..рантируются общ..доступность и бесплатность (до)школьного основного общего и среднего проф(?)ес(?)ио-

нального образования в государствен(?)ых или мун..ципальных образовательных учр..ждениях и на предпр..ятиях.

3. Каждый (в)праве на конкурсной основ.. бесплатно получить высшее образование в государствен(?)..м или мун..ципальном образовательном учр..ждении и на предпр..ятии.

4. Основное общ..е образование об..зательно. Родит..ли или лица их заменяющ..е обеспеч..вают получение детьми основного общего образования.

5. Российская (Ф, ф)ед..рация уст..навливает фед..ральные государственные образовательные стандарты поддержив..вает различные формы образования и (само)образования.

(Конституция Российской Федерации)



1. Объясните отсутствие запятых между двумя и даже тремя прилагательными, которые относятся к одному и тому же существительному, отвечают на один и тот же вопрос и не связаны союзом *и* (в каждом из предложений). В каком из таких сочетаний запятая ставится? Почему?

2. Укажите однородные члены.



П. Желая удивить иностран(?)ых гостей царь Пётр I утв..рждают истор..ки бросил в огонь залитую вином скат..рть. Скатерть не только не сгорела но очист..лась от пятен и стала выгл..деть совершенно новой. Гости написали об этом рос(?)ийском чуде в свои государства. Это была первая р..клама уральского асбеста⁶.

Асбест группа минералов обл..да..щих волокнистым строением и способностью ра..щеплят(?)ся на тонкие гибкие волокна. Волокно асбеста красиво мягко и тонко блеском напом..няет ш..лк мягкостью хлопок. Его можно прясть⁶ и ткать потому и назвали его на Урале горным льном.

Однако у асбеста гораздо больше «профес(?)ий» чем у льна. В чистом виде или как комп..нент он широко применяет(?)ся в теплотехник.. эн..ргетике метал(?)ургии. Огнестойкий (не)проводящий тепло и эл..ктричество (не)растворимый в щ..лочах⁶ (высоко)прочный материал необх..дим при создании (трёх)тысяч видов различных изделий от фильтра сиг..реты до оснастки космического корабля.

Значительная часть мировых запасов асбеста и около половины добычи его сосред..точены в Рос(?)ии.

(По материалам Интернета)



1. Объясните постановку знаков препинания.
2. Укажите способы связи между предложениями.
3. Найдите однородные члены предложения, укажите, чем они являются в предложении, как они соединены.
4. Подчеркните главные члены в предложениях 2-го абзаца. Чем они выражены?

387. Спишите тексты. Определите их стиль речи. Подтвердите свой вывод анализом текстов.

I. Как н.. странно но сегодня человек знает больше о далёком косм..се чем о земных глубинах. Как Земля выгляд..т на глуб..не десятков кил..метров? Какие скрывает с..креты? Ответы на эти вопросы очень важны. Они помогут открыть новые богатства недр дадут ключ к прогн..-зированию землетр..сений наконец подтвердят или напротив отвергнут существующие гипотезы о происх..ждении нашей планеты.



Выскажите (письменно) свои мысли о неисследованном или малоисследованном в окружающем нас мире.

II. Необх..димым признаком грамотной устной речи являет(?)ся не только прав..льное произн..шение звуков и соч..таний звуков в слове но и прав..льное выделение голосом ударного слога. И хотя ударение называют «душой речи» организу..щим её звеном ошибки в ударении встречаются очень часто. Кто из нас не слыш..л искаж..нные реж..щие слух слова «кило́метр», «ка́учук», «мага́зин», «по́ртфель»? Ошибки в ударении возн..кают (не)случайно. Главной причиной этих ошибок является само ударение его особенности в рус(?)ком языке. (Во)первых оно разно-местное (свободное). Это означает что оно мож..т падать и на начал.. слова — *во́рот*, и на середину — *пехо́та*, и на последний слог — *ст..дио́н*. (Во)вторых в русском языке ударение подвижное т. е. может в одном и том(же) слове переходить с одного слога на другой.



Вспомните и запишите слова, в которых вы некогда допускали или допускаете в настоящее время ошибки в ударении, обозначьте ударный слог.

III. Что означает выражен..е *говорить с апломбом*? В современном русском языке слово *апломб* обозначает явную самоуверен(?)ость в поведении (м..нерах) или в разговоре.

Надо сказать что исторически такая отрицательная оценка слова *апломб* возникла (не)сразу прежде оно было более н..йтральным.

Существительное *апломб* заимствован(?)о в середине прошлого (XIX) века из французского языка. Французское *aplomb* буквально значит «отвесное, прямое положение». Возникло оно из предлога *à* и существительного *plomb* — «свинец» (сравните: *пломба, пломб..ровать* и т. п.).

Во французском языке слово *aplomb* обозначало не только «отвес, вертикаль» но и «равн..весие» а также «сам..уверен(?)ость» — от привычки держаться прямо уверенно или надменно. В профес(?)иональной речи *апломбом* называли постав конечностей у лошади. «Она выступает с апломбом», — одобрительно говорилось о лошади на скачках или на спортивной выездке. От французского слова *aplomb* в значении «равновес..е, верт..каль» появился хор..ографический термин *апломб* — «умение сохранять устойч..вость в танц..».

В театральной речи встречаем слово *апломб* в значении «подчёркнутая уверен(?)ость выступления артиста».

(З. Люстрова)

388. Составьте (письменно) сначала тезисы, затем конспект этого текста. Выполните его лексико-фразеологический разбор.

Лингвисты говорят, что у каждого человека в голове есть грамматика его родного языка — механизм, который помогает человеку говорить правильно. Конечно, у каждого языка есть своя грамматика, поэтому нам так трудно выучить иностранный язык: нужно не только запомнить много слов, нужно ещё понять законы, по которым они соединяются в предложения, а эти законы не похожи на те, которые действуют в нашем родном языке.

Но наша беда в том, что мы этих законов не знаем. Мы пользуемся ими, но не можем их сформулировать.

Можно ли представить себе шахматиста, который бы выигрывал партии в шахматы, но не мог бы при этом объяснить, как ходят фигуры? А между тем человек говорит на своём языке приблизительно так же, как этот странный шахматист. Он не осознаёт грамматики, которая спрятана у него в мозгу.

Задача лингвистики — «вытащить» эту грамматику на свет, сделать её из тайной — явной. Это очень трудная задача: природа зачем-то позаботилась очень глубоко спрятать эти знания. Вот почему лингвистика так долго не становилась настоящей наукой, вот почему она и сейчас не знает ответа на многие трудные вопросы.

Например, нужно честно предупредить, что по поводу языков мира лингвистика пока не знает:

- почему в мире так много языков?
- было ли в мире раньше больше языков или меньше?
- будет ли число языков уменьшаться или увеличиваться?

— почему языки так сильно отличаются друг от друга?

Конечно, лингвисты пытаются ответить и на эти вопросы. Но одни учёные дают такие ответы, с которыми другие учёные не соглашаются. Такие ответы называются гипотезами. Чтобы гипотеза превратилась в верное утверждение, нужно убедить всех в её истинности.

Сейчас в лингвистике гораздо больше гипотез, чем доказанных утверждений.

Но у неё всё впереди. Может быть, кто-нибудь из вас когда-нибудь тоже станет лингвистом и сделает какое-нибудь открытие.

(В. Плунгян)



1. Найдите вводные слова. Каково их значение?

2. Объясните все случаи употребления тире и двоеточия в тексте.



389. Спишите текст, выявите термины и терминологические сочетания.

(По)св..детельству А. Л. Чижевского К. Э. Циолковский говорил ему что будущим людям понадобятся все виды знания — «все науки религии верования техника словом все возможности и (ни)чем будущее знание (не)станет пренебр..гать как пр..небрегаем мы — ещё злостные невежды — данными религии тв..рениями философов писателей и учёных древности. Даже вера в Перуна⁶ и та приг..дится. И она будет нужна для создания истинн..й картины мира». В свое..бразном виде здесь предугад..на точка зрения экологии культуры которая становит(?)ся всё более популярной в наши дни.

В зрелой и развитой культурной среде (по)вид..мому должны установит(?)ся поз..тивные⁵ отношения к любым

видам знания и многообразию взглядов и позиций людей. Это относится и к научному познанию. История науки свидетелствует о том что в ней всегда сосуществовали и конкурировали между собой разные подходы и парадигмы⁶ что она всегда была окружена своеобразной аурой⁶ альтернативных⁶ поисков. Не все из них оставляют свой след в развитии знания однако они создают живую целостную эвристическую⁶ среду, вне которой (не)возможно динамическое⁶ развитие человеческого познания.

(В. Филатов)

-  1. Выразите (письменно) своё мнение о сказанном в этом тексте.
2. Какую роль играет религия в создании «истинной картины мира»?

390. Спишите отрывок из повести «Школьный вальс, или Энергия стыда» Ф. Искандера, определите стиль и тип речи.

Александра Ивановна ... Может быть, любовь к первой учительнице, если вам на неё повезло, так(же) необходима и естествен(?)а, как и первая любовь вообще?

Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, я думаю, что в моей любви к ней каким-то образом (не)раздельно слились два чу(?)ства — любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам ра..крывала.

Она почти каждый день читала нам что-нибудь из русской классики или (не)сколько реже что-нибудь из современной, детской, чаще всего (анти)фашист..кой литературы.

Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, как минуты сла..чайших п..реживаний. Если в области духа есть чу(?)ство семейного уюта, то я его (в)первые испытал (во)время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина.

Помню, (во)время чтения книги Александра Ивановна заб..лела, и её три дня зам..няла другая учительница. На последн..м уроке она пыталась прод..лжать чтение «Капитанской дочки», но как только мы услыш..ли её голос, нас охв..тили ужас и отвращение. Это было совсем, совсем не то! Видно, она и сама это почу(?)ствовала, да и ребята в классе ра..шумелись с какой-то и..кус(?)твенной злой дерзостью. Она закрыла книгу и больше не пыталась нам её читать.

Сейчас трудно сказать, почему мы с такой силой почувствовали чуждость её чтения. Конечно, тут и любовь к нашей учительнице, и привычка слышать именно её голос сказались. Но было и ещё что-то. Этим препятствием была сама временность этой учительницы с нами. Книга нам рассказывала о вечном, и сама Александра Иванова воспринималась как наша вечная учительница, хотя, конечно, мы понимали, что через год или два её у нас (не)будет. Но мы об этом (не)задумывались, это было слишком далеко.



1. Сформулируйте и запишите одну из проблем, поставленных автором текста.
2. Выпишите из текста примеры изобразительно-выразительных средств, характерных для данного стиля речи.
3. Как бы вы ответили на вопрос, сформулированный автором в первом абзаце?

391. Внимательно прочитайте текст. Сформулируйте и запишите одну из проблем, поставленных автором. Согласны ли вы с точкой зрения автора? Свой ответ аргументируйте письменно.

Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспоминал наши чтения «Капитанской дочки» и удивился несходству впечатлений. Мятежную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачёв, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. Мен же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. Не только меня, я уверен, и весь класс.

Как? — могут удивиться некоторые ценители литературы, — тебе понравился холоп и раб Савельич? Да, именно Савельич мне понравился больше всех, именно появления его я ждал с наибольшей радостью. Более того, решаюсь на дерзость утверждать, что он и самому автору, Александру Сергеевичу, нравился больше всех остальных героев.

Дело в том, что рабство Савельича — это только внешняя оболочка его сущности. Во время чтения «Капитанской дочки» мы это всё время чувствовали, и потому что рабская должность, если можно так сказать, нам никак не мешала. Что же в нём было прекрасного, заставляющего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холопству?

Была преданность. Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. Ненасытный, видно, так голодал по этому чувству особенно в его материнском проявлении, что, посвятив столько стихов своей няне Арине Родионовне, он решил и в прозе, уже в облике Савельича, создать ещё один образ материнской преданности.

Из этого, разумеется, не следует, что мать поэта вообще никакого материнского чувства к нему не проявляла. Наверное, проявляла, но недостаточно. А для поэта лучше и здоровее, когда его совсем не любят, чем когда ему перепадают крохи любви.

Савельич — это то чувство, которое всю жизнь Пушкин так ценил в людях. И, наоборот, предательство, коварство, измена всегда заставляли его или в ужасе бежать, или корчиться с пристальным отвращением. Наверное, страшнейшей казнью для поэта было бы, связав по рукам и ногам, заставить его, бессильного вмешаться, наблюдать за картиной предательства.

В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог позволить себе в жизни. Тут преданность выступает во всех облициях. Преданность — готовность отдать жизнь за жизнь барчука. Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее. Преданность, творящая с робким человеком чудеса храбрости. И, наконец, преданность, доходящая в своём ослеплении до того, что Савельич затевает с Пугачёвым разговор о злосчастном зипуне, когда его любимец находится на волоске от виселицы.

Но Пушкину мало и этого. Комендант Белогорской крепости предан царице точно так, как Савельич своему барчуку. Жена коменданта, такая же ворчливая, как Савельич, сама предана до последнего часа своему мужу, как предан своему барину Савельич. То же самое можно сказать о Маше и о юном Гринёве. Одним словом, здесь торжество преданности.

(Ф. Искандер)

 1. Из первого предложения выпишите слова, образованные приставочным способом.

2. Найдите в тексте вводные предложения.

3. Определите способы связи предложений в пятом абзаце.

4. Объясните постановку тире во всех предложениях данного текста.

  **392.** Перепишите письмо И. Тургенева М. Салтыкову-Щедрину. Исходя из анализа вступительной его части, сделайте вывод о взаимоотношениях писателей. Как Тургенев относился к творчеству Салтыкова-Щедрина? Подтвердите своё мнение словами письма Тургенева о Беневоленском (см. главу «Эпоха увольнения от войн», упоминаемую в письме книги). Подготовьте краткое письменное сообщение об истории градоправления Беневоленского с выделением наиболее ярких черт данного персонажа.

Любезн..йший Михаил Евграфович позвольте отл..жить в сторону цер..монное «милостивый государь» я (на)днях получил вашу «Историю одного города» передан(?)ую вами Анненкову. Душевно благ..дарю вас за память обо мне и за великое уд..вольствие которое доставила мне ваша книга прочёл её немедленно. (Не)говоря уж о прочих её д..стоинствах эта книга в своём роде драг..ценный исторический матер..ал который н.. одним нашим будущим бытописат..лем обойдён быть не может. Под своей (резко)сат..рической иногда ф..нтастической формой своим злобным юм..ром напомина..щим лучшие страниц.. Свифта «История одного города» пр..дставляет самое правдивое воспр..изведение одной из коренных сторон рос(?)ийской физи..номии⁶ «име..щий уши да слышит имеющий глаза да вид..т» сказал бы я вместе с закон..дателем Беневоленским.

-   1. Определите стилистические особенности использованных в первом предложении двух форм обращения к адресату.
2. Дайте толкование высказывания, взятого в кавычки в конце письма. Каков его смысл в данном тексте? Как оно характеризует книгу М. Салтыкова-Щедрина?

  **393.** 1. Прочитайте выразительно стихотворение А. Блока «О, весна без конца и без краю...».

2. Найдите художественные детали — слова, словосочетания, стихотворные строки: а) выражающие оптимизм автора; б) передающие трагизм обстоятельств, окружающей действительности.
3. Используя найденные художественные детали, напишите связное сообщение о «трагическом оптимизме» автора стихотворения «О, весна без конца и без краю...», написанного в 1907 г.

392. К какой разновидности национального русского языка относится данный текст и какие другие разновидности языка используются в первом, втором и третьем отрывках текста (запишите их)? Свои выводы подтвердите анализом отрывков: выявите единицы языка (слова, словосочетания, обороты речи, предложения) — разговорные, просторечные, диалектные.

I. Та Матёра и не та: постройки стоят на месте только одну избёнку да баню разобрали на дрова всё пока в жизн.. в действии (по)прежнему гол..сят петухи ревут к..ровы трезвон..т с..баки а уж повяла деревня видно что повяла как подрублен(?)ое дерево откор..нилась сошла с привычного хода. Всё на месте да не всё так гуще и нахальней полезла кр..пива мёртво застыли окна в опустевших избах и раств..рились в..рота во дворы их для порядка закрывали но какая(то) нечистая сила снов.. и снов.. их открывала чтоб сильнее сквозил.. скрипело да хлопало пок..сились заборы и прясла⁶ почернели и похилились стайки⁶ ..мбары навесы без пользы валялись жерди⁶ и доски поправля..щая подлаж..вающая для долгой службы хозяйская рука больше не прик..салась к ним. Во многих избах было (не)белено³ (не)прибрано и ополовинено что-то уже увезено в новое жильё обнаружив угрюмые пошарпан(?)ые углы и что-то оставлен(?)о для нужды потому что и сюда ещё нае(?)жать и здесь к..лупаться. А постоянно ост..вались теперь в Матёре только³ старики и старухи они смотрели за огородом и домом ходили за ск..тиной возились с реб..тишками сохр..няя во всём жилой дух и оберегая деревню от излишнего запустен..я.

II. Старуха Дарья высокая и поджарая на голову выше с..дящей рядом Симы чему-то согласно к..вала уставив в стол строгое бе..кровное лицо с проваливш..мися щёками.

(Не)смотря на годы была старуха Дарья пока на своих ногах владела руками справляя посильн..ю и всё-таки немаленькую работу по хозяйству. Теперь вот сын с невесткой на нов..селье наезжают раз в неделю а то и реже и весь двор весь огород на ней а во дворе корова тёлка быч..к с зимнего отёла п..р..сёнок курицы собака. Наказано было правда старухе когда не сможет или зан..может обр..щаться за помощью к соседке Вере но до этого ещё не дошло, Дарья справлялась сама.

Только что заступил июнь подряд гуляли ясные солнечные дни едва пр..рываемые короткими сумеречными ночами.

Жары на острове посреди воды не бывает (по)вечерам когда затихал ветерок и от нагретой земли исходило тёплое парение такая наступала кругом благ..дать⁵ такой покой

и мир так густо и свежо с..яла перед глазами зелень ещё более пр..поднявшая возвыс..вшая⁵ над водой остров с таким чистым весёлым перезвоном на камнях катилась Анг..-ра и так всё казалось прочным вечным что (н..)(во)что н.. верилось н.. в переезд ни в зат..пление ни в рас(?)тавание.

III. Утром подымусь вспомню со сна... ой сердце упрётся не ходит рассказ..вала старуха Настасья Господи!.. А Егор пла-ачет плачет. Я ему говорю Ты не плачь Егор не надо а он Как мне н.. плакать Настасья как мне н.. плакать Так и иду с каменным сердцем ходить уб..раться. Хожу хожу вижу Дарья ходит Вера ходит Домнида и вроде отпуст..т маленько привыкну. Думаю а может попужать нас только хочут а ничё не сделают.

Чё нас без пути пужать спрашивала Дарья

А чтоб непужанных не было.

(В. Распутин)

-  1. Составьте схему последнего предложения в тексте II.
2. Выявите и прокомментируйте художественные детали отрывков, изобразительно-выразительные средства.
3. На основе содержания последнего абзаца второго отрывка раскройте противоречие между покоем мирной жизни человека и могучей поступью технического прогресса. Как разрешить это противоречие? Напишите об этом.

 **394.** Напишите сочинение-миниатюру в художественном стиле об одном из понятий.

Добро. Душа. Горе. Радость. Семья.

 Подготовьте сообщение или реферат на одну из следующих тем. Данные темы возможно использовать и для подготовки **проекта**, который может быть выполнен индивидуально или в группе.

 **«Делай так»**

Для выполнения проекта необходимо:

1. Спланировать этапы выполнения проекта.
2. Определить возможные способы выполнения проекта.
3. Обсудить способы оформления конечных результатов (презентаций, защиты, просмотров и пр.).
4. Собрать, систематизировать и проанализировать результаты.
5. Подвести итоги, оформить результаты.

ТЕМЫ ПРОЕКТОВ

1. Язык и культура.
2. Русский язык в межнациональном общении.
3. Русский язык в международном общении.
4. Единицы языка. Уровни языковой системы.
5. Разделы науки о языке: общее понятие о них, что они изучают.
6. Фонетический уровень языка, система фонетических единиц.
7. Взаимосвязь единиц языка разных уровней.
8. Взаимосвязь фонетических единиц с морфемными.
9. Фонетические особенности разных форм русского национального языка, использование их в языке художественной литературы.
10. Взаимосвязь фонетических единиц языковой системы с орфографией.
11. Морфемный уровень языка, система морфем русского языка, их назначение.
12. Взаимосвязь морфемных единиц с лексическими.
13. Взаимосвязь морфемных единиц с орфографией.
14. Взаимосвязь морфемных единиц со стилями.
15. Суффиксы, их роль в системе языка, их значения.
16. Грамматические значения окончаний разных частей речи.
17. Система лексических единиц.
18. Взаимосвязь лексических единиц с синтаксисом.
19. Взаимосвязь лексических единиц со стилями.
20. Лексические особенности разных форм русского национального языка.
21. Самостоятельные (знаменательные) части речи русского языка: общая характеристика.
22. Имя существительное: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
23. Имя прилагательное: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
24. Имя числительное: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).

25. Местоимение: общая характеристика (отличие от других знаменательных частей речи, двойная классификация, формы словоизменения, роль в предложении).

26. Глагол: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).

27. Причастие: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).

28. Деепричастие: общая характеристика (значение, грамматические признаки, роль в предложении).

29. Наречие: общая характеристика (значение, грамматические признаки, роль в предложении).

30. Частицы: общая характеристика (разряды, роль в предложении).

31. Междометия: общая характеристика (назначение в речи и образование).

32. Предлог и союз: общая характеристика, сходство и различия.

33. Синтаксический уровень языка, система синтаксических единиц.

34. Синтаксические особенности разных форм языка.

35. Формы существования русского национального языка.

36. Русский литературный язык, его признаки.

37. Языковая (литературная) норма, её типы.

38. Культура речи. Качества хорошей речи.

39. Функциональные разновидности русского литературного языка.

40. Разговорная речь, её особенности.

41. Функциональные стили: общее понятие об их особенностях.

42. Научный стиль.

43. Термины.

44. Публицистический стиль.

45. Официально-деловой стиль.

46. Сферы использования научного, публицистического и официально-делового стилей речи.

47. Лексические особенности стилей.

48. Синтаксические особенности стилей.

49. Жанры научного (публицистического, официально-делового) стиля.

50. Просторечие.

51. Дialeкт: территориальные диалекты.
52. Профессионализмы.
53. Жаргон как разновидность социальных диалектов.
54. Особенности языка художественной литературы.
55. Языковые средства, создающие художественную выразительность речи.
56. Тропы.
57. Стилистические фигуры.
58. Язык и речь. Их единство и различия.
59. Речевая ситуация, её компоненты, виды речевого общения.
60. Текст и его признаки.
61. Виды связи между частями текста, использование разных частей речи в установлении грамматической связи в тексте.
62. Сокращение текста.
63. Тезисы и конспект, их особенности.
64. Аннотация, её назначение, предъявляемые к ней требования.
65. Рецензия.
66. Взаимосвязь орфографии с разными уровнями языка.
67. Принципы русской орфографии.
68. Употребление прописной (заглавной, большой) буквы.
69. Слитное, раздельное и дефисное написание слов.
70. Правописание гласных в разных частях слова.
71. Правописание согласных в разных частях слова.
72. Правописание окончаний разных частей речи.
73. Правописание приставок.
74. Правописание суффиксов разных частей речи.
75. Правописание *н* и *nn* в разных частях речи.
76. Различение частиц *не* и *ни*.
77. Слитное и раздельное написание *не*.
78. Взаимосвязь пунктуации с разными уровнями языка.
79. Принципы русской пунктуации.
80. Знаки препинания: их общая характеристика (назначение, разделительные и выделительные, одиночные и парные).
81. Употребление запятой в простом предложении.
82. Употребление запятой в сложном предложении.
83. Употребление двоеточия.
84. Употребление тире.

85. Употребление скобок.
86. Употребление кавычек.
87. Употребление точки с запятой и знаков препинания в конце предложения.
88. Знаки препинания в простом предложении.
89. Знаки препинания в предложении с однородными членами.
90. Знаки препинания в предложении с обращением.
91. Знаки препинания в предложении с вводным словом (словосочетанием, предложением).
92. Обособленные обороты и знаки препинания при них.
93. Знаки препинания в сложном предложении.
94. Знаки препинания в предложении с прямой речью.
95. Знаки препинания в тексте с цитатами.
96. Выдающийся учёный-русист (по выбору).

ТЕМЫ ПРОЕКТНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

1. «Полночных стран краса и диво...». Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.
2. Образ А. С. Пушкина на страницах русской прозы XX века.
3. Имя Мария в повестях А. С. Пушкина.
4. «Песни западных славян» А. С. Пушкина и «Песни восточных славян» Л. Петрушевской: сопоставительный анализ.
5. Юмор А. С. Пушкина.
6. Связь поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» с русскими народными сказками.
7. Притча о Блудном сыне и её отражение в искусстве и литературе (на примере произведения А. С. Пушкина «Станционный смотритель»).
8. Пушкинские реминисценции в творчестве Анны Ахматовой.
9. Роль вопросительных предложений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
10. Мода XIX века на страницах литературных произведений.
11. Календарь народных праздников в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
12. Зачем нужны псевдонимы? /или Кто и зачем скрывается под маской?/
13. Семейное чтение как средство общения.
14. Какие существуют литературные премии сегодня?
15. Завтрашний день книги.
16. Русские писатели — лауреаты Нобелевской премии.
17. Роль «ников» в Интернете.
18. Языковой портрет ученика нашей школы (гимназии, лицея).
19. Афоризмы в поэзии В. Высоцкого (в комедиях Л. Гайдая, в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»).
20. Невербальные средства общения. Взаимодействие вербальных и невербальных средств общения.
21. Особенности языка современных СМИ (на примере газеты, новостного сайта в Интернете и т. д.).

22. Особенности языка СМС сообщений.

23. Иноязычная лексика в русском языке последних десятилетий.

24. Говорящие фамилии в произведениях.

25. Фразеологизмы как средство речевой характеристики героев (повести, романа и т. д.).

26. Топонимы вокруг нас. Их значение, происхождение.

27. Как живёт русский язык в Живом Журнале (в социальных сетях и т. д.).

28. Календарь народных праздников в романе И. С. Шмелёва «Лето Господне».

29. Социальные, лирические и географические мотивы африканского цикла стихотворений поэта Серебряного века, путешественника и офицера Н. Гумилёва.

30. Мастерство пейзажа в рассказах Д. Рубиной как способность автора понять и оценить мировоззрение героев, измерить глубину их чувств и понять отношение к окружающему миру (сборники рассказов «Окна», «Цыганка», «Несколько неторопливых слов любви»).

31. Мотив зеркала — важный элемент поэтики литературы XX века (на примере творчества В. В. Набокова («Приглашение на казнь», «Защита Лужина») и Д. Рубиной («Почерк Леонардо»)).

32. Три возраста Пиковой дамы А. С. Пушкина и зримое представление образа княгини Н. П. Голицыной от молодой графини до властной старухи, созданное мастерами живописи XVIII—XIX веков.

33. «А всё-таки, знаете, — надо любить!», или «Мы друг для друга — топоры, чтобы рубить под корень тех, кого любим по-настоящему?» Несколько неторопливых слов о любви (по рассказам «Область слепящего света» Д. Рубиной и «Солнечный удар» И. А. Бунина).

34. Переключки эпох в прозе поэта (писателя). Роль цитат и эпиграфов в создании интертекста.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВИДЫ РАЗБОРА

1. ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

1. Произнесите слово, назовите слоги и обозначьте ударный слог.

2. Сколько в слове гласных звуков и согласных? Какими буквами они обозначены?

3. Расскажите о каждом из согласных звуков: твёрдый он или мягкий, звонкий или глухой, назовите букву (или буквы), которой (которыми) он обозначен, назовите парный звук по твёрдости/мягкости, по звонкости/глухости.

4. Укажите все варианты переноса слова и все орфограммы в слове. Какие написания в нём подчиняются морфологическому принципу русской орфографии, какие — фонетическому, какие — традиционному?

2. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР СЛОВА

1. Измените слово и выделите окончание.

2. Найдите слово, от которого образовано данное слово, и выделите морфему (или морфемы), с помощью которой (которых) оно образовано.

3. Определите способ образования слова. Какая у него основа: производная или непроизводная?

4. Если основа производная, продолжите подбор родственных слов и выделение служебных морфем до тех пор, пока не останется лишь главная часть слова — корень.

5. Есть ли слова с чередующимися гласными и согласными? Если есть, подтвердите наличие чередования звуков.

6. Каковы особенности правописания слова? Обозначив орфограммы, определите, каким принципам русской орфографии они подчиняются. Если морфологическому принципу, то какие правила и как их необходимо применить?

7. Есть ли в слове морфемы, стилистически окрашенные (старославянского или иноязычного происхождения, характерные для народно-разговорной, народно-поэтической, просторечной, профессиональной, книжной лексики)?

3. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Найдите слово, относящееся к данной части речи, укажите в нём признаки этой части речи, назовите его начальную форму (если слово изменяется). Затем укажите:

у имени существительного: собственное или нарицательное; одушевлённое или неодушевлённое; род; склонение; в каком падеже употреблено, в единственном или множественном числе; чем является в предложении; как образовано: от какого слова и с помощью чего; особенности правописания: наличие орфограмм в слове, каким принципам орфографии они подчиняются; если морфологическому принципу, то какие правила и как необходимо применить;

у имени прилагательного: качественное, относительное или притяжательное; степень сравнения (если есть); полная или краткая форма; в каком падеже, числе, роде употреблено; с каким словом и как связано (вид связи); чем является в предложении; как образовано; особенности правописания;

у имени числительного: разряд по значению (количественное, дробное, собирательное, порядковое), по составу (простое, сложное, составное); в какой форме употреблено; синтаксическая роль; как образовано; особенности правописания;

у местоимения: разряд по значению; в какой форме употреблено; с какой другой частью речи соотносится; чем является в предложении; какова его роль в тексте; особенности правописания;

у глагола: вид; переходный или непереходный; возвратный или невозвратный; спряжение; в какой форме употреблён (наклонение, время, число, лицо или род); чем является в предложении; как образован; особенности правописания;

у причастия: действительное или страдательное; какого вида и времени; полное или краткое; в каком падеже (если полное), числе и роде употреблено; как образовано; чем является в предложении; есть ли зависимые от него слова; особенности правописания;

у деепричастия: от какого глагола-сказуемого оно зависит (поставьте вопрос); есть ли у него зависимые слова; его роль в предложении; как оно образовано; особенности правописания;

у наречия: разряд по значению; имеет ли оно степень сравнения; связь с другими словами в предложении и синтаксическая роль; как образовано; особенности правописания.

Завершается морфологический разбор слова анализом особенностей его употребления в данном тексте: его значение, сочетаемость с другими словами, его текстообразующая роль и стилистические особенности.

3а. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ И МЕЖДОМЕТИЙ

1. Найдите слово, относящееся к служебным частям речи или междометиям.
2. Назовите часть речи, укажите её признаки в данном слове.
3. Определите разряд (группу) по значению.
4. Выявите синтаксическую (или смысловую) роль.
5. Как образована часть речи (для производных, сложных и составных частей речи)?
6. Особенности правописания.

4. РАЗБОР СЛОВСОЧЕТАНИЯ

1. Выделите все словосочетания в предложении.
2. В каждом из них укажите главное слово (или слова), поставьте вопрос к зависимому слову.
3. Определите словосочетания по принадлежности главного слова к частям речи (именное, глагольное, наречное), по способу синтаксической связи между главным и зависимым словами (согласование, управление, примыкание).
4. Определите грамматическое значение словосочетаний.
5. Охарактеризуйте порядок слов в словосочетаниях, его текстообразующую и стилистическую роль.

4а. РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Найдите в тексте простое предложение, выделите в нём грамматическую основу.
2. Определите его вид по цели высказывания, по интонации, по наличию/отсутствию второстепенных членов (распространённое или нераспространённое); полное или неполное.

3. Определите его вид по характеру грамматической основы (двусоставное или односоставное; если односоставное, то назывное или определённо-личное, неопределённо-личное, безличное).

4. Разберите его по членам предложения: чем выражено подлежащее, определите тип сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное), чем оно выражено; назовите второстепенные члены, чем они выражены.

5. Чем осложнено предложение (однородными членами, обособленным оборотом, обращением, вводным словом)?

6. Объясните постановку знаков препинания. Какую они выполняют функцию (выделительную, разделительную)?

7. Каковы средства связи данного предложения с предшествующим и последующим предложениями? Какова его роль в раскрытии темы и развитии основной мысли текста?

8. Есть ли в нём средства художественной выразительности, стилистические фигуры? Каковы его интонационные особенности?

46. РАЗБОР СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Найдите в тексте сложное предложение, определите его вид по цели высказывания, интонации, средствам связи между его частями.

2. Выделите грамматические основы, определите структурные типы простых предложений в составе сложного (двусоставное, назывное, определённо-личное, неопределённо-личное, безличное), полное или неполное каждое из них, чем они осложнены.

3. Чем соединены части сложного предложения? Каковы смысловые отношения между его частями?

4. Если предложение сложноподчинённое, назовите главное и придаточное (придаточные) в нём. К чему относится придаточное предложение: к слову (словам) в главном предложении или к главному предложению в целом? Определите вид придаточного предложения.

5. Если в предложении несколько придаточных, определите связь между ними (последовательное, или однородное, или параллельное подчинение).

6. Объясните постановку знаков препинания. Какова их функция в данном предложении?

7. Охарактеризуйте это предложение как составную часть данного текста.

8. Выявите художественно-выразительные средства, стилистические фигуры (если они есть), интонационные особенности предложения.

4в. РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

1. Выделите из текста предложение с прямой речью, диалогом и прочитайте его с соблюдением нужной интонации.

2. Назовите слова автора и прямую речь.

3. Объясните постановку знаков препинания.

4. Произведите, если возможно, замену предложения с прямой речью синонимичной конструкцией — предложением с косвенной речью, с дополнением, заменяющим прямую речь, с вводными словами вместо слов автора, с пропуском некоторых слов и т. д.

5. Какова текстообразующая и стилистическая роль анализируемого предложения с прямой речью, диалога?

5. ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. Дайте толкование выделенных слов.

2. Укажите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений 1–2 слов.

3. Укажите слова, употреблённые в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значений 1–2 слов.

4. Приведите синонимы и антонимы к выделенным словам.

5. Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, дайте их толкование.

6. Укажите стилистически окрашенные слова: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные; прокомментируйте их назначение в тексте, особенности морфемного состава.

7. Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абрамов Н. А. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / Н. А. Абрамов. — М., 2006.

Баранов М. Т. Школьный словарь образования слов русского языка / М. Т. Баранов. — М., 2008.

Введенская Л. А. Учебный словарь омонимов русского языка / Л. А. Введенская, Н. П. Колесников. — М., 2006.

Введенская Л. А. Учебный словарь паронимов русского языка / Л. А. Введенская, Н. П. Колесников. — М., 2005.

Даль В. И. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников / В. И. Даль. — М., 2006.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь / А. П. Квятковский. — М., 2000.

Лекант П. А. Школьный орфоэпический словарь русского языка / П. А. Лекант, В. В. Леденёва. — М., 2013.

Лемов А. В. Школьный лингвистический словарь: термины. Понятия. Комментарии / А. В. Лемов. — М., 2006.

Львов М. Р. Словарь антонимов / М. Р. Львов. — М., 2006.

Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — М., 2007.

Рогожникова Р. П. Школьный словарь устаревших слов русского языка: по произведениям русских писателей XVIII—XX вв. / Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская. — М., 2006.

Розенталь Д. Э. Русский язык. Справочник-практикум: управление в русском языке. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. — М., 2005.

Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи / Л. И. Скворцов. — М.; СПб., 2006.

Скляревская Г. Н. Словарь сокращений современного русского языка / Г. Н. Скляревская. — М., 2004.

Харченко В. К. Словарь богатств русского языка / В. К. Харченко. — М., 2006.

Чернец Л. В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. В. Чернец. — М., 2005.

Шанский Н. М. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний / Н. М. Шанский, В. И. Зимин, А. В. Филиппов. — М., 2005.

Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — М., 2006.

Школьный словарь: слитно-раздельно / сост. И. А. Мудрова. — М., 2004.

Школьный словарь трудностей русского языка / сост. И. А. Мудрова. — М., 2004.

Этимологический словарь русского языка / сост. Г. А. Крылов. — СПб., 2005.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

www.gramota.ru

www.slovari.ru

www.rubicon.com

www.slovo.yaxy.ru

www.speakrus.ru

www.dic.academic.ru

www.efremova.slovaronline.com

СОДЕРЖАНИЕ

Повторение	4
Общие сведения о языке	8
Русский язык в Российской Федерации	
и в современном мире	—
Взаимосвязь языка и культуры.	
Взаимообогащение языков	11
Язык и речь	13
Русский язык как система	
средств разных уровней	21
Взаимосвязь единиц языка	
разных уровней	—
Словари русского языка	41
Единицы языка. Уровни языковой системы	43
Разделы науки о языке. Фонетика	48
Лексика и фразеология	49
Состав слова (морфемика)	
и словообразование	67
Морфология	72
Синтаксис	82
Текст. Виды его преобразования	91
Признаки текста	—
Абзац	94
Сокращение текста. План. Тезисы	96
Выписки	100
Конспект, тематический конспект	103
Реферат	106
Аннотация	—
Оценка текста. Рецензия	107
Функциональные разновидности	
русского литературного языка	109
Формы существования русского языка	—

Функциональные стили. Научный стиль	115
Публицистический стиль	126
Особенности публичной речи	—
Жанры публицистики	139
Устное выступление	153
Дискуссия	164
Официально-деловой стиль	166
Разговорная речь	180
Язык художественной литературы	186
 Речевое общение. Культура речи	 205
Речевая ситуация	—
Три компонента культуры речи.	
Языковая норма	208
 Повторение	 218
Орфография	—
Пунктуация	248
Итоговое повторение	262
 Приложение	 274
Виды разбора	—
Справочная литература	279



Учебное издание

Власенков Александр Иванович
Рыбченкова Лидия Макаровна

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК
10—11 классы

Учебник для общеобразовательных организаций

Базовый уровень

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы
Зав. редакцией *С. И. Красовская*

Редактор *Л. В. Шубукина*

Дизайн обложки *А. Г. Бушина*

Художники *О. В. Попович, Ю. В. Христин*

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Источник изображений «*РИА Новости*»

Компьютерная вёрстка *А. П. Асеева*

Технический редактор *Н. Н. Бажанова*

Корректор *М. А. Павлушкина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 25.12.13. Формат 60х90 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 14,52. Доп. тираж 70 000 экз. Заказ № 13.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46. Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51